旧时当归草堂 而今鹤庐书斋

杭城再添医院书店

■李月红、王蕊

1888年,当晚清著名藏书家丁丙承祖遗愿,在位于杭州田家园内建起三幢藏书楼,以及当归草堂等数十个读书阁时,蓄书流脉滋养了马一浮、丰子恺等后世大家,以及西泠印社、浙大一院的百年历程。

时隔130年。8月6日,当年的当归草堂再度归来——一间位于浙大一院原址上的“晓风·鹤庐书斋”医院书店正式营业,辉映周边的小八千卷楼、四眼古井等历史遗存,勾连了一个医院的生命温情史,以及一座城市的人文史。

100平方米,2万册精品书

书店位于浙大一院6号楼。走进一楼大厅,“晓风·鹤庐书斋”的书法体店名十分醒目,人文气息扑面而来。书斋橱窗里,展示着丰子恺之女丰一吟的书法,希冀着生命在这座医院找到希望,心灵在这间医院书店里找到慰藉。

走进店内,100平方米的空间,书籍书架的陈设、灯光座位的配置等颇为用心,2万册图书按照种类置于不同角落,营造了一种“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”的空间感。根据医院人群分布,进门右侧特意设置了一排心灵书架,摆放有《癌症·真相》《人体的故事》《长寿的基因》等医学科普书籍。再往里走,则分别陈列着人文、社科、古典文学、艺术、童书等类别,多为“甲骨文”“理想国”等国内精品书系,以及多出自中华书局、商务印书馆等国内知名出版社,呈现了晓风书屋一以贯之的高选书标准。

上午9点半,新书店正式营业。书店迎来第一位客人——浙大一院院长王伟林,他快步走进书店,在新书区选购了一本《朗读者》,买完单就赶回工作岗位。新书店的出现,为浙大一院数千名医护员工的紧张工作带来人文慰藉。

店内,不少员工、患者三三两两走进来,挑一本静静地坐下来阅读片刻,有的读者甚至还带着挂盐水的吊瓶迫不及待地来这里体验。浙大一院党委书记、副院长顾国煜说,“鹤庐”文化工程是医院的一项文化创新工作,将大大提升医院文化氛围、凝练医院内涵,为医务工作和社会服务注入更多动力。

一座医院 藏着三座藏书楼

看到这里,你可能会好奇新书店为何叫“鹤庐”?也正是源于这两个字,浙大一院和晓风书屋牵手结缘于此。老底子的杭州人可能知道,这跟原来在田家园一带的杭州“丁氏家族”有关。“鹤庐”又名小八千卷楼,就坐落在医院6号楼旁。小八千卷楼建于清光绪十四年(公元1888年),是晚清著名藏书家丁丙在田家园内所建的三幢藏书楼之一,曾是西泠印社创办人丁仁的书屋“鹤庐”。

1947年,浙大一院初创,小八千卷楼成为首任院长王季午教授的办公之所,正是在这浓郁的文化氛围中,奠定了浙大一院“严谨求实”的文化基底。可以说,“鹤庐”见证了浙大一院的创建、发展与兴盛,与医院文化一脉相承。今年,医院开出了“鹤庐”讲堂,系列文化活动将致力于打造医院文化品牌。

更为人所不知的是,处于繁华闹市区的浙大一院,承载了很多历史。除了小八千卷楼,浙大一院还有5处历史遗存:清末时期的杭州绸业会馆旧址、清同治年间古庆春桥的二条石桥额、古河道、南宋四眼古井、老浙大唯一尚存的古建筑——清末时期的老浙大电机系楼。

同样,这里曾经居住着国学大师马一浮,且演绎了一段竺可桢“三顾茅庐”礼请出山的佳话。马一浮曾在马所巷13号居住,潜心学问,1918年李叔同出家前曾带丰子恺来此地拜访马一浮。在丰子恺的一篇散文《陋巷》中,他认为马一浮所居住的马所巷是“为灵气所钟而居了颜子的。”

更为有缘的是,1936年,大师丰子恺入住“田家园”3号,虽时间仅为一年,他却将“田家园”住所化作他生命中一段最为美好的回忆。在“田家园”,丰子恺创作了许多绘画作品和散文。他曾在散文《塘栖》《辞缘缘堂》中,多次提到田家园,也多次用笔墨感慨杭州的浓妆淡抹。

