西安碑林

■彭家祥

西安碑林是全国收藏碑石最多的地方,它带有某些神秘色彩。猛地看去,黑压压一片,一千多块碑石立在那里,无声无息,待你细心察看,它又似乎具有生命的活力,有的珍贵庄重,有的活泼风趣,满是光灿灿的晶莹珠玑。

“世界上最大最重的一部书”

碑林建于北宋元祐二年(公元1087年),最初是为了保存好唐代开成二年(公元837年)刻制的“开成石经”。

“开成石经”是一个大型的“石质书库”。包括《周易》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左氏传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《孝经》、《论语》、《尔雅》等十二部经书。它们是我国古代文化的重要经典,是封建社会读书人的必修课程。唐代印刷术尚不发达,为了避免士子们在学习时传抄错误,便特意刻了这么一部石经作为范本,立在长安城的国子监内。“开成石经”有一百一十四石,两面刻写共二百二十八面,总计六十万多字。这是我国古代七次大的刻经活动中保存至今最完好的一部。清代又补刻了《孟子》,合称“十三经”。它们绵亘联立,有如石屏。外宾们参观了,赞叹不已,风趣地称它是“世界上最大最重的一部书”。

书法艺术的百花园

中国书法艺术的发展,是和碎石分不开的。碑林最吸引人的魔力,就在于它是书法艺术的百花园。

这里有许许多多镌刻了唐人书法原作的碑石。颜真卿、柳公权、欧阳询、褚遂良、李阳冰、徐浩、史惟则、怀素、张旭……这些著名的书法大师,都在这里留下了代表性的作品。“颜氏家庙碑”、“玄秘塔碑”、“唐皇甫诞碑”更是公认的颜、柳、欧体的范本。唐代以后的一些名家墨宝,也都在此荟集一堂。宋徽宗赵佶不是一个有才干的皇帝,却是一位出众的书法家,他的“瘦金书”自成一派。元代的赵孟頫,明代的董其昌、黄庭坚,在这里也都留下了书法精品。

名家如林,流派纷呈,百花争艳,观看这样的“展览”,本来就是一种享受。何况,爱好者还可以作进一步的探讨,颜真卿壮年写的“多宝塔碑”和老年写的“颜氏家庙碑”,相隔三十年,有何变化发展;欧阳询、欧阳通父子,人称大欧小欧,他们又怎样一脉相承;褚遂良先写了个《圣教序》,碑刻现存大雁塔,据说是当着皇帝的面写的,有些拘谨,自己并不满意,后来又重写了一次,就是碑林中的这块碑刻,两者之间又有什么差异。对比鉴别,大有乐趣。

闻名世界的一块碑

中国古代碑石中,怎么会出现了外国文字!这并不新鲜。碑林中有好几块这样的碑,都是历史上中外交往的见证。其中,最著名的是闻名世界的“大秦景教流行中国碑”。

这座碑立于唐建中二年(公元781年),碑的下段和碑侧,刻有古叙利亚文。大秦,指的是罗马。景教是基督教中聂斯脱里教派的中国称呼。唐太宗时,景教随波斯商人传入中国,在长安建有寺院,开始叫波斯寺,后改名大秦寺。这块碑长期埋在地下,明代发掘出土以后,引起世界各国的重视。因为它记述了景教在中国传播的情况,为研究中西交通往来提供了极其罕见的资料,是研究世界史、宗教史的宝贵文物。清代时有的外国人想用重金把这块碑石买走,或企图用复制品把它换走,都没有成功。多少年来,世界上陆续出版了不少研究这块碑石的专著,而这块碑石本身在世界文化宝库中更是一件不可多得的珍宝。

晋人王羲之怎么会写出了唐碑

碑林中有件隔代合写一碑的奇事:晋代的大书法家王羲之竟然书写了两百年后的唐朝文章!验看碑上的每一个字,确是王羲之的手笔;诵念碑文内容,也确是唐太宗为玄奘和尚撰写的《圣教序》。

怪事自有根由。原来唐代有一位怀仁和尚,既以帝王能为和尚撰文而感到光荣,又喜爱前朝王羲之的书法艺术,他思量着如何才能两全其美,珠联璧合。他耐心地到处寻觅,终于按序文把王羲之的字一个一个地集起来,成了这块集王羲之字的“圣教序碑”。由于是集字而成,气势上难免有不贯之处,但怀仁和尚苦心辛劳,也已是大不易了。传说他在集字过程中,有几个字怎么也找不到,还是朝廷贴出告示,以选中一个字,赏一千金的高价募集来的。这又是一段“一字千金”的文坛佳话。

字乎?画乎?

