中秋话月饼

■缪士毅

“八月十五月儿圆,中秋月饼香又甜。”又到中秋美啖月饼时节。此时,若了解一些月饼文化,则更添韵味。

关于中秋月饼的传说,流派纷呈。其中一说,元朝统治者横征暴敛,民不聊生。有一年中秋节,朱元璋的军师刘伯温,为把反元日期串通起来,便利用中秋节互赠大饼之机,把起义日期写在纸条上暗藏于大饼里,约定八月十五举行起义。后人为了纪念这一壮举,便形成了中秋节互赠月饼和吃月饼的风俗。

月饼,又叫宫饼、月团、团圆饼,起源于商代“边薄心厚的太师饼”。汉代,张骞出使西域后,传入了芝麻、胡桃,为月饼增加了佐料,当时生产出来的圆饼叫胡饼。唐朝时,长安城内已有制作月饼的铺子了,有从事专业生产的饼师,品种也有了发展。不过,那时月饼是中秋祭月的供品。一年,唐玄宗和杨贵妃中秋赏月,杨贵妃仰望皎洁的明月,脱口而出“月饼”,从此“月饼”一名就流传开来。到了宋代,各地糕点作坊,每年中秋都精心制作月饼应市,已有“荷叶”“金花”“芙蓉”等品种。

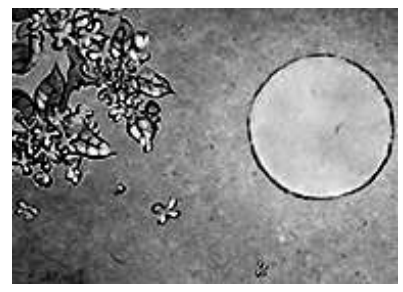
到了明代,中秋月饼已在民间风行,明田汝成的《西湖游览志馀》记载:“八月十五谓之中秋,民间以月饼相遗,取团圆之意。”明代的月饼已有在饼面上绘月中蟾兔之形,当时的人们已将优美的传说与美食结合起来。明末彭蕴章的《幽州风土吟》中也作了描绘:“月宫符,画成玉兔瑶台居;月宫饼,制成银蟾紫府影。”清代,月饼已由最初的家庭制作,发展为专业生产。清《燕京岁时记月饼》记载:“中秋月饼以前门致美斋者为京都第一,他处不足食也……”杨光浦的《淞南乐府》云:“淞南好,时物存秋色,食饼饱装桃肉馅。雪糕甜砌蔗糖露。”经历代发展,如今的月饼纷呈异彩。按产地命名有苏式、广式、京式、滇式等品系;以馅心而论,有百合、火腿、豆蓉、桂圆和五仁等诸种;按造型分,有光面月饼和花边月饼之别;依口味分,有甜味、咸味和甜咸味等多种。

月饼谜是谜苑中的一朵奇葩。如谜面:“圆圆墩墩一块饼,纸盒包装喜盈盈,只因和月心相印,吃饼需看月儿明”,打一食品名,其谜底为:月饼。又如谜面:“琼楼玉宇一轮月”,打一食品,其谜底为:月饼。也有以“月饼”为谜面的,如谜面:“中秋月饼”,打一电脑名词(谜底:软盘)。中秋时节,合家团聚,赏月色,品月饼,猜猜月饼谜,可谓其乐融融。

“月饼”入联很少见。相传,一年临近中秋节时,一食品店为招徕顾客,请人撰了一副对联贴在店门口,对联内容是:“月在当头真个亮;饼还可口这儿来。”这副对联将“月饼”两字分嵌于上、下联之中,别具新意,不禁引来顾客驻足吟咏,高兴之余便到店中买盒月饼,于是月饼生意也随之红火。

在浩瀚的诗海中,月饼诗可谓诗海中一束浪花。一些文人中秋品月饼时,有感而发,写下了许多吟咏月饼的诗句。如宋代苏东坡的“小饼如嚼月,中有酥与饴。”据说是最早的月饼诗。月饼又称“桂饼”,明代顾清《次韵桂饼》中云:“携来不觉乡关远,吟罢犹令客梦清。”客居异乡的游子,每逢中秋赏月吃月饼,最易勾起对故乡亲人的眷恋。清代祁启鹗的《月饼》诗:“中秋节物未为低,火烧罗罗出斧齐。一样饼师新制得,佳名先向月中题。”点出了月饼命名的取义。清代李静山的《月饼》诗:“红白翻毛制造精,中秋送礼遍都城。”道出了当时中秋送月饼的普遍。清代袁景澜的《咏月饼诗》,其中的“入厨光夺霜,蒸釜气流液。揉搓细面尘,点缀胭脂迹。戚里相馈遗,节物无容忽……”生动地描写了月饼制作、亲友间互赠月饼的情景。中秋来临,吟咏几首月饼诗,情趣盎然。

