

# 乡土文化大观园

## ——各具特色的磐安文化礼堂民俗风情

■陈新森

有机会你到磐安美丽乡村休闲度假，当地村民一定会推荐你去村里的文化礼堂走走看看，或许那里的房子不是村里最高级、最气派的，但一定是村里文化味最浓、人气最旺的地方。

从2013年起，磐安县把文化礼堂作为基层的文化阵地和村民的精神家园来打造，充分发挥其引领带动作用，焕发文明气象，滋养乡村振兴，全县104家文化礼堂在山祖水源之地悄然生长，让人们身有所栖，心有所寄。

农村文化礼堂到底深藏着什么名堂，使之如此充满魅力。初秋时节，我们穿梭在青山绿水间，行走在白墙黛瓦下，走进一家各具特色、活力迸发的文化礼堂，惊喜地发现：一件件刻着时间印痕的老物件在这里陈展，一个乡村最美人物的形象在这里展现，一出出农民自编自演的文艺节目在这里上演，一堂堂接地气的乡音宣讲在这里举办，这里已成为传承文化、留住乡愁、孕育文明、凝聚民心的重要场所，成为村庄的文化形象、文化地标和文化殿堂，在广大村民和游客的眼里这是一座座“乡土文化大观园”。

烙上本土文化印记

玉山镇马塘村是国内仅存

# 宋词活用唐诗

■閻泽川

在宋代，有不少词人将前人作品中的诗句融化活用到自己的作品中，并赋予了全新的含义。

宋代词人晏几道的《临江仙》上阕：“梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时，落花人独立，微雨燕双飞。”这首词多被人赞美：那落花微雨的春天，人独立而燕双飞，淡淡的哀愁形于笔端，人正在凝思眺望春天的姿态，也可以想见。最后“落花微雨”两句却是出自于五代诗人翁宏的五律《春残》：“又是春残也，如何出翠韩？落花人独立，微雨燕双飞。离魂魂将断，经年梦亦非。那堪向愁夕，萧萧暮蝉辉。”

晏几道的父亲晏殊有一首名作《浣溪沙》：“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回，无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。”“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”一句，构思很美，那种无可奈何的惆怅的姿态，似曾相识的深情，完全体现出来了。全词层次安排得很好，这首词的一部分也是用唐诗改写成。晚唐诗人郑谷的《和知己秋日伤怀》七绝一首：“流水歌声岂不回，去年天气旧亭台。梁尘寂寞燕归去，黄蜀葵花一朵开。”其中第二句全用，第三句改为“似曾相识燕归来”。

■何雅、肖芳

绍兴鉴湖，俗称长湖、大湖、庆湖，雅名镜湖、贺鉴湖，其历史悠久，春秋时为越国都城，称“越池”。南宋初年，宋高宗赵构南逃，曾在此暂住，取“绍祚中兴”之义，改越州为绍兴，而得名至今。

东汉永和五年（140），会稽太守马臻纳山阴、会稽两县36源之水为湖，总面积曾达200多平方千米。湖在唐中叶之后逐渐淤积。北宋时，豪家在湖上建筑堤堰，筑湖垦田，湖面面积大大减小。今湖塘、容山湖、戾石湖、白塔洋均为其遗迹。湖

长约15千米，面积3平方千米。鉴湖水质极佳，驰名中外的绍兴酒就用鉴湖水酿制。湖滨有马臻墓、陆游故里、三山、快阁遗址等古迹。

鉴湖原名镜湖，相传黄帝铸镜于此而得名。鉴湖还有长湖、庆湖、贺家湖、贺监湖等别名。鉴湖水质特佳，驰名中外的绍兴老酒，即用此湖水酿造。鉴湖湖面宽阔，水势浩淼，泛舟其中，近处碧波映照，远处青山重叠，有在镜中游之感。

湖东岸有马臻之墓，他发动民众兴修水利，却得罪了豪绅，被诬告致死，后来会稽百姓

缮、农家书屋建设、居家养老服务、生态廊道风景线、和美乡村建设结合起来，发掘每个村的生态人文资源，突出各自的独特性，建设各具特色的乡村记忆馆、农耕文化馆、非遗展览馆，展现不一样的村庄故事，不一样的乡土文化。

方前镇后朱村依托当地的小吃文化，在文化礼堂陈展各种小吃制作器具，鲜活生动地再现了农村灶头间，勾起无限乡愁。新渥街道永加村是中药材“磐五味”的重点产区，该村将元胡、贝母的生产器具收集起来，集中展示，并将种植加工技艺通过图片、音像等引入礼堂，留下了深刻的药乡印迹。被称为“中国舞龙故乡”的玉山镇佳村每年正月十五舞龙的习俗一直流传至今。文化礼堂设置了20个展台，每个展台内都存放着与龙相关的历史文献和与舞龙相关的实物展品，充分展示了佳村舞龙的悠久历史、独特的舞龙方式、丰富的舞龙内容，俨然是一个舞龙文化博物馆。安文街道东川村主打香榧文化，尚湖镇倪董村凸显武术文化，冷水镇岩潭村突出蚕桑文化，双溪乡梓誉村力推朱子文化……各具其美，各展其特，透过文化礼堂这个窗口，人们看到了每一个村庄不同的演变历史以及各具特色的乡土文化，找到了精神的坐标，凝聚起