这是一块画碑:一株株的竹子,临风摇曳,是谁画的这虚中君子呢!再一看,竹叶的交叉、疏密,都像是着意安排的。仔细再看,原来竹叶的飘洒,竟组成一个个文字,顺着叶势念下去,是“不谢东君意,丹青独立名。莫嫌孤叶淡,终久不飘零”四句小诗。可能是想把这诗意引来作为描写关羽身在曹营心在汉的心情吧,人们便把它附会为“关帝诗竹”了。

类似这种组字画,碑林中还有另一个“魁星点斗”。跳跃生动的魁星,一足独立在“鳌头”之上,一足高跷,踢起一个“斗”字,双手分执笔砚,作圈点之状。魁星是掌管儒家科举大权的神,他的身躯是由“正心修身,克己复礼”八个字组成。这是一种文字游戏,但也多少反映出一点封建社会的风情。

走近杜甫草堂

■缪士毅

每次读罢唐代诗人杜甫的《茅屋为秋风所破歌》这篇名作,就会想起位于成都的杜甫草堂。虽然在电视里、在书本中看过杜甫草堂的介绍,但这仅仅是一种纸上谈兵的感觉。高兴的是,最近,终于有机会来到成都杜甫草堂,与杜甫草堂来一个零距离的接触。

杜甫草堂,位于四川成都市西门外的浣花溪畔。公元759年冬天,杜甫为避“安史之乱”,携家入蜀,在成都营建茅屋而居。杜甫草堂始建于唐乾元三年,经明弘治十三年和清嘉庆十六年两次修葺,目前完整保留着清代嘉庆重建时的格局,总面积近300亩。如今,杜甫草堂集纪念祠堂格局和诗人旧居风貌为一体,是一处建筑古朴典雅、园林清幽秀丽的著名文化圣地。

来到杜甫草堂景区正门,迎面的门楣上挂着书有“草堂”两字的匾额,门联撰:“万里桥西宅,百花潭北庄。”正道出了草堂所处的位置。进入景区,首先映入眼帘是两棵挺拔的黄葛树,大有独木成林之势。眺望远处,但见古树参天,花木蓊翳,浓荫蔽地。小桥流水,亭台池榭点缀其间,风光旖旎,幽静宜人。面对此景,不禁想到:诗圣杜甫一生喜爱花木,亲自栽植,留下了不少栽植花木的诗句。如今这里花木茂盛,岂不是后人对杜甫的最好纪念!

走过小桥,迎面的是一座通堂式敞厅,高朗明亮,气势不凡,此处即为“草堂大廨”。厅中央有一尊由著名雕塑家钱绍武创作的呈跪姿状的杜甫铜像,所塑的杜甫铜像两眉紧锁,身材清癯,让人仿佛看到杜甫饱经忧患的一生。两壁悬挂一副意深语工的长联:“异代不同时,问如此江山,龙蛰虎卧几诗客;先生亦流寓,有长留天地,月白风清一草堂。”穿过大廨,从眼前的匾额题字来看,迎来的就是“诗史堂”,据介绍,历史上人们称杜甫的诗为“诗史”,“诗史堂”因而得名。诗史堂正中是著名雕塑家刘开渠所塑的杜甫的半身塑像,表达了杜甫忧国忧民的情怀。两侧配有对称的陈列室,经回廊和大廨相连,布局紧凑,别具一格。堂内悬挂有朱德、陈毅、郭沫若等人题写的对联,如郭沫若所题的对联:“世上疮痍诗中圣洁;民间疾苦笔底波澜”寥寥数语,道出了诗圣不平凡的一生。离开“诗史堂”,经过一小桥,便是柴门。据眼前的指示牌介绍,“柴门”原本是杜甫营造草堂时所造的院门,在杜甫的诗作中,常可读到有关柴门的句子。缘于此,清代重修草堂时,将这座别致而又简洁的建筑命名为“柴门”。步出柴门,就到了工部祠。祠堂一屋三楹,封山亮柱,肃穆庄重。祠内有明、清两代石刻杜甫像,清代将黄庭坚、陆游配祀于杜甫像两侧,故又称三贤堂。壁间还嵌有清乾隆、嘉庆年间石刻“少陵草堂图”。