月饼除了品尝之外,还有一些独特的风俗。在山东一些地方盛行中秋唱月饼,即中秋那天,当明月初升之时,人们便把月饼放在麦秸编成的圆垫上,让孩子们端到街上唱:“唱月饼,



赛月饼,来年更盼好收年景!”孩子们唱后互相评比,形成一派生动的场面。在闽南、台湾流行“斗四红”赛月饼的风情。这种月饼,由大到小共63块,最大的像面盆,即“状元饼”,最小的像银元。参加夺月饼的人们围聚在一起,轮流将6颗骰子掷进大碗里,以其显示的点数不同组合来争夺最大的月饼——“状元饼”,谁争得,就意味着日后会遇上好运。

一些名人与月饼有一番情结,如清代文学家袁牧对月饼颇有研究,他撰写的《随圆食单》中不仅介绍了众多月饼的名称,还记述了月饼的制作方法。清代文学家曹雪芹不惜笔墨在《红楼梦》中将贾府中秋食月饼的情景描绘得栩栩如生,名著为月饼添韵味,让人们品出味中之味,可谓是曹雪芹的一大绝招。

乔家大院里的家风:

尊师重教 育人立业

■周脉明

乔家大院又名在中堂,位于山西省祁县乔家堡村,始建于1756年。乔家创业始祖乔贵发和三个儿子及其后代均能秉承先祖遗志,洁身自好,锐意进取,在商场叱咤风云,终于成为富甲一方的巨商大贾,称雄商界。其中的佼佼者乔致庸,以诚信为本,在各个领域不断开拓,实现了自己青年时期立下的“货通天下、汇通天下”的理想,将乔家事业推向一个新的巅峰。乔家大院之所以兴盛了200年,富了六代,与其尊师重教的家风是分不开的。

乔贵发因儿时家贫识字不多,他发迹之后非常重视子弟的文化教育。自办家塾,子孙子弟不分男女、不论亲疏,一律上学读书。

乔家聘私塾先生一定要聘学问大的。祁县塔寺村的名儒刘奋熙,当时还没有中进士,在其青年时,便不以八股时文为宗,力求学以致用,以图匡正世风、学风,是个出类拔萃的人。他性格耿直而且派头十足,一般人家很难相请。乔家为了让子孙受到良好教育,对他百依百顺,尊敬异常,以致不敢对刘提报酬,只是暗中对刘家给予多方资助。

乔家聘私塾先生一定要严厉的,严师出高徒。乔家第5代掌门人乔映霞儿时虽天资聪慧,却桀骜不驯,一度不服一位姓程的先生教诲,在学堂内打打闹闹,受到了程先生的严厉惩罚,屁股被打得三天不敢挨着板凳,睡觉也得趴着。可是他却不敢让祖父乔致庸知道,否则还会受到比打屁股更加严厉的惩罚。正是因为有了先生的严加管教,乔映霞才从一棵枝角丫杈的小树苗变成了参天伟岸的栋梁。以致于乔致庸在选接班人的时候,对自己的6个儿子都不满意,在乔家第5代的11个男丁中,他亲自挑选出乔映霞来做自己的传人。

乔家给予这些受聘名师的福利也尤为优厚。每位教师有两个书童伺候,伙食和主人相同。除了给予先生三五百两银子的年薪外,逢年过节设专宴款待,还另有红包、糖果、点心、月饼等福利,书桌上糖果罐内的零食也是每日品种翻新。宴席中要请先生坐正席。先生平常回家时,乔家派轿车接送,主人们一字排开送到门外,等先生的轿车离开,乔家的主人才回来……

乔家如此尊师重教,其目的是在子弟中树立教师威望,生崇敬之心,有利于教师秉权执教,约束骄横的小少爷、小公主。同时使教师有所感戴,可不遗余力地施教。乔氏尊师重教之风,为乔家培育了许多人才。如乔贵发的儿子乔全义曾考中秀才,他的孙子乔致庸弃文经商前也中了秀才,曾孙乔超五在清咸丰己未年(1859年)中举,曾任知县。他在保元堂家里设了家塾,先后从这里走出了四位举人,有父子、叔侄、爷孙、兄弟、甥舅同举的佳话。