开医院书店 有这三种缘分

晓风书屋,与这里是有缘的。

一种缘分,是书。

一个首次被公开的史料是:鹤庐书斋所在的6号楼,正是当年丁家的“当归草堂”,也是一处读书的地方,所谓“当归”也有“书当归”之意。鹤庐书斋启幕,在仲向平看来,正是一种“书当归”。

丰子恺在杭州田家园(1936年10月)。

一种缘分,是医院。继三年前晓风书屋在浙江省人民医院开出杭城首家医院书店,受到了读者的广泛欢迎,被誉为“治愈系书店”。省人民医院店的经验,让晓风敢于再开一家医院书店,书店能养活自己,也有医院方面的大力支持。而且,在未来的走向中,会有一些意想不到的变化,比如,省人民医院的门店,现在几乎成了朝晖一带的社区书店。

一种缘分,是丰子恺。今年是丰子恺先生诞辰120周年。近年来,晓风书屋在转型升级过程中,与丰家后人合作,通过文创开发的形式传播丰子恺先生的书画成就,开发了数百种丰子恺艺术文创衍生品,受到了海内外读者的喜欢。就在这家新书店内,一个独立的书架特别为丰先生所设立,上面陈设了丰子恺的相关图书和文创等数十个品种。

见证人性中的悲悯情怀

——读余华新书《我只知道人是什么》

■高中梅

余华是当代中国文学史上一位重要的作家。他一手写小说,一手写随笔,是一位左右开弓的优秀双栖作家。时隔多年后,余华出版新书《我只知道人是什么》(译林出版社2018年8月第1版),字里行间流淌而出的深邃思考,见证了余华人性中的悲悯情怀。

这本杂文集由余华亲自编选,收入了他近些年在国际文坛游走时,所写的思考型杂文和随笔。书中,余华分享了自己的观察和思考,从往事到现实,从自我到时代,既谈生活体验,也谈及创作心得。余华还回忆了他和福贵、许三观等笔下人物的相遇,也讲述了走访世界时和勇敢的波兰农民、和意大利精神病院病友的相遇……有时候他们千千万万,有时候他们就像是同一个人。这些对人性宽广与丰富的探究,展现出一位优秀作家对生活的深刻洞察,对一切事物理解后的超然,而命运无常中凝练出的一个个故事,也最终指向了所有文学和艺术创作中最根本的力量来源。

《我只知道人是什么》这个书名,源自余华2010年5月参加耶路撒冷国际文学节期间参观犹太人大屠杀纪念馆的经历。一个波兰人说出了一句让余华难忘的话。这是一个没有什么文化的波兰农民,他把一个犹太人藏在家中的地窖里,直到第二次世界大战结束,这个犹太人才走出地窖。以色列建国后,这个波兰人被视为英雄请到耶路撒冷,人们问他,你为什么要冒着生命危险去救一个犹太人?他说:“我不知道犹太人是什么,我只知道人是什么。”在余华看来,这个勇敢的行为意味着人性的力量:“文学包罗万象,但最重要的是什么?就是人。”

余华认为,人有许多的共性,包括愚蠢,也包括自尊和怜悯等等,哪怕是精神失常的人,他仍然是个人,他有他的属于人的逻辑。余华在意大利访问期间,被邀请方安排到精神病院去跟精神病人进行文学对话。精神病人确实表现出了精神障碍的问题,这令陪同访问的翻译也异常紧张。但最后,当余华他们告别出来,看见这些精神病人有男女搂在一起去食堂吃饭,他突然发现原来精神病院里也有爱情。这就够了,余华写道:“我此前觉得精神病患者生活在一个黑暗的无底洞里,但是那两对男女亲密走去的身影改变了我的想法,因为那里有爱情。”

对人性的洞察是作家创作的力量源泉。阅读,则是你我生命旅程中闪耀着的光,如漫漫长夜中萤火虫的微光,又如在昏昏欲睡的夏日的唤醒,让人醍醐灌顶。对于阅读,余华建议,要去读伟大的作品,不要去读平庸的作品。余华说:“长期读伟大作品的人,趣味和修养就会很高,写作的时候自然会用很高的标准要求自己;长期读平庸作品的人,趣味和修养也会平庸,写作时会不知不觉沉浸在平庸里。所有的作品都存在缺点,包括那些伟大的作品,读的时候不要去关心作品中的缺点,应该关心优点,因为别人的缺点和你无关,别人的优点会帮助你提高自己。”读之,让人深思不已。