离开工部祠,沿着小路来到一茅亭前,茅亭呈六角形,六根木柱支撑圆形的茅草顶,木柱和美人靠为紫红色油漆。亭内立一石碑,上刻“少陵草堂”四个字,为清康熙帝之子、雍正帝之弟果亲王允礼所书,笔力浑厚,笔姿秀润。“少陵”为杜甫别号,杜甫自称“杜陵野客”、“少陵野老”。据介绍,眼前这个以茅草作顶的碑亭,被视为当年草堂茅屋之象征,为杜甫草堂景区最具代表性的建筑,难怪游客纷纷在此驻足留影。在“少陵草堂”附近,坐落着杜甫石雕像,还有一块巨石上刻着杜甫名篇《茅屋为秋风所破歌》。此时,吟咏学生时代早已读过的杜甫这一名作,不禁再次为诗圣那种“大庇天下寒士俱欢颜”的情怀所感动。离开“少陵草堂”不远,展现在眼前的是一座茅草屋,从路旁一块石头上的题字就明白,这是杜甫的“茅屋故居”。据介绍,“茅屋故居”是后人参照明代修葺时的格局重建的。“茅屋故居”周边用篱笆围着,从木柱茅草顶的院门而入,便来到“茅屋故居”,但见“茅屋故居”共有五间,设有客厅、卧房、书房、灶间等,陈列着竹榻、书桌、椅子等家具。逗留期间,坐在“茅屋故居”庭院的石凳上休憩,此时,思绪穿越时空隧道,仿佛看到杜甫当年在此起居、作诗的情景,从而激起了对一代诗圣的敬仰之情。

徜徉杜甫草堂景区,对诗圣怀有尊崇的游客来说,自然会想起杜甫的名篇佳作。来到悬挂“轩航受恰”匾额的建筑之处,匾额上的“轩航受恰”四个字为陈毅元帅书写,轩门口挂着一副对联:“诗书数千年秋天一鹄先生骨;草堂三五里春水群鸥野老心。”踏入轩内,从介绍中得知,一千多年来,后代学者对杜诗进行了大量的收集、校正、注释、评点等工作,历代的杜诗版本竟达700多种,遗存下来的也有150种左右。杜甫草堂是收藏杜诗版本最集中的地方。从轩内展示来看,分三个部分,第一部分为宋代杜诗版本;第二部分为元、明代杜诗版本;第三部分为清代杜诗版本,置身其间,无不感受到杜甫在中国古典诗歌中的影响非常之深远。

杜甫草堂,是一个值得流恋的地方,在这里真正感受到杜诗之魅力、杜甫之情怀!

杭州岳坟街旧事

■龚玉和

杭州北山路是沿西湖北面群山下的一条道路,其中一段旧称“岳坟街”,历代以来,香客云集,寺庵栉比,名人荟萃,是古迹众多的老街。

岳坟街起点是西泠桥,桥对面有家旅馆(西泠饭店),居高临下,鸟瞰西湖,一家全城数得过来的大旅馆,原名蝶来饭店,创办人为儒商陈蝶仙、陈小蝶父子(名中均带“蝶”字,有饭店犹如湖畔鲜花,招蜂引蝶,客源旺盛之意,故名)。

西泠桥堍有苏小小墓,向西行数米,为辛亥先烈秋瑾墓道,外观呈平面六角,上书“鉴湖女侠之墓”。再往西行,有秋社,为纪念秋瑾所建。秋社前沿湖有条青石板小径,称湖口路,直通跨虹桥。

岳庙南首湖边(今竹素园位置)为纪念北伐名将钱骏祠堂(钱公祠)后改建幼儿园。钱公祠旁是岳庙埠头,早年农历四月初八称为“浴佛节”(释迦牟尼佛诞日),也是西湖的放生日,善男信女多要在此将鱼、乌龟、螺蛳放生,人们以西湖为放生池,禁捕鱼虾。

岳庙对面是栖霞阁茶馆,早年流行说大书,说书先生坐在堂前讲台上,馆内座无虚席,先生手中只有一把折扇“滴骨滴滑”作为道具,口才好生了得,一边说书,一边指划,折扇既作门窗城府,又可当棍棒刀枪,上说帝王将相,下道千军万马,活灵活现,抑扬顿挫,将茶客引到《岳飞传》中那段千古奇冤,说到悬念处,惊堂木“啪”一声,立起身来,抱拳作揖,道一声:“且听下回分解!”

