

我们为什么需要“书展”?

■袁跃兴

日前,已经走过15个春秋的2018上海书展开幕。之后的一周,500多家出版社、15万种图书、1150多场阅读活动,在上海书展主会场上海展览中心和遍布全城的100个分会场汇成“海”,打造“悦”读之城。

有文化评论借用卡尔维诺的话说,书海就意味着要有非常多的书,单独一本书只有在与其他书放在一起时才有意义。一滴水只有放进大海才永远不会干枯,个人也只有在集体中才能发挥更大作用。书展,就是书海,它把更多的爱书人聚在一起。如果说,好的旅行会有爱情的味道,那么好的书展,一定会有真理的味道。我们的文明建立在万千书籍的多样性上:只有像一只彩蝶从各种语言、对立与矛盾中吸食花蜜那样,不断在各种书页中游走追寻,寻找着书的世界,书的家园,书的归途。

这次上海书展,立足于传统文化,书展上设有国学馆,展售的多是传统风格装帧的图书,主要以上海老牌实体书店古籍书店为依托,集中了中华书局、上海书画出版社、文物出版社等,呈现5000余种新、旧版传统经典图书。

同时,聚力打造国学馆“七天七堂课”,邀请傅杰、张国刚、辛德勇、刘永翔、陈引驰、姚大力、樊树志等一流专家,围绕“国学”,开展主题讲座。首场讲座从《论语》开始,主题是传统怎样面对时代潮流?

这次书展,意在向世界展示中国文化,也把外来优秀文化技术请进来,推动中国文化走向世界。在书展上荣获“世界最美的书”的两部中国作品,是以当代审美重新再现的古书。其中《园治注释》由张

恬静设计,中国建筑工业出版社出版,是我国著名林学家、造园学家陈植为明代造园学家计成所著《园治》作的注释。《茶典》由潘焰荣设计,商务印书馆出版,以钦定《四库全书》中的八部茶学著作为蓝本,精选中国历代“茶”主题珍品书画九件作为插页,全面讲述中国的茶文化。这两部“世界最美的书”呈现的园林和茶,作为典型的中国元素、文化符号,已经融入全球时髦生活方式之中。

这次书展力推高品质的文化图书。书展上,既有《章太炎全集》《张佩纶家藏信札》《归有光全集》《杨宽著作系列》《傅雷著译全集》《翁同龢人际交往与晚清政局》《江南城镇通史》等突显江南文化传统和城市文脉的新书,也有一批反映人类文明学术成果的图书《世界政治中的文明:多元多维的视角》《英美文明与其不满者:超越东西方的文明身份》《中国化与中国崛起:超越东西方的文明进程》《棉的

全球史》《贸易打造的世界:1400年至今的社会、文化与世界经济》等。

这次上海书展,云集了一批海外名家著作中译本文学作品,其中不乏诺贝尔文学奖、普利策奖、布克国际奖、龚古尔文学奖等国际知名奖项得主的作品,也有大量中国现当代文学作品与读者见面,比如,《纳博科夫文学讲稿三种》、西班牙女作家安赫莱斯·多尼尼特的《高山上小邮局》,村上春树的短篇小说集《萤》等,都值得关注。

上海书展上,除了书的海洋、知识的海洋,更多的是人的海洋。一名参与见证上海书展15年发展历程的编辑说,无论是狂风暴雨,还是骄阳似火,只要你跨进书展现场,永远是人潮涌动,“像上海书展这样拥有这么多热情读者的独一无二”,“上海书展是一个奇迹”,“逛书展是一份情怀”……

书展是什么,它体现了怎样的人文精神?浓浓芸香飘散,书香中爱书人如节日

购物般络绎不绝,学人、作家携新书开讲座,进行演讲,学人、作家和读者共同探讨读书话题、文化话题、社会话题,畅所欲言、自由精神,让人着迷,这样的阅读文化,不仅提升了人的精神品位,也提升了城市的文明品位……这不就是书展吗?

对于书展,有人说它是一次阅读的嘉年华,有人说它是爱书人的盛大节日,更有人感受到的是一次成功的书展带给人们的文化、精神层面的受益和享受,也有人说参加一次书展,就是参加了一次阅读的仪式,带来了阅读的神圣感和精神,超脱了当下物质、世俗的生活。是的,书展,最让人迷恋的是,在商业丛林的城市中,我们能够从物质的拘囿中抽身出来,让我们的生命和灵魂栖身于书的内核——人的精神与智慧之中。书展启示我们:我们都是读书人,我们需要通过阅读寻找和重拾美好的碎片。人类离不开阅读,犹如不能缺少阳光、雨露和空气。

