

磐安大岭头的“共享农屋”

■陈新森

这是一个隐藏在磐安高山的小村,叫大岭头。大岭头村始建于乾隆年间,迁基者为血川人羊大发,咸丰年间有孔庆昌从大盘礼济村迁入,至今已有300多年历史,该村以羊、孔两姓为主,全村94户人家各姓掺杂,和睦相处,民风淳朴。由于地处海拔700多米的高山,每逢雨雪天气,村庄四周云遮雾绕,高山有人家,云雾在山间,每年有云海的日子多达三分之一,被称为“云巅上的村庄”。

当年,一条通村公路缩短了大岭头与外面世界的距离。到了2006年随着诸永高速的建设,按照连接线的规划设计,一条长约2.4公里的横坑隧道从大岭头山脚穿越而过,双峰到盘峰不再需要翻山越岭,原先10公里的山路缩短了近一半,曾经天天有班车经过的大岭头村一下变得更加冷清,因地处山巅,位置偏僻,加上兽害严重,许多村民不得不选择外出打工谋生。村庄在,房子在,留下的只是为数不多的几位老人,青壮年只在逢年过节回来收拾一下,住上几宿,又匆匆下山,村庄便又成了空心村。

到了村口,发现小操场上停满了各地牌照的私家车,古树公园里坐满了操着不同口音的游客。村支部书记孔宝山告诉我,“入夏以来,村里的‘共享农屋’天天爆满,外地客人比本村村民还要多哩。”一旁的一位永康客人插话道,“每到夏天我就带着小外孙到清凉的农村住,早两年,要找到很远的地方,不是很方便。今年,听说大岭头推出了‘共享农屋’,我提早一个月预订,住了半个多月,3岁的小外孙没发过疹子,自己也感到神清气爽。”

说起“共享农屋”,一向不善言辞的孔宝山话就多了起来。据他介绍,从2009年开始,村里实施了老村改造,修起了水泥路,建成了游步道、炼火广场、文化礼堂、旅游公厕,条条村道都安装了路灯,家家喝上了自来水,用上了煤气灶,通了有线电视,户户架起了太阳能。外出打工挣了钱后的村民们纷纷回村,建起了砖混结构的新楼房。然而,楼建了,却闲置着,老百姓自己一年到头也住不了几天,任其闲置是一个巨大的浪费,利用起来则是一笔巨大的财富。每年5月16日,村里举办有竹筒饭节,许

多外地人不仅要来品尝现做现烤的美味,晚上还要留下来看炼火和舞龙等有数百历史的传统民俗节目,遗憾的是,村里没有农家乐,客人想住没地方住。2016年5月,他在村里带头办起了农家乐,20个床位,入住率还不错,一些客人一住就是十天半个月。

“农家乐和共享农屋有啥区别?”我问宝山。“农家乐是农户自己经营管理的,共享农屋是城里人租用村民的闲置房屋用来度假休闲或经营创收的。”宝山一边回答我,一边带我往村里走,“我还是带你去看看。”

多年不来,大岭头村已经全换了个模样:一排排楼房依山势而建,粉墙黛瓦,错落有致,户户门前都摆放着姹紫嫣红的花草,房前屋后都被绿植环绕,村间小道干净清爽,每家每户都摆放着黄绿两色的分类垃圾桶,即使不识字的老人和小孩也能做到垃圾分类投放垃圾。门前的小溪,溪水清澈透亮,红鲤鱼斑斑鱼嬉戏其间。老人摇着蒲扇,悠闲地坐在庭院的小竹凳上,静看过往的游人。

当我说起早些年村庄脏乱穷的往事时,孔宝山更是感慨万千,“还用说,40年前我家住

的房子低矮潮湿,一家6口人挤在30平方米的旧房里,客人来了还要借用别人的房间,山里风大,晚上睡在里面心里怕兮兮,感觉随时可能被吹倒。现在的房子不管风怎么吹,心里都很踏实。村里的环境变化也就是这几年的事,‘五水共治’、村庄整治、污水入管、垃圾分类……这些事一抓,村庄的环境大变样。”正说着,我看见路边绿地里两块告示牌:“垃圾不落地,乡村更美丽”“垃圾分类一分,环境美十分”,禁不住读出声来,一旁的宝山接过话茬,“环境好了,臭气没了,蚊虫也少了,老百姓对环境保护从不理解到理解,从不自觉到自觉,观念转变也很快。”