早年岳庙大殿内有个龙亭(神龛),周围全是镀金的雕塑,岳老爷坐在正中,身着朝服,头戴王冠,五柳长须,一副帝王打扮,菩萨面容慈祥,双手捧着朝笏,亭前有龙桌、香炉、蜡烛台、签筒,下面有香柜、拜垫。殿前左右两庑是岳飞的爱将(张宪、牛皋)祠宇。

洪洞大槐树

洪洞大槐树寻根祭祖园位于山西省洪洞县,是山西省重点文物保护单位,2008年大槐树祭祖习俗被列为国家级非物质文化遗产名录。

洪洞大槐树寻根祭祖园分为“移民古迹区”、“祭祖活动区”、“民俗体验区”和“汾河生态区”四大主题区域,有碑亭、二代、三代大槐树、千年槐根、祭祖堂、广济寺、石经幢、移民浮雕图、中华姓氏苑等60余处。

肖芳 摄

碎片如琉璃,折射多角度的光芒

——读《故宫物语》

■赵青新

“故宫”原指“紫禁城”,是明清两朝皇帝处理政务和居住的皇宫。清亡后,于1924年改作了博物院。在《故宫物语》里,作者野岛刚把“故宫博物院”的文物、历史以及守护人作为作品的三个主干篇目:话文物、谈故宫、访昔人,主题多元。

全书17万字,分成90话,每话平均未足2000字。说明作者的写作宗旨并非深度探讨,而是着力于大范围的点到式的普及,比如,“话文物”有37篇,每一话,说一个文物,翠玉白菜、白瓷婴儿枕、寒食帖、富春山居图……美学特征、文化衍变、历史轨迹,娓娓道来。用词不多,言之有物。每篇读完,至少会有轮廓式的了解,再不济,游故宫时,随身带上一册,边赏边阅,岂不是让游兴增添几分呢?

浅尝辄止式的写作也是有好处的,野岛刚在后记中自述,“我想尽量从总体的角度,呈现‘故宫学’的世界,带领读者领略体会。”他所选取的90个故事的取向,不是从艺术史的价值观出发,主要还是考量“对于人类的文化意义”。野岛刚的写作方式与他的记者、专栏作家的身份有关,这类短浅的随笔正是他擅长的,还可以发挥他所追求的普及之效。

日本的文化氛围,很喜欢普及类的大众读物。前些日子,我在读《宫崎市定人物论》,像这样一位大学者,许多文章写得非常浅近,难道能说明他水平欠佳吗?非也。宫崎市定长期致力于中国文化在日本国内的推广,要让日本民众读懂中国,面向大众的文章不能艰涩,而且最好是短文。想想看,日本为何流行文库本?就是这个道理。

野岛刚写中国的几部文化专著,之前的《谜一样的清明上河图》《两个故宫的离合》,以及现在这部《故宫物语》,都用了可能被中国读者斥之为“流于浅表”的风格,其实这种门槛的主动降低是很日式的。野岛刚设定的对象首先是日本读者,这些作品都是用日文创作,然后再翻译引入中国。野岛刚的行文也很照顾日本读者,经常要做一些中日文化之比较。说中国瓷器“雨过天青”,他要讲到日本瓷器工艺和知名的收藏家;讲释迦牟尼佛坐像,他要提及补足故宫缺口的日人——新田先生的佛像捐赠。这样一来,日本民众会有亲切感,自然而然产生兴趣,日本对其他文化的吸收或再创造就有了契机。润物细无声,化入日常,这是日本文化的厉害之处,别小看了这些我们觉得“不过如此”的作品。

野岛刚的记者本能还体现在他具有强烈的政治意识。故宫之特殊,不仅在于它是一个典型的中华民族特色的丰富的文物收藏体系,而且还在于它的存在就是3000多年来历代统治者的法统的标志,更何况,20世纪“四个故宫”的历史钩沉,其政治意味更加浓厚。国宝流离,物是人非,两岸盼统一。野岛刚因工作之便,经常出入这些故宫,与故宫院长或管理者或文化学者多有往来,因而形成了自己的一套“故宫学”理念。

在《两个故宫的离合》里,野岛刚就说自己被故宫的多元——文化、艺术、政治、历史、民族精神——所震慑并吸引,他引述郑欣淼先生的话:“把故宫囿于美术领域,是非常可惜的。”他说这句话说到了他的心里。