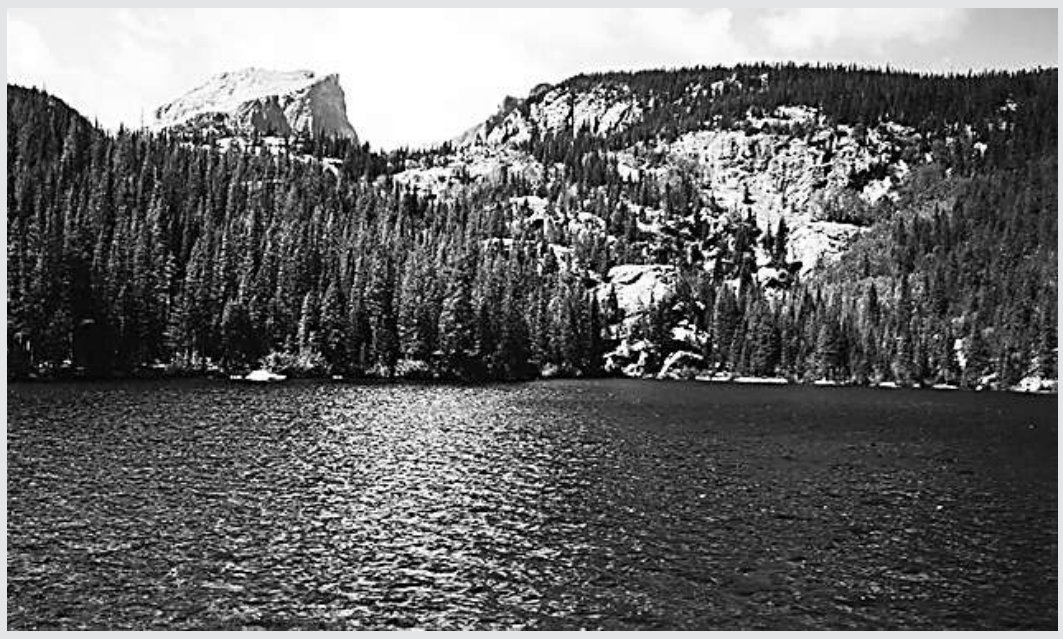
蟹诗撷趣

■马元泉

蟹是极为鲜美的食品,金秋九月,菊香蟹肥,正是人们赏菊啖蟹的好时节。历代的骚人墨客往往诗兴勃发,作诗吟咏螃蟹。

有不少蟹诗非常生动有趣,如解缙戏吟螃蟹诗。一天,解缙陪明太祖朱元璋玩的时候看见一只螃蟹。明太祖有意让解缙吟诗助兴,解缙略加思索就吟道:不在江河不在池,汪洋波里敢施为。两钳矗矗如铜剪,八爪尖尖似铁锥。腹内隐藏真琥珀,口中常吐假琉璃。君王莫笑身躯小,天下横行更有谁。寥寥几句,就把蟹的生活环境和形态习性等写活了。

再如徐渭的《蟹六首》。明代山阴怪才徐渭曾作《蟹六首》,其一曰:红绿碟文窑,姜橙捣末高。双螯交雪挺,百品失风骚。喂喜朝争谷,飕闻夜泣槽。大苏无憾事,只怪传江瑶。首写食蟹的器皿与调料;次赞蟹肉的洁白与鲜美;三述蟹的行状;四侧写蟹的鲜美不逊江瑶柱,令人回味无穷。“大苏”即苏东坡。其他五首中,徐渭或用直接描述,或用典故、比较等间接描写,描绘螃蟹的鲜美与可爱。



秋意 肖芳 摄

找回对生命的热爱

——读莎拉·贝克韦尔《阅读蒙田,是为了生活》

■路来森

在《阅读蒙田,是为了生活》一书中,莎拉·贝克韦尔这样写道:“本书谈论蒙田这个人与其作品;本书也讨论蒙田举办的这场漫长的宴会——四百三十年来不断累积的公共的与私人的对话。”这段话,实则阐明了本书三方面的内容:蒙田的生活、蒙田的作品、蒙田及其作品对后世的影响,或者说后代人对蒙田的评价和研究。

而呈现在书中的,具体的阐述顺序则是:“一开始,本书会比较仔细地讨论蒙田其人:生平、人格与文学事业。然后,本书将转而深入探讨蒙田的作品与他的读者,并且一路延伸到晚近的时期。”具体的表达方式,则采用了“问答式”,“提问”,是作者的提问;“回答”,则是“采用某些趣闻轶事;这些插曲或主曲出自蒙田的生平,或取材于他的读者。”