我们来到“云巅客栈”,一进门就看到简洁的吧台,温馨的书吧,木质的装饰,萌感的墙画,让人感到质朴和亲切。一位朋友一见面就拉住我的手,兴奋地说:“住在这里真是好,晚上睡觉根本不用开空调,早上不是自己醒过来,也不是被人吵醒,而是被鸟唤醒,打开窗,满眼都是青山,空气有点清甜,吃的菜不打农药,不施化肥,不用除草剂。村里文化礼堂还可以唱唱戏、扭扭秧歌。实在是个消暑避

暑、养生养老的好地方。”要不是城里举办老年门球赛,她还要再多住几天。

往年,退休老干部们多在周边地市举办暑期读书会,今年磐安县老干部局征求意见时,大家一致要求到县内的“共享农屋”。整整一个星期,他们吃住在大岭头,白天到临近的大坞古村、梓溪孔氏家庙、沙溪玫瑰园走走看看,晚上回到村里拉拉二胡、听听乐曲、练练书法,日子过得别有一番滋味。平时,沿着村庄走走,遇上村民,不管熟悉与否,都会聊上几句,有时房门忘锁,也不愁丢失什么。走路扭伤了,村里老人还挖来土草药送上门,俨然是一个温馨的大家庭。

多年来我去过很多村庄,也领略过各种风景,而眼下大岭头的风景最为难忘。从当年的住房紧张,到新建后的宽裕闲适,再到如今的“共享农屋”,乡村冷资产变成了热财富,与其说是复活农屋,不如说复活了一种乡村生活方式,唤醒了人们的乡愁记忆,这样一来,与“来了就不想离开的城市”相比,以后的美丽乡村必定会成为“来了还要再来的地方”。

■郑学富

“衰荷淡玉闪晶光,一夜西风一夜凉。雁阵声声欲欲静,枣红点点桂流香。”白露之际,大雁南飞,凝气为露,大地一片金黄,进入了仲秋季节。

我国古代将白露分为三候:“一候鸿雁来;二候玄鸟归;三候群鸟养羞。”白露节气正是鸿雁与燕子等候鸟南飞避寒,百鸟开始贮存干果粮食以备过冬。白露时节,对气候最为敏感的候鸟,特别是大雁,集体迁徙,向南飞越。汉武帝刘彻在《秋风辞》中说:“秋风起兮白云飞,草木黄落兮雁南归。”阵阵秋风,金叶飘落,归雁声声,为秋日渲染了一幅斑斓的景色;唐代诗人韦应物由京城贬谪外放任职,在漫长而又寂寥秋天的雨夜,孤灯相伴,写下了“淮南秋雨夜,高斋闻雁来”的诗句;李白对望着寥廓明净的秋空,遥望万里长风吹送鸿雁的壮美景色,抒发了“长风万里送秋雁,对此可以酣高楼”的豪情逸兴;北齐范仲淹的“塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意”,意境开阔苍凉,形象生动鲜明;元代戏曲家王实甫的“碧云天,黄花地,西风紧。北雁南飞”之句,让人心底顿生深秋凉意,不免又增加几声悲伤的叹息。元代作曲家关汉卿的“白雁乱飞秋似雪,清露生凉夜”,组成了一幅静谧清冷的秋夜画面。

白露是秋天的第三个节气,表示孟秋时节的结束和仲秋时节的开始。露是白露节气后特有的一种自然现象,《礼记》云:“凉风至,白露降,寒蝉鸣。”《月令七十二候集解》对白露诠释为:“水土湿气凝而为露,秋属金,金色白,白者露之色,而气始寒也。”谚语云:“白露秋风夜,一夜凉一