碎片如琉璃,折射不同角度的光芒。《故宫物语》的90话,各说各话,零零散散,然而收拢一处,就很明晰地显示了作者的想法。野岛刚倡导的“故宫学”体现新的视野,需要理念和方法上的整体思维,不仅孤立地评论和研究故宫藏品,而且阐发故宫文化的传承源流和独特的美学价值、社会地位和政治意义。

永康:多举措打造美丽公路

今年以来,永康市公路部门针对货运车辆抛、洒、滴、漏等污染路面行为开展针对性的集中整治。路政人员深入沿线砂石场、工程施工现场等地进行宣传,要求驾驶员严格控制车辆装载量,做到不超限运输、规范装载,同时加强路面巡查,依照相关法律法规严肃查处违规车辆。

“作为路权管理单位,我们每年都和交警大队、安监部门进行沟通,根据交警大队提供的数据,根据路况逐点、逐段进行整改。”公路管理段副段长胡江明说道,“市公路部门每天都利用自身现有的资源,利用洒水车对重要路段进行不间断洒水,尽量降低公路扬尘的危害。”

下一步,永康公路段将继续加大巡查力度,建立长效管理机制,巩固整治成效,为打造美丽公路奠定良好的基础。 金志鹏 丰慧莹

杭州滨江房屋资产管理有限公司吸收合并杭州滨江城东房地产开发有限公司公告

经本公司出资人决定:杭州滨江房屋资产管理有限公司与杭州滨江城东房地产开发有限公司合并。合并前杭州滨江房屋资产管理有限公司的注册资本为2000万元;合并前杭州滨江城东房地产开发有限公司的注册资本为1000万元。本次合并的形式为吸收合并,杭州滨江房屋资产管理有限公司存续,杭州滨江城东房地产开发有限公司注销。合并后,杭州滨江房屋资产管理有限公司的注册资本为3000万元。杭州滨江房屋资产管理有限公司和杭州滨江城东房地产开发有限公司的债权债务由合并后的杭州滨江房屋资产管理有限公司承继。请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,有权要求本公司清偿债务或者提供相应的担保,逾期不提出的视其为没有提出要求。

特此公告。

杭州滨江城东房地产开发有限公司

杭州滨江房屋资产管理有限公司吸收合并杭州滨江城东房地产开发有限公司公告

经本公司出资人决定:杭州滨江房屋资产管理有限公司与杭州滨江城东房地产开发有限公司合并。合并前杭州滨江房屋资产管理有限公司的注册资本为2000万元;合并前杭州滨江城东房地产开发有限公司的注册资本为1000万元。本次合并的形式为吸收合并,杭州滨江房屋资产管理有限公司存续,杭州滨江城东房地产开发有限公司注销。合并后,杭州滨江房屋资产管理有限公司的注册资本为3000万元。杭州滨江房屋资产管理有限公司和杭州滨江城东房地产开发有限公司的债权债务由合并后的杭州滨江房屋资产管理有限公司承继。请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,有权要求本公司清偿债务或者提供相应的担保,逾期不提出的视其为没有提出要求。

特此公告。

杭州滨江房屋资产管理有限公司

杭州萧盛市政工程有限公司遗失由杭州市萧山区市场监督管理局2018年6月28日核发的统一社会信用代码为91330109MA28R1FJ9U的营业执照正、副本,声明作废。

仲达贸易(杭州)有限公司遗失食品经营许可证正、副本,编号:JY13301810012690,声明作废。

杭州富阳美依天家居有限公司遗失企业公章、财务章各一枚,声明作废。

公章作废公告

杭州蒋猫影视文化工作室于2018年06月29日15:00后在杭州市滨江区税务局办事大厅遗落公章一枚,并于2018年06月30日10:00找回,现就该枚公章声明作废,特此公告!

注销公告:绍兴柯桥麻金贸易有限公司股东于2018年5月3日决定解散公司,并于同日成立公司清算组。请公司债权人于本公告发布之日其45日内,向本公司清算组申报债权。联系人:沈海菊 联系电话:0575-88402216地址:绍兴市柯桥区滨海工业区北四路 邮编:312000绍兴柯桥麻金贸易有限公司 2018年5月14日

注销公告:绍兴柯桥进一投资管理有限公司股东于2018年5月3日决定解散公司,并于同日成立公司清算组。请公司债权人于本公告发布之日起45日内,向本公司清算组申报债权。联系人:沈连法 联系电话:0575-88402216 地址:绍兴柯桥经济开发区创意路199号A幢507室 邮编:312000 绍兴柯桥进一投资管理有限公司清算组 2018年5月14日