这一点,就为读者阅读该书,提供了一个明确的阅读思路。

关于蒙田的“生活”,莎拉·贝克韦尔在书中详细叙述了蒙田的出身和家庭背景,蒙田的求学过程和读书情况,蒙田的宗教和哲学信仰,蒙田的政治生涯,还有蒙田的意大利旅游等诸多方面。而这一切,都是奠定在广阔的政治背景之下的(即十六世纪法国的宗教斗争),其聚焦点,则是集中表现在蒙田的性格特征上,或者说,聚焦在塑造蒙田伟大的“人格”上。

蒙田出身于贵族,自始至终过着贵族生活,但他却始终以“平凡”要求自己,那么,何为“平凡”?“平凡”就是接受自己与他人相同这一事实,以及接受自己彻头彻尾是一个“人”。换句话说,就是不把自己看得高人一等,而是作为“一般人”,与人“自在地相处”。可以说,身为贵族,蒙田有着这样的平民思想,即彰显出他人格方面的伟大。因为具备这样的人格思想,所以,他就性情坦率,善于与人交往;同时又痛恨残忍,主张万物平等。再则,蒙田性格中还有一种“缓慢”的特质,而正是这一特质,构成了他“稳健”性格的基础。

蒙田的作品,主要是指《蒙田随笔集》。在《阅读蒙田,是为了生活》一书中,莎拉·贝克韦尔重点解读了《蒙田随笔》的写作视角和写作方法。

写作视角,蒙田采用的是“批判性的自我省察”。即通过考察、反省自身,来进行写作。在《随笔集》第一版中,蒙田这样写道:“我把目光转而向内,聚精会神地注视着。每个人都看向自己眼前的事物;至于我,则看向自己的内心。”他也正是通过这样一种视角,来实现他的写作目的的:以文字描述自己,创造出一面镜子,旁人可以借由这面镜子,看出自己的人性。

写作方法。莎拉·贝克韦尔认为,从总体上来看,蒙田采用的是“意识流”的写法(尽管,蒙田生活的十六世纪,“意识流”这一概念还没有出现。“意识流”一词,最早是由心理学家威廉·詹姆斯,于1890年创造出来的),不过,蒙田的“流”,并非是顺畅的“流”,而是经常“旁逸斜出”:《随笔集》典型的描述是一连串迂回,转折与歧出;蒙田绝大多数的想法是由一连串的领悟构成,往往结论刚出来,马上就被推翻。鉴于此,在结构上,就难免“混乱失序”,连蒙田自己,都形容他的《随笔集》是“荒诞不经”的,如同“怪物的躯体……没有确定的形状,没有次序、先后或比例,一切纯粹出于偶然”。

可以说,莎拉·贝克韦尔对《蒙田随笔集》写作方法的解读,为今日之读者阅读蒙田作品,提供了一定的方法论上的指导。

像所有的作家或者哲学家一样,蒙田及其作品,对后世的影响也是纷繁而复杂的。有赞成、崇拜者,也有强烈反对者;很多情况下,甚至于,为时代政治所需,而得到“异样”的解读。这一切,莎拉·贝克韦尔在书中,都进行了详细的分析。

不过,可以形成基本共识的一点是:大家都认为蒙田的哲学,是典型的“生活哲学”。因此,莎拉·贝克韦尔才说“阅读蒙田,是为了生活”。对于生活迷茫的人来说,阅读蒙田,则可以“找回对生命的热爱”。