夜。”“过了白露节,夜寒日里热”。白露过后,天气逐渐转凉,白昼阳光普照,气温尚热,但太阳一落山,气温便很快下降,是一年中昼夜温差最大的季节。夜间空气中的水汽遇冷凝结成细小的水滴,非常密集地附着在花草树木的绿色茎叶或花瓣上,呈白色,尤其是经早晨的太阳光照射,看上去更加晶莹剔透,洁白无瑕,因而得“白露”之美名。《诗经·秦风·蒹葭》有一首著名的诗句:“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。”唐代诗人徐敞在《白露为霜》一诗中云:“早寒青女至,零露结为霜。”颜黎也有“悲秋将岁晚,繁露已成霜”的诗句。

农谚说:“白露满地红黄白,棉花地里人如海,杈子耳子继续去,上午修棉下午摘。”白露时节,在我国大部分地区进入了秋收阶段。农民经过一个春夏的辛勤劳作之后,迎来了瓜果飘香、稻谷成熟的收获季节。在辽阔的东北黑土地上,开始收获“塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意”,意境开阔苍凉,形象生动鲜明;元代戏曲家王实甫的“碧云天,黄花地,西风紧。北雁南飞”之句,让人心底顿生深秋凉意,不免又增加几声悲伤的叹息。元代作曲家关汉卿的“白雁乱飞秋似雪,清露生凉夜”,组成了一幅静谧清冷的秋夜画面。白露是秋天的第三个节气,表示孟秋时节的结束和仲秋时节的开始。露是白露节气后特有的一种自然现象,《礼记》云:“凉风至,白露降,寒蝉鸣。”《月令七十二候集解》对白露诠释为:“水土湿气凝而为露,秋属金,金色白,白者露之色,而气始寒也。”谚语云:“白露秋风夜,一夜凉一

李白的明月

■廖华玲

中秋之夜,月色如诗,一缕缕皎洁的清辉洒满大地。此时此刻此景,不知你用李白的哪一首咏月诗歌去抒发心中的乡情、亲情、爱情、友情、豪情……李白的明月,赋予的情感是那样热烈而深沉,色调是那样清新而明朗,形象是那样妩媚而动人。或许,李白就是月亮的一颗星星,因为古人认为,“太白金星”是天上最亮、也是距月亮最近的星星。“近水楼台先得月”,于是,李太白在笔下用明月、皓月、薄月、素月、泛月、醉月等等诗意的词语淋漓尽致地表现了理想化、性格化的月亮色彩。

月光下的童年,总是有着许多奇丽美妙的故事与幻想。在蜀中度过少年与青年时代的李白,有一个“月光宝盒”永远尘封在记忆中,打开它就会流淌出一幅清新美丽的画面:“小时不识月,呼作白玉盘。又疑瑶台镜,飞在青云端。仙人垂两足,桂树何团团。白兔捣药成,问言与谁餐。蟾蜍蚀圆影,大明夜已残……”李白的这首《古朗月行》,会使我们每一个人的耳畔回响起在母亲膝下听到的那些有关月亮的古老而又优美的传说——那里有一位伐树不止的吴刚,有长袖善舞的仙女嫦娥,有捣药的玉兔,有芳香的桂花,还有把月亮当成烧饼偷偷吃掉的嫦娥……这一切,太令人神往!稚嫩的童心此刻仿佛插上了翅膀,

向着星空,向着明月飞去……

对巴山蜀水的秀丽风光,李白大概是不会忘记那一轮峨眉明月。他在《峨眉山月歌》中抒怀:“峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。夜发清溪向三峡,思君不见下渝州。”此诗写于李白25岁出蜀壮游之时,沐浴着月色的清辉,他将初次踏上人生的征途。这一缕月光,就像一道曙光,照亮了李白的仕途功名,以至到了老年,他都对峨眉山的明月眷恋如初:“我在巴东三峡时,西看明月忆峨眉。月出峨眉照沧海,与人万里长相随……”蜀道难,难于上青天,可是距离怎能阻隔李白的思念,身不能归去,就让心搭乘一丝月光穿回故乡:“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”