这次上海书展,就是这样

陆游“示儿”传诗教

■那秋生

“示儿”诗教,是陆游独创的一种家教方式,体现了陆氏的纯朴家风,延续着良好的文化传统。陆游生有七子(子虞、子龙、子惔、子坦、子约、子布、子聿),教育的责任无人可比,他以诗歌为对话,竭力进行智慧的启示与心灵的引导。在《剑南诗稿》中,此类“示儿”诗有二百多首呢。谆谆教诲,字字亲切,每一首都记录着父亲的期待与叮嘱,涉及从做人的大德到吃饭的小节。这种方式还使孩子从小受到诗歌的熏陶,成为中国传统文化的继承者。

诗人深知“身教重于言教”的道理,他必须亲自示范,用行动去熏陶与感染下一代。比如坚持夜读的习惯,《示子》诗曰:“老惫简编犹自力,夜深灯火渐当谋。大门旧业微如线,赖有吾儿共此忧。”如此,能做到父子共忧,就说明教育颇有成效了。陆游的“诗教”,不是居高临下的训斥,而是平等、自由的思想交流。有时,“吾儿从旁论治乱,每使老子喜欲狂”(《示儿》);有时,“诗成赏音绝,自向小儿夸”(《示儿》);有时,“高谈对邻父,朴学付痴儿”(《示儿》)。因此,虽然家境贫困,父子却融和欢乐。正是:“父子蓬窗共一灯”,其景可喜;“父子穷相依”,其情可悯。

因材施教,“知子莫如父”的陆游是明智的。在众多的示儿诗中,陆游独钟情于幼子,他聪敏颖慧,有治学吟诗的天赋,是唯一可以继承父业的人,故寄予深切的期待:“学术非时好,文章且自由。不嫌秋夜永,问事有长头。”(《夜坐示子聿》)原来这个字就是“强”呀。子聿聪敏颖慧,有治学吟诗的天赋,是唯一可以继承父业的人,故寄予深切的期待:“学术非时好,文章且自由。不嫌秋夜永,问事有长头。”(《夜坐示子聿》)

陆游临终的遗言还是《示儿》,这是知名度最高的一首诗:“死去元知万事空,但悲不见九州同。王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。”《示儿》诗振聋发聩,堪称中国古代诗歌史上一曲最响亮的爱国主义颂歌,这正是情真意切的思想教育,它能跨越时空,震撼人心,遗响久远,它所产生的效应是无与伦比的。纵观陆游一生,救国复兴大业是诗人念念不忘的,他亦为此几经坎坷,多遭劫难。这种坚定不移、持之以恒的信念,创造了诗人85岁高寿的奇迹。陆游的这份精神遗产,要传给子孙后代,任其发扬光大。这种示儿诗教的方式,成为中国传统文化的特色,一直延续下去,显示着永恒的生命力。“遗子千金,不若一经”——古人的教诲,真是深谋远虑啊!



瀑布 肖芳 摄

一花一世界,一木一浮生 ——读马三枣的《溪山雪》

■刘禹彤

“五湖四海皆春色,万水千山尽得辉。”尘世之间,有太多令人向往的绮丽风光,当身陷繁华而充满欲望的都市之中,越来越多的人憧憬着江湖之远,向往着“采菊东篱下,悠然见南山”的生活方式,远离世俗的简朴生活也便成了都市人心中的一块净土。马三枣基于现代人的精神所向,创作了《溪山雪》这部富有禅意的作品。

《溪山雪》围绕石鱼禅寺展开,讲述了弃儿慧宽与师父在溪山的禅院生活。一座溪山、一座古寺、一片小清湖、一池鱼塘、一棵桂花树、一老一少两个和尚,《溪山雪》的故事就在这清幽意远、桂花飘香的场景下缓缓展开。小和尚慧宽一出生便被遗弃在寺院门口,由善良的师父以及热情的溪山村民接济抚养长大。慧宽是整部作品的核心人物,虽然在寺庙中长大,但周围人们给予他的关怀依旧让他成为了一个善良正直、乖巧懂事的男孩。即便在襁褓中时就被母亲抛弃,但他从来没有一句抱怨与责怪,他时刻刻爱着自己的妈妈,想

着有一天妈妈又会回来接自己,这种对于母亲的思念和对亲情的渴望也在提醒着我们,他再勇敢,也不过是一个需要被爱的小孩子。在慧宽的身上,我们既可以看到佛家弟子所具有的虔诚慈悲,也可以看到普通孩子对于世界的好奇与敢于探索的精神,这是当代国人对于美好人性的一种追求。