茱萸风俗

■阎泽川

茱萸的名称最早见之于典籍,始于周代,最迟也当于汉代,而且当时的人们已认识到它的药用价值,并且把它作为祭祀的物品,被列为地方向朝廷的贡品。

我国人工种植茱萸也很早,在汉代及魏晋南北朝时,就已将茱萸栽植于园圃、庭院。由于历代都把茱萸作为祭祀、佩饰、药用、辟邪之物,因此,古代人们对茱萸非常钟爱,以至形成饶有趣味的茱萸风俗。这种风俗最早见于晋代葛洪所撰的《西京杂记》,言汉高祖刘邦时,戚夫人之宫女贾佩兰回忆在宫中之日,戚夫人于每年九月九日,头插茱萸,饮菊花酒,食蓬饵,出游欢宴。晋代周处《风土记》亦载:“九月九日,……俗于此日,折茱萸以插头,言避恶气,以御初寒。”“以重阳相会,登高饮菊花酒,谓之登高会、又云茱萸会。”南梁时宗懔撰《荆楚岁时记》载:九月九日,四民并籍野饮宴。按杜公瞻云:“九月九日宴会,未知起于何代,然自汉至宋未改,今北人亦重此节,佩茱萸,食饵,饮菊花酒,云令人长寿,近代皆设宴于台榭。”宋代《太平御览》等典籍亦载有重阳日登高插茱萸风俗。据《辽史·礼志》载:“九月重九日,天子率群臣部族射虎,少者为负,罚重九宴。射毕,择高地卓帐,赐蕃、汉臣僚饮菊花酒。兔肝为臠,鹿舌为酱,又研茱萸酒,酒门户以桧禳。”于此可见,茱萸酒辟邪之风俗,不独汉族有,少数民族亦然。

据清康熙《陕西通志·风俗》转载《临潼》云:“重阳,上骊山,饮茱萸酒,所亲以枣糕相馈。”该志还转载《西乡县志》重阳采茱萸之俗。清嘉庆《续修汉南郡志》(即《汉中府志》)载,该地区因产茱萸,故属内城固、洋县、西乡等县有重阳茱萸风俗:“城固县……九月九日,食米糍,登高,饮茱菊酒,儿童竞放风鸢。”“洋县……重阳采菊拾萸,登高泛酒。”“西乡县……九日,亲友以菊花、米糕馈送,登高,饮茱萸之酒,或上云台之山,或在午子之峰酌酒赋诗,流览丹枫、黄菊;妇人则摘采茱萸,曰可治心疼也。”

重阳之日,秋高气爽,正是茱萸成熟之时,黄菊遍地,丹枫满山,红果熠熠,萸肉清香,既然茱萸能祛病驱邪,故古之人珍爱有加,遂于此佳节之时,登高畅游,携茱萸女,插茱萸枝,佩茱萸囊,饮茱萸酒,吟茱萸诗,极尽欢娱之乐。久而久之,相沿成习。故古人又把九月九日重阳节称为登高节、茱萸节、茱萸会,可见茱萸自古已广泛被人们所喜爱。茱萸风俗在全国大部地区均有,历时悠久,只是到民国以后,茱萸风俗渐衰,唯登高之俗犹存至今。

解散清算公告

绍兴双一信息科技有限公司股东会于2018年08月30日决议解散,并与同日成立公司清算组。请公司债权人于本公告发布之日起45日内,向本公司清算组申报债权。

联系人:傅淼苗

联系电话0575-88685570

地址:浙江省绍兴市迪荡湖路68号-705-12室

邮编:312000

绍兴双一信息科技有限公司清算组

浙江海田建设工程有限公司遗失公章一枚,编号为3302190265575,声明作废。

宁波市象山防腐工程有限公司舟山分公司遗失舟山市市场监督管理局定海分局2007年07月10日核发的营业执照正、副本,注册号:330902000001092,声明作废。

绍兴高新区伊缘网吧不慎遗失税务登记证正本,号码为:浙联税字330602577712248,声明作废。

遗失2014年3月14日由温岭市工商行政管理局核发的温岭市大溪涛辰润滑油经营部个体工商户营业执照副本,注册号331081606044914,声明作废。

湖州绥里维腾童装经营部遗失湖州市工商行政管理局吴兴分局2013年7月9日核发的营业执照正副本,注册号330506600226982,声明作废。

注销公告:宁波市平明投资咨询有限公司终股东会决议,本公司决定注销,即时成立清算小组,并按有关规定办理工商注销手续。特此公告

解散清算公告:绍兴爱禾健康管理有限公司股东于2018年8月31日决定解散,并与同日成立公司清算组。请公司债权人于本公告发布之日起45日内,向本公司清算组申报债权。联系人:开明星;联系电话:13584806965地址:绍兴市三环北路360号803室邮编:312000绍兴爱禾健康管理有限公司清算组

杭州跨鲜品牌管理有限公司注销清算公告:本公司股东(出资人)已决定解散本公司,请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视其为没有提出要求。

海宁市硖石未珂服装店遗失国税、地税税务登记证正本,税号330424199309293623O1,声明作废。

温岭市城南镇古岭下村经济合作社遗失银行开户许可证,核准号:J3410060050,开户银行:浙江温岭市农村合作银行城南支行,账号:201000025524504,编号3310-04181978,开户日期:2014年12月23日,声明作废。