对于自己所景仰的历史人物,李白皆以月亮为寄托情怀的对象:崇敬屈原,就说“屈平词赋悬日月”;缅怀谢安,便写“登舟望秋月,空忆谢将军”。在政治上失意时,李白向明月倾吐衷肠:“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人……我歌月徘徊,我舞影零乱……”当李白苦闷彷徨时,咏月就是一种排遣解脱:“孤灯不明思欲绝,卷帷望月长空叹”、“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”。

月圆,团圆,李白的咏月诗歌已经成为中秋的文化符号,它如月光一样倾泻在我们的心中,泛起层层涟漪……



秋天的记忆 肖芳 摄

草木里的文明史话

——读梁衡新书《树梢上的中国》

■刘小兵

现代作家中,梁衡的生态散文可谓独树一帜。他常以游记的方式,状物抒怀,慨叹古兴亡,道悠悠历史,在尽力挖掘草木背后所蕴含的文化意蕴之时,亦以饱满的诗心,尽展作家浓郁的人文情怀,尤善在“天人合一”的缕缕哲思中,留下他对绿色文明的一些呼唤和思考。

《树梢上的中国》(商务印书馆2018年8月出版),就是这样一本有温度、有品味、有哲思的力作。全书以作家游历山川为主线,本着田园调查的务实精神,通过寻访20多棵古树古木的生长史,钩沉出华夏大地蔚为壮观的文明史和奋斗史。梁衡不写山川的秀美,不道景色的迷人,更不提浸润其间,沉醉,偏偏以散落各地的人文

古树为题,采撷古树及其背后动人的历史与人文故事,组成了一道独特的“人文森林”景观。这里有中华活化石之称的3000多年树龄的老银杏,有守护万里长城凛然一身正气的红柳,有树冠酷似中华版图的侧柏,有项羽故里沉郁挺拔的青桐和古槐,还有在老一辈革命家倾力保护下幸免于难的重阳木……有的生长于祖国最北端的原始森林,有的昂然挺立于一马平川的中原腹地,有的摇曳于海南绿浪般的热带雨林。这些天南地北的古树,就像一个个体然挺立的地标,无声地诉说着一段段斑斓的历史,见证着一个民族的崛起与兴旺;悠悠年轮,更以其清晰的印记,镂刻下古老中国的沧桑巨变。

曾记否,老银杏树下,当年齐桓公的威武霸气,管仲的足智

多谋,丝毫没有随着岁月的推移而消逝,反而透过历史的风尘,依旧闪耀着安邦的智慧光华。长城边的红柳,看似雷不惊人,却在风雨中、电闪雷鸣里,以柔韧的身躯,织成了一道刚强的“树网”;更有那背后一个个无名英雄,用自己无悔的付出,书写着守护民族图腾的执著坚韧。而中华版图柏,则以雄鸡一唱天下白的昂扬,观照出康熙大帝开疆拓土的壮志雄心。梁衡通过写这些树,串联起中华历史中的吉光片羽,并以史为喻,阐述了“天行健,君子以自强不息”的中国精神,诠释了“地行坤,君子以厚德载物”的民族气质,最终以浓墨重彩的大笔,勾勒出一幅五光十色的树梢上的中国画卷。春秋争霸,乌江之刎,收复新疆……这些难以忘怀的大事记,王羲之、郦道元、左宗棠……这些

爱树护树的历史名人,在他的笔下,无一不鲜活,无一不光彩照人,梁衡用树的奇崛和伟岸,绘成了中华大地上最美的一片绿荫。

令人敬佩的是,梁衡为了捕捉这些千年古树的神韵,近年来一直行走于天南地北。他以观树、写树、爱树为己任,从参天的大树中,看到了生命的顽强,体悟到了“像树一样活着”的深刻旨趣。行走与记录间,他也在不断地思索,人与树之间,到底有着怎样的一种精神关联?当他目睹到那些与石共生,在艰难而贫瘠的土地上默默生长的抱抱之树时,不由惊叹地写道“生命这个东西总是在拼搏、砥砺、奋斗中才能擦出火花,才能体现它的价值,其实我们人生,也在时时追求这种完善。”而当他看到某些古树