作为一名一流的小说家,余华对文学的思考,非常深入而别致。如在《语文和文学之间》一文中,他认为,如果把我们的现实当成一个法庭,文学不是原告,不是被告,不是法官不是检察官,不是律师不是陪审团成员,而是那个最不起眼的书记员。很多年过去后,人们想要知道法庭上发生了什么时,书记员就变得最重要了,所以文学的价值不是在此刻——那时新闻干的活——而是在此后。他总结说,这也是为什么不少当时争议很大的文学作品后来能成为经典的原因。脱离了时代的是非,脱离了作者本人的恩怨,一切回归作品本身,文学的魅力也就散发出来。

余华的成名作是《十八岁出门远行》,书中,余华多次介绍到它,足见是这部作品给了他充分的自信。《活着》《许三观卖血记》之后,余华的《兄弟》曾经遭到质疑,对于作家与批评家的关系,余华说:“《山海经》里面有种鸟叫‘蛮蛮’,只有半个身体,一个翅,它和另外一只合在一起才能飞。我觉得作家和批评家就是两只蛮蛮,作家不愿意和批评家一起飞,批评家也不愿意和作家一起飞,但是不在一起就没法飞,只好在一起,就是这么个关系。”《活着》告诉余华这样一个朴素的道理:每个人的生活是属于自己的感受,不是属于别人的看法。

读完全书,感觉“我只知道人是什么”这句话说明了一切,我们可以在生活里、在文学和艺术里寻找出成千上万个例子来解释这句话,无论这些例子是优美的还是粗俗的;是友善和亲切的,还是骂人的脏话和嘲讽的笑话;是颂扬人的美德,还是揭露人的暴行——在暴行施虐之时,人性的光芒总会脱颖而出,虽然有时看上去是微弱的,实质却无比强大!

余姚民间民俗舞蹈:木偶摔跤

木偶摔跤是流传于余姚姚北泗门一带的民间民俗舞蹈。源于余姚市泗门镇,相传约有百余年,属越地民舞,木偶穿戴晚清服饰,与真人大小一对木偶,形态风趣幽默,相互对峙,缠臂搭肩,扭在一起,随急急风锣鼓声起,两个木偶你推我让,左滚右翻腾,表演活灵活现,滑稽逗人。表演程式:由一人操作表演,演员在衣罩下面俯伏身躯,匍匐渐行,演出时掌握轻重缓急,快慢有序,环环紧扣,保持紧张气氛。技艺动作:两虎对峙、进退拉锯、仙鹤甩嘴、苍鹰噙雏、饿狼扑羊、背水恶战、出奇制胜。现为余姚民间艺术一绝,在日前举行的世界精武武术文化大会上木偶摔跤精彩的演出,赢得了中外友人的赞叹。

杨明

老物件里的乡土记忆

■陈新森

在磐安县尖山镇尖山村有这样一个把农村老物件当宝贝的人,他叫张小宝,今年62岁,农民出身,办有企业,痴迷古物,收藏了满屋子大大小小的民俗生活用品,并经文化部门批准,于2015年创办了磐安台地农耕博物馆,吸引了不少游人前来参观。这家位于尖山镇夹溪路68号的农耕博物馆内,数千件不同时期、不同功用的农村老物件,或整齐排列,或实景摆放,向每一位来访者,展示着独具台地民俗风情的生活场景。

成套的木匠工具、完备的农耕器具、琳琅的生活用具,大到风车谷仓,小到针头线脑,这里应有尽有。这些曾经和农民朝夕相处的老物件,随着滚滚的城镇化浪潮和生产生活方式的改变,渐渐淡出了人们的视线。“再不搜集就没有了,有些东西可以用钱买,一些东西,比如这些现在用不到的老物件,一旦消失,有钱也买不到了。有人说,可以重做一个,新做的和老旧的,给人的感觉就完全不同。老物件越看越有味道,因为它身上有时间的印记。”在张小宝眼里,这些老物件都是不可多得的宝贝。