注销公告:杭州大钱文化传媒有限公司成员已决定解散本公司,请债权人自接到本公司书面通知书之日起30日内,未接到通知书的自本公告之日起45日内,向本公告公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视其为没有债权出要求。清算组成员:钱叶青,梁剑英。清算组负责人:钱叶青,杭州大钱文化传媒有限公司 2018年8月31日

更正公告:宁波德普光电科技有限公司与慈溪市远大塑粉有限公司于2018年6月27日在现代金报刊登的合并公告,现将原内容“根据宁波德普光电科技有限公司与慈溪市远大塑粉有限公司的合并协议,两公司合并”更正为“根据宁波德普光电科技有限公司与慈溪远大塑粉有限公司的股东会决议,两公司合并”。 宁波德普光电科技有限公司

注销公告:宁波市君创世纪医疗器械有限公司经股东决定,本公司决定注销,同时成立清算小组,并按有关规定办理工商注销手续。特此公告

临安惠多利银坑红阳农资店遗失开户许可证,核准号:J3310058900401,编号:3310-03356442,开户银行:临安市农村信用合作联社岛石信用社,账号:201000129256735,声明作废。

方光祥遗失杭州市临安区昌化人民医院于2017年11月10日开具的金额为19017.7元收据,号码:20171657270003,票据代码为31301的浙江省医疗住院收费票据一份,声明作废。

殷焰烽遗失桐庐县第二人民医院杭州市第一人民医院桐庐分院于2016年10月17日开具的金额为39471.35元收据,号码为0154108158的浙江省医疗住院收费票据一份,声明作废。

杭州经济技术开发区总工会遗失工会经费专用收据103本,号码如下。

起始号码	终止号码	起始号码	终止号码	起始号码	终止号码
1006631021	1006631040	1006634961	1006634980	1010695821	1010695840
1006631181	1006631200	1006543021	1006543040	1010695941	1010695960
1006631681	1006631700	1006543181	1006543200	1010695961	1010695980
1006631721	1006631740	1006543201	1006543220	1010696061	1010696080
1006631941	1006631960	1006543221	1006543240	1010696281	1010696300
1006632001	1006632020	1006543241	1006543260	1010696581	1010696600
1006632021	1006632040	1006543281	1006543300	1010696941	1010696960
1006632041	1006632060	1006543581	1006543600	1010697001	1010697020
1006632061	1006632080	1006543661	1006543680	1010697441	1010697460
1006632501	1006632520	1006543681	1006543700	1010697801	1010697820
1006632521	1006632540	1006543801	1006543820	1010697921	1010697940
1006632541	1006632560	1006544041	1006544060	1010697961	1010697980
1006632561	1006632580	1006544061	1006544080	1010698261	1010698280
1006632581	1006632600	1006544701	1006544720	1010698301	1010698320
1006633201	1006633220	1006544821	1006544840	1010698341	1010698360
1006633281	1006633300	1006544861	1006544880	1010698821	1010698840
1006633341	1006633360	1006544881	1006544900	1010698881	1010698900

起始号码	终止号码	起始号码	终止号码	起始号码	终止号码
1006633461	1006633480	1006544941	1006544960	1115807401	1115807420
1006633481	1006633500	1006545401	1006545420	1115807421	1115807440
1006633801	1006633820	1006545461	1006545480	1115807621	1115807640
1006633821	1006633840	1006545561	1006545580	1115807901	1115807920
1006633861	1006633880	1006545601	1006545620	1115808521	1115808540
1006633881	1006633900	1006545901	1006545920	1115808781	1115808800
1006633901	1006633920	1006545981	1006546000	1115808801	1115808820
1006634001	1006634020	1006546121	1006546140	1115808861	1115808880
1006634061	1006634080	1006546301	1006546320	1115808921	1115808940
1006634101	1006634120	1006546441	1006546460	1115809081	1115809100
1006634181	1006634200	1006546541	1006546560	1115809381	1115809400
1006634201	1006634220	1006546721	1006546740	1115809441	1115809460
1006634261	1006634280	1006546741	1006546760	1115809601	1115809620
1006634301	1006634320	1006546901	1006546920	1115809961	1115809980
1006634341	1006634360	1006546921	1006546940	1115810601	1115810620
1006634381	1006634400	1006546941	1006546960	1115811261	1115811280
1006634781	1006634800	1010695161	1010695180		
1006634921	1006634940	1010695281	1010695300	声明作废。	