被人残忍地伐倒,孤零零地躺在荒郊野地上时,强烈的生态意识,又让他心情无比沉重。他无不忧虑地感喟说“某些人总是看重现实的物质利益,而树却不同,它除了供人物质享受外还帮人记录历史、寄托精神。可惜我们目光太浅,只讲实用,对树用之则植,不用则弃。”梁衡通过正反两方面的思考,道出了人与树之间相互依存的关系,让人深思,更让人警醒。

梁衡认为,每一棵古树,就是一部绿色的史书,是活着的历史坐标,是能与人类对话的生命地标。在我看来,保护好每一棵古树,就是续写生态保护的新篇章,摄下一帧帧树梢上的中国剪影,不忘曾经的苦难,展现历史的辉煌,更是在续写新时期中华文明的不朽荣光!



柯城公路:无偿献血暖人心

近日,柯城公路管理局组织干部职工开展无偿献血活动。据悉,该局热忱支持社会公益事业,每年都会组织干部职工参加扶贫帮困、义务劳动、义务献血等不同形式的社会公益活动,用实际行动传递爱心,弘扬社会正能量。

徐小娟 张小娟

杭州富阳风格动漫设计有限公司 遗失 开户许可证,核准号:J3310029457802; 遗失 机构信用代码证,代码:G1033018302945780H,声明作废。

淳安县姜家镇新三味饭店遗失淳安县市场监督管理局2017年9月15日核发的统一社会信用代码为92330127MA2BK F9C6P 营业执照正、副本,声明作废。

义乌市朝茂进出口有限公司 丢失 提单号为TAU08025400的三份正本提单。船名:KOTA SEMPERNA,航次:0025W,箱封号:PCU11667976/CN088738,特此声明遗失。台州市美通涂装设备有限公司 遗失 财务章一枚,编号:3310040184208,声明作废。浙江奥能数字科技有限公司 遗失 2016年11月21日核发的营业执照副本,统一社会信用代码:91330211309089744D,声明作废。慈溪市横河小罗模具加工店 遗失 公章一枚,编号:3302820250054,声明作废。慈溪市周巷再兴餐馆 遗失 公章一枚,编号:92330681MA2BE6LE11,发证日期2018年3月30日,声明作废。注册公告:宁波市江东宏泰企业管理咨询有限公司 经股东会决议,本公司决定注销,同时成立清算小组,并按有关规定办理工商注销手续。特此公告。

洋雅香 遗失 浙江中医药大学附属邵逸夫医院 发票原件,票据代码:17030027、17143063、1045020890、1025021535、1015523106、1046517572、1007516335、1015528116、1050030873、1014539836、1043543324、1010627787、1006056852、1014639080,声明作废。

解散清算公告 诸暨市豫敏进出口有限公司 股东会于2018年9月14日决定解散,并与同日成立清算组。请公司债权人于本公告发布之日起45日内,向本公司清算组申报债权。联系人:刘晓明 联系电话:137-5857-2795 地址:浙江省诸暨市草塔镇泰荣路1号 邮编:311812 诸暨市豫敏进出口有限公司清算组

债权债务转让公告 浙江温州瓯海区农村商业银行股份有限公司 对 借款人温州市瓯海区农村建设投资有限公司 合同号为 8531120170031688、8531120170032226、借款人温州市瓯海区城市建设开发有限公司 合同号为 8531120180003650、8531120180003648、8531120180003655、8531120180003634、借款人温州市瓯海区新城建筑工程有限公司 合同号为 8531120180007660、8531120180003874、8531120180003876、借款人温州市瓯海区经济开发区建设投资有限公司 合同号为 8531120170021883、8531120170023040、借款人温州市瓯海区旅游投资有限公司 合同号为 8531120180004588、8531120180003047、借款人温州市瓯海区新城建设开发有限公司 合同号为 8531120180004786、8531120180004782 所享有的金融债权及对应担保从债权等全部权益于2018年9月12日转让给受让人中海信托股份有限公司。特此公告通知,请借款人、担保人,按照本公告对合同权利人履行义务。

金华市迪利科运动用品有限公司 不慎 遗失《对外贸易经营者备案登记表》,编号:02301787,声明作废。