他指着一长溜老灯具说,“农村照明最早靠松明,后来有桐油灯、煤油灯、美孚灯、气灯,电灯照明现在看来很普遍,其实历史并不长,农村灯具变迁史其实就是一部社会发展史。”我拿起一盏从未见过的竹制方形灯,上下两层各有一铜盏,我问这灯怎么用,小宝接过灯,往墙上一挂,“这灯既能放在桌上,又能挂在柱壁上,上层的铜盏用来盛油点灯捻,下面较深的铜盏,用来盛清水,以接灯芯燃烧后落下的残红余烬。你看,这灯的背靠,还刻有吉祥纹饰,雕得十分精美。”

尖山村位于海拔500多米的高山台地,在复县之初是一个以农耕为主的村落,随着磐安工业园区的建设,土地上建起了现代化厂房,大批当地农民摇身变成了产业工人,曾经的蛙声一片变成了机声隆隆,一种古老的耕作方式被机械化和城镇化终结和取代了,被敬天惜物的农民倚仗几千年的传统器具陡然闲置了。张小宝是土生土长的尖山人,2岁时,母亲因病去世,便一直由奶奶抚养成人。长大后,学过木匠,做过泥水,当过小工,经营过小本生意,57岁时才迎来了人生的转机,凭借着自己多年从事塑料制品的经历,创办了磐安县兴达橡塑公司,在磐安工业园区有了自己的厂房,一直从事塑料管材生产,业务稳定,日子安逸,算得是小康人家。但他的心里始终有一个愿望:我祖祖辈辈当农民,如今村庄变城镇,自己办企业,一定要尽己所能,办一座农耕博物馆,给乡愁留点记忆,圆自己一个梦想。那些“濒危的”,被岁月风蚀得沧桑如诗的农具,被张小宝请进农耕博物馆。通过几年的苦心“淘宝”,如今的农耕博物馆已有农耕生产、手工艺工具、日常生活、传统纺织、古钱币、红色宝典等六大类,有十多个展厅,成为留住乡愁、凝聚人心、传承文明的重要窗口。

“我做过农民,这些农具与它们的主人曾经日日不离,如今在这里找到了最好的归宿。许多老百姓来看了,感到特别亲切。”每次走进农耕博物馆,张小宝凝视着这些承载和浓缩农耕文明记忆的老物件,就思绪翩翩,感慨万千,“在历史长河中,每个人都是匆匆过客,既然来过,总要留下点什么。农耕时代的老物件虽然完成了它的使命,渐渐退出了人们的视线,这些老物件不一定有多高的经济价值,但有着厚重的历史价值和文化价值,可以以另一种方式存在。保存它们,对我来说,既是使命,也是责任。”

柯城公路:携手共创文明城市

近日,衢州市开展创建全国文明城市活动,柯城公路管理局职工积极加入“红手印”志愿者活动,开展创文整治行动,靓化路域环境。图为志愿者在河边清除杂草。

张小娟 叶滋露

绍兴市越城区市场监督管理局行政处罚告知书送达公告

当事人:汤兰兰;身份证号码:362329198810142529;身份证住址:江西省上饶市余干县石口镇137号。

你在浙江省绍兴市越城区灵芝镇金时花园第1幢1单元曲屯路268号南的经营场所内,在未领取《烟草专卖零售许可证》情况下销售烟草制品,其行为违反了《中华人民共和国烟草专卖法》第三条和《中华人民共和国烟草专卖法实施条例》第六条第一款之规定;你销售假冒注册商标且伪劣卷烟,其行为违反了《中华人民共和国商标法》第五十七条第(三)项之规定;你销售无标志外国卷烟及出口倒流国产卷烟,其行为违反了《关于严厉打击卷烟走私整顿卷烟市场通告》(国函〔2000〕13号)之规定。2018年7月30日,本局依法对你作出绍越市监灵罚告字〔2018〕7号行政处罚告知书,对上述违法行为,依据《中华人民共和国烟草专卖法》第三十二条、《中华人民共和国商标法》第六十条第二款、《关于严厉打击卷烟走私整顿卷烟市场通告》(国函〔2000〕13号)第二条之规定,拟对你处罚如下:一、责令当事人停止经营烟草制品零售业务;二、没收侵犯注册商标专用权的商品牡丹(软)0.8条、中华(硬)0.3条、中华(软)0.6条、利群(软长嘴)0.1条、利群(西子阳光)0.2条、利群(软红长嘴)0.2条、红塔山(硬经典100)0.4条、黄金叶(天香细支)0.1条、利群(阳光细支)0.1条、南京(雨花石)0.1条、万宝路(爆珠)0.3条,没收无标志外国卷烟爱喜(幻变)0.1条、七星(晶选)0.1条,没收出口倒流国产卷烟利群(长嘴英文)0.4条;三、没收违法所得8.6元;四、罚款人民币4500元整。