前行的力量。

播下乡土文化种子

每到傍晚，安文街道墨林村文化礼堂门前广场上，村健身舞蹈队、秧歌队、功夫扇表演队等多支文艺队伍，在教练的指导下认真排练，整个山村洋溢着舞曲声、欢笑声。村支部书记郑旭阳说：“过去村里妇女吃过晚饭只能看看电视，现在村里投入经费置办服装，请了老师，组织村民排练演出，村民文化活动越来越多样化。村里打牌搓麻将的人越来越少了。”

借建设文化礼堂之机，村里聘请了三位老教师，挖掘整理村庄文化，发现该村历史上出过唐建中进士郑端，宋代史学家、目录学家郑集等14位名人，自古以来墨林人勤奋好学。36字族规和12条家训彰显了墨林人尽孝向善的传统美德，还重新梳理了“嵩峰落日、笔架参天、螺崖拥秀、金墩发祥、前塘映月、南坞云光、墨林清风、凤潭销鲤”的“墨林八景”，这些资源通过实景图片配诗词楹联的方式展现在礼堂里，村民感慨“不识庐山真面目，只缘生在此山中”，想不到村里还有这么奇绝的文化资源，外地客人看了展览后也想去实地游览探究。

文化礼堂不只是一座建筑物，不只是一个看戏休闲的地方，更是一个播下种子、培育人



寻访太湖源

夏晓茵摄

# 鉴湖

设法把他的遗骸运回，安葬于鉴湖之畔，建墓立庙，永久祭扫。墓在鉴湖东跨湖桥下，后依鉴湖，前临旷野，墓前有石坊一座，上刻“利济王墓”（“利济王”为北宋仁宗所赐）四个大字。墓碑上刻有：“敕封利济王东汉会稽郡太守马公之墓”“741年”。现存前殿、大殿和左右厢，为晚清建筑。

湖在唐中叶之后逐渐淤积。北宋中期以后，豪家在湖上建筑堤堰，筑湖垦田，湖面面积大大减少。北宋末围湖最

盛时终于为成田。到元代仅少数特别低洼处还保留着潴水，鉴湖已名存实亡。今零星散布的芝塘湖、百家湖、鉴湖、百塔湖、洋牌湖等都是古鉴湖的残迹。

与鉴湖相关的名人雅士不少，其中就有秋瑾（1875－1907），她是近代民主革命志士，祖籍浙江山阴（今绍兴市）。原名秋闺瑾，字璇卿，号旦吾，乳名玉姑，入渡后改名秋瑾，字（或作别号）竞雄，自称“鉴湖女侠”，笔名秋干、汉侠女儿，秋家自曾祖起世代为官。父寿南，官湖南郴州直隶州知（1901年12月6日病逝湖南桂

阳州任上）。嫡母单氏，萧山望族之后。瑾幼年随兄读书家塾，好文史，能诗词，15岁时跟表兄学会骑马击剑。

秋瑾其人性豪侠，习文练武，喜男装。提倡男女平等，蔑视封建礼法，常以花木兰、秦良玉自喻。曾自费东渡日本留学，积极投身革命，先后参加过“三合会”“光复会”“同盟会”等革命组织。曾联络各会党计划响应萍、浏、醴起义未果。1907年，与徐锡麟等组织“光复军”，拟于7月6日在浙江、安徽同时起义，事泄被捕。7月15日，从容就义于绍兴轩亭口，年仅31岁。

**杭州秋收农副产品有限公司注销清算公告:** 本公司股东(出资人)已决定解散本公司,请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视其为没有提出要求。

**杭州盈丰投资有限公司不慎遗失**杭州市拱墅区市场监督管理局2016年10月12日核发的统一社会信用代码为91330105670629262U的营业执照(副本),声明作废。

**解散清算公告** 诸暨市亚努贸易有限公司股东于2018年10月12日决定解散,并与同日成立公司清算组。请公司债权人于本公告发布之日起45日内,向本公司清算组申报债权。 联系人:汤钦华 联系电话:137-7730-0924 地址:诸暨市浣东街道东二路786号000112 邮编:311800 诸暨市亚努贸易有限公司清算组

**台州市椒江中心堂药房有限公司注销清算公告** 台州市椒江中心堂药房有限公司(注册号33100200062734)拟向企业登记机关申请注销登记,请债权人于公告之日起四十五日内向本企业清算小组申报债权,清算组负责人:陈韶,清算组成员:陈韶、李友生,特此公告。 台州市椒江中心堂药房有限公司 2018年10月9日

**杭州昊乐水产有限公司(税号330100673966555)遗失**空白浙江省旧版临时发票(不定联无金额限制版)25份,发票代码:133011010131,发票号码:00095201-00095225,声明作废。

**杭州出彩服饰有限公司不慎遗失**由杭州市余杭区市场监督管理局2005年9月6日核发的统一社会信用代码91330110MA2GET502C营业执照正、副本,公章一枚,声明作废。

**杭州翰风香依服饰有限公司不慎遗失**由杭州市下城区市场监督管理局2003年12月30日核发的统一社会信用代码91330103MA2GDJNM43营业执照正、副本,公章一枚,声明作废。

**本人陶国强**,身份证号码:33010619731004401X,将位于杭州市江干区瑞晶国际商务中心地下二层156号地下车位使用权转让协议原件遗失,声明作废。

**杭州出彩服饰有限公司注销清算公告:** 本公司股东(出资人)已决定解散本公司,请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视其为没有提出要求。

2018年10月13日

责任编辑:夏晓茵 xxg20032@126.com