同时,文中刻画了多个独特的人物形象,假小子小云、虔诚慈祥的小云奶奶、顽皮机灵的黑娃、真诚朴实的村民、前来寺庙朝拜的各型各色的人……作者从多个角度为读者描绘着不同的生活画面,也从不同的人物形象为我们传递着当代社会必不可少的良好精神品质——善良。

师父和慧宽两人看似过着清贫的生活,却又与纷繁复杂的俗世生活有着紧密的联系。作者对于故事的构思,其实也是对于社会生活的影射。作家创作时对传统文化的改造与夸大,让我们思考怎样才能做到对传统文化的保护与宣传;老和尚对于小清湖中鱼儿的保护,启示着我们生态效应永远大于暂时的经济效益;黑三叔从开始的疯狂捕鱼到后来转行

开发绿色生态农产品,为现代农业指明了一条兼顾经济效益与生态效应的新道路;邻里之间的相互帮助与理解,为我们阐释着“远亲不如近邻”这一道理。从一个看似遥远的禅意世界回归到现实生活,这便是这本书最大的价值。

《溪山雪》取自小和尚的一幅画,这幅画就是一张白纸,不费一笔一墨,就像是大雪掩盖了万物,但是只要有一双慧眼,便又可参透这大雪之下的万物,就如老和尚所作的诗:“雪色迷山谷,冬来草木眠。宝藏谁人识?春到逢花开。”我们不应该被眼前的景象所迷惑,怀着一颗赤诚而清澈的心,便能看到白雪之下的无尽宝藏。

本书的一大亮点是其中有作者根据故事内容亲自绘制的精彩插画,颇有丰子恺漫画之神韵,寥寥几笔,神韵灵动,图与文的精美融合使作品具有一种超凡脱俗的魅力,也使读者在阅读中有更清晰的画面感。

年复一年,溪山村落里老老少少的生活还在继续,像缓缓流淌的河水,安详而宁静。浮生须臾,有山林树木为伴,足矣。

舟山供电:烈日巡线保供电

夏日炎炎,暴晒下的电力设备存在安全隐患。为保障正常供电,电力巡线工们在烈日下默默奉献,工作服、安全帽、绝缘鞋、工具包、登山杆、巡视记录簿、医疗箱及饮用水,都是巡线必备装备。上午8点半,舟山供电公司运检班班长严刚和组员张勇已穿戴整齐,开始了当天的巡线工作(如图)。“老百姓用电安全就是我们最大的心愿。”两人回想起这么多年的巡线工作,虽然辛苦,但能保证市民安心安全用电,心满意足。

张海霞

常山农商行:“小而美”建设显成效

今年以来,常山农商银行以与常山县联合开展的“助万众创业、推乡村振兴”行动为载体,让更多的信贷资源向基层倾斜,在“小而美”的道路上越走越宽广。

截至6月末,常山农商银行个人贷款余额43.88亿元,余额占比达

78.65%;个人贷款户数26931户,比年初新增2472户;个人贷款覆盖面为23.43%,比年初上升0.66个百分点;30万元以下小额贷款余额29.5亿元,比年初新增2.77亿元,增幅10.36%;普惠签约率54.74%。

郑浩

江山供电员工论文获国网公司征文一等奖

近日,从国网基建部传来消息,江山供电公司员工周炫炫推送的题为《从安全心理学角度分析针对基建劳务分包人员的安全管理策略》论文,在全国公司组织的“确保每个作业点安全可控”主题征文活动中荣获一等奖。据悉,国网基建部开展此次征

文活动,意在积极引导全员深刻反思事故,推动安全管理落实,全力维护基建安全稳定局面,促进基建安全长治久安。各省、市、县公司经初评后共上交论文251篇,评审组分别从文章主题相关性、结构完整性、内容论述、引文比率及成效创新等方面评审择优。

元曲, 那最美的九种秋韵

■汪志

“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”“荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记,正是橙黄橘绿时。”上述两首诗是唐朝刘禹锡和宋朝苏轼,分别描写秋高气爽的美景,读后令人心情愉悦,回味无穷。

其实,我们只知道唐诗宋词里秋天的美,却遗忘了元曲里的秋韵也别样的令人陶醉。

秋雨:关汉卿的大德歌·秋。

秋风:王实甫的西厢记·长亭送别。碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。晓来谁染霜叶:总是离人泪。

秋夜:张可久的红绣鞋·秋夜。

秋雨:白朴的天净沙·秋。

秋山:王实甫的西厢记·长亭送别。碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。晓来谁染霜叶:总是离人泪。

秋夜:张可久的红绣鞋·秋夜。

秋雨:白朴的天净沙·秋。

秋山:王实甫的西厢记·长亭送别。碧云天,黄花地,西