因采用其他方式无法送达,现将《行政处罚告知书》公告送达,自公告发布之日起六十日视为送达。你如对本决定不服,可以在收到本决定之日起60日内向越城区人民政府或者绍兴市市场监督管理局申请行政复议;也可以在六个月内依法向越城区人民法院提起行政诉讼。特此公告。

2018年8月11日

金华素原广告策划有限公司遗失公章一枚,声明作废。
金华市朗通塑料制品有限公司遗失公章一枚,声明作废。
金华市金东区强冉托运部遗失税务登记证副本,纳税人识别号340111198202041640 1,声明作废。
金华紫川文化传媒有限公司遗失财务章、法人章各一枚,声明作废。
戴翔遗失警官证,证件号:武字第591718,声明作废。
绍兴市袍江蜀记茶叶经营部(统一社会信用代码:92330600MA288UR998)不慎将发票领购簿遗失,声明作废。
孙囊毅不慎遗失专业技术人员职称证书,证书编号:4023697,资格名称:助理工程师,公布文号:嘉职办资[2009]84号,声明作废。
宁波长亭科技有限公司遗失2017年5月27日核发的营业执照正本,统一社会信用代码:91330212MA29195C9Y,声明作废。
宁波市鄞州华韵快递服务有限公司遗失2016年3月22日核发营业执照正副本,统一社会信用代码91330212688017432B,声明作废。
宁波市鄞州五乡七彩标牌制作服务部遗失开户许可证,核准号J3320030950001声明作废。
胡小均遗失湖州市工商行政管理局吴兴分局2010年11月5日核发的注册号为330506600165833的营业执照正副本,声明作废。
诸暨市易美服饰有限公司不慎遗失营业执照正本,统一社会信用代码:91330681MA29EQQ281,特此声明作废。
苏珊布朗宝贝(在华申报责任单位:杭州华测瑞欧科技有限公司)遗失国家食品药品监督管理总局发放的进口非特殊用途化妆品备案凭证(产品名称:苏珊布朗宝贝爽身乳,备案号:国妆备进字J20148688)正本,声明作废。
嵊州市城乡建设工程监理有限公司遗失嵊州市市场监督管理局2016年4月13日核发的营业执照正本,统一社会信用代码:91330683724548506B,声明作废。
宁波广乡记餐饮有限公司遗失2017年5月12日核发的营业执照副本,统一社会信用代码91330212MA290RXA4H,遗失公章一枚,编号3302120344273,声明作废。
宁波赛姆液压有限公司遗失公章一枚,编号3302110002728声明作废。
减资公告:杭州笛欧汽车科技有限公司(注册号:913301053228701647)经全体股东会决议,将本公司注册资本由1000万人民币减至100万人民币。债权人自本公告刊登之日起45日内,有权要求本公司清偿债务;特此公告 联系人:于德宽,联系电话17757103990,地址:拱墅区花园岗街113号金通国际大厦1-1幢1单元803室-1

减资公告:嘉兴市温州商会置业有限公司(统一社会信用代码:91330402583560041 4)经全体股东会决议,将本公司注册资本由壹亿元人民币减至壹仟万人民币。债权人自本公告刊登之日起45日内,有权要求本公司清偿债务,特此公告。联系人:赵伯乐,联系电话82876283,地址:嘉兴市中环南路与花园路口花园广场一楼518号

减资公告

经公司股东会决议,将注册资本由300万元人民币减至1万元人民币,并按有关规定办理工商减资手续。

特此公告。

宁波国宏能源发展有限公司