注销公告:绍兴柯桥莫雪投资管理有限公司股东于2018年5月4日决定解散公司,并于同日成立公司清算组。请公司债权人于本公告发布之日起45日内,向本公司清算组申报债权。 联系人:沈连法 联系电话:0575-88402216 地址:绍兴柯桥经济开发区创意路199号A幢506室 邮编:312000 绍兴柯桥莫雪投资管理有限公司清算组 2018年5月14日

注销公告:绍兴柯桥海诚纺织科技有限公司股东于2016年7月12日决定解散公司,并于同日成立公司清算组。请公司债权人于本公告发布之日起45日内,向本公司清算组申报债权。联系人:田志坚 联系电话:0575-88402216 地址:绍兴市柯桥区平水镇环镇北路34号邮编:312000 绍兴柯桥海诚纺织科技有限公司清算组 2018年5月14日

注销公告:绍兴柯桥港泰建材进出口有限公司股东于2018年5月4日决定解散公司,并于同日成立公司清算组。请公司债权人于本公告发布之日起45日内,向本公司清算组申报债权。联系人:吴国财 联系电话:0575-88402216 地址:绍兴市柯桥区平水镇环镇北路33号 邮编:312000 绍兴柯桥港泰建材进出口有限公司清算组 2018年5月14日

注销公告:绍兴柯桥夏巴贸易有限公司股东于2016年7月12日决定解散公司,并于同日成立公司清算组。请公司债权人于本公告发布之日起45日内,向本公司清算组申报债权。联系人:沈海菊 联系电话0575-88402216 地址:浙江省绍兴市柯桥区兰亭镇阮三村邮编:312000绍兴柯桥夏巴贸易有限公司清算组 2018年5月14日

减资公告:宁波豪玛仕贸易有限公司经股东会决议,将注册资本由500万元人民币减到100万元人民币,并按有关规定办理工商减资手续。特此公告

注销公告:绍兴习丰货物进出口有限责任公司股东于2018年5月16日决定解散公司,并于同日成立公司清算组。请公司债权人于本公告发布之日起45日内,向本公司清算组申报债权。联系人:史越潮 联系电话:0575-88402216 地址:浙江省杭州湾上虞经济技术开发区邮编:312000 绍兴习丰货物进出口有限责任公司清算组 2018年5月23日

湖州柔雅服饰有限公司遗失由湖州市吴兴区工商行政管理局于2016年4月14日核发的营业执照正本,统一社会信用代码91330502MA28C7GR5J,声明作废。

杭州临安中梁经贸有限责任公司(税号913301857344957 94D)遗失正常开具未作费浙江省增值税专用发票(发票联、抵扣联)1份,代码3300162130号码13717780声明遗失。

遗失安吉逆铺琴琴五金机电修理部(税号330523197308224511 01)开具的浙江省国家税务局通用机打发票,发票代码133051730332,发票号码00067139声明作废。

杭州涵碧楼文化艺术策划有限公司遗失机构信用代码证,代码:G1033010501367780K,声明作废。

丽水市瑞动日用品商行遗失食品经营许可证副本,编号:JY13311000108625声明作废。

宁波市鄞州锡华废旧金属回收站遗失宁波市鄞州区市场监督管理局2016年3月15日核发的营业执照正、副本,统一社会信用代码:91330212668456040D;**遗失**再生资源经营许可证正、副本,编号3302120179;**遗失**再生资源回收经营者备案登记证明,编号3302120179;**遗失**开户许可证,核准号J3320011243402;**遗失**公章、财务章、法人章(英荣胜)各一枚,声明作废。

宁波巨立日用品有限公司遗失宁波关区海关进口关税专用缴款书,号码NO.31042018104997217 1-A04,金额8317.79元;宁波关区海关进口增值税专用缴款书,号码NO.31042018104997217 1-L05,金额23168.25元。

杭州骏沣股权投资基金管理有限公司遗失杭州市下城区市场监督管理局2018年5月23日核发的营业执照正、副本,统一社会信用代码:91330103MA28LH4A62;遗失公章一枚,声明作废。

帆程实业有限公司遗失公章、法人章(李蒙),声明作废

注销公告:象山三姐妹二手车经纪有限公司经股东决定,本公司决定注销,同时成立清算小组,并按有关规定办理工商注销手续。特此公告

注销公告:宁波嘉和焊接器材有限公司经股东会决议,本公司决定注销,同时成立清算小组,并按有关规定办理工商注销手续。特此公告