

乡土文化大观园

——各具特色的磐安文化礼堂民俗风情

■陈新森

有机会你到磐安美丽乡村休闲度假，当地村民一定会推荐你去村里的文化礼堂走走看看，或许那里的房子不是村里最高级、最气派的，但一定是村里文化味最浓、人气最旺的地方。

从2013年起，磐安县把文化礼堂作为基层的文化阵地和村民的精神家园来打造，充分发挥其引领带动作用，焕发文明气象，滋养乡村振兴，全县104家文化礼堂在山祖水源之地悄然生长，让人们身有所栖，心有所寄。

农村文化礼堂到底深藏着什么名堂，使之如此充满魅力。初秋时节，我们穿梭在青山绿水间，行走在白墙黛瓦下，走进一家家各具特色、活力迸发的文化礼堂，惊喜地发现：一件件刻着时间印痕的老物件在这里陈展，一个个乡村最美人物的形象在这里展现，一出出农民自编自演的文艺节目在这里上演，一堂堂接地气的乡音宣讲在这里举办，这里已成为传承文化、留住乡愁、孕育文明、凝聚民心的重要场所，成为村庄的文化形象、文化地标和文化殿堂，在广大村民和游客的眼里这是一座座“乡土文化大观园”。

烙上本土文化印记

玉山镇马塘村是省内仅存

的古代茶叶交易市场——玉山古茶场的所在地，茶文化是地域文化标签。马塘村文化礼堂也是围绕茶文化主题来修建，一进门，首先映入眼帘的是一条三十多米的文化长廊，上面记录着玉山茶文化的历史和传承状况，礼堂内的农家书屋购置了大量的茶文化图书，同时收藏了一些农村制茶器具，茶文化成了马塘文化礼堂最鲜明的特色。

安文街道羊山头村则突出了“羊文化”这一主题，走进礼堂就是“羊文化”展示厅，内容包括羊形村徽、羊山头村史、羊文化渊源。村庄内以羊为元素的绿化小品、雕塑制品、创意产品随处可见，吸引了众多游客。村支书应彩元认为，羊身上体现了温和友善、公平正义、甘于奉献、跪乳感恩等优良品质。村庄之所以把羊文化作为特色来打造，目的就是挖掘本土文化，延续文化脉络，做好传统文化与乡风文明的结合文章，让文化礼堂真正焕发出自身的魅力和韵味。

每个村都有属于自己的村庄故事和文化印记，磐安县在规划建设文化礼堂中，始终把“一村一品牌，一堂一特色”作为重点目标，力求建一个文化礼堂，树一面文化标杆，从规划选址到开工建设，全程做好“一对一”指导服务工作，引导各村把文化礼堂建设和古民居修

缮、农家书屋建设、居家养老服务、生态廊道风景线、和美乡村建设结合起来，发掘每个村的生态人文资源，突出各自的独特性，建设各具特色的乡村记忆馆、农耕文化馆、非遗展览馆，展现不一样的村庄故事，不一样的乡土文化。

方前镇后朱村依托当地的小吃文化，在文化礼堂陈展各种小吃制作器具，鲜活生动地再现了农村灶头间，勾起无限乡愁。新渥街道永加村是中药材“磐五味”的重点产区，该村将元胡、贝母的生产器具收集起来，集中展示，并将种植加工技艺通过图片、音像等引入礼堂，留下了深刻的药乡印迹。被称为“中国舞龙故乡”的玉山镇佳村每年正月十五舞龙的习俗一直流传至今。文化礼堂设置了20个展台，每个展台内都存放着与龙相关的历史文献和与舞龙相关的实物展品，充分展示了佳村舞龙的悠久历史、独特的舞龙方式、丰富的舞龙内容，俨然是一个舞龙文化博物馆。安文街道东川村主打香榧文化，尚湖镇倪董村凸显武术文化，冷水镇岩潭村突出蚕桑文化，双溪乡梓誉村力推朱子文化……各美其美，各展其特，透过文化礼堂这个窗口，人们看到了每一个村庄不同的演变历史以及各富特色的乡土文化，找到了精神的坐标，凝聚起前行的力量。

播下乡土文化种子

每到傍晚，安文街道墨林村文化礼堂门前广场上，村健身舞蹈队、秧歌队、功夫扇表演队等多支文艺队伍，在教练的指导下认真排练，整个山村洋溢着舞曲声、欢笑声。村支部书记郑旭阳说：“过去村里妇女吃过晚饭只能看看电视，现在村里投入经费置办服装，请了老师，组织村民排练演出，村民文化活动越来越多样化。村里打牌搓麻将的人越来越少了。”

借建设文化礼堂之机，村里聘请了三位老教师，挖掘整理村庄文化，发现该村历史上出过唐建中进士郑瑞，宋代史学家、目录学家郑焦等14位名人，自古以来墨林人勤奋好学。36字族规和12条家训彰显了墨林人尽孝向善的传统美德，还重新梳理了“嵩峰落日、笔架参天、崖岸拥秀、金墩发祥、前塘映月、南坞云光、墨林清风、凤潭锦鲤”的“墨林八景”，这些资源通过实景图片配诗词楹联的方式展现在礼堂里，村民感慨“不识庐山真面目，只缘生在此山中”，想不到村里还有这么奇绝的文化资源，外地客人看了展览后也想去实地游览探究。

文化礼堂不只是一个建筑物，不只是一个看戏休闲的地方，更是一个播下种子、培育人

才、长效服务的农村文化阵地。礼堂只是场所，文化才是内涵。要吸引群众到礼堂来，就必须摸清群众的所思所想，开展形式多样、精彩纷呈的文化活动，为群众提供精神滋养。磐安县建立了涵盖文艺、宣讲、科技、教育、卫生、普法、志愿等多领域的“大菜单”制度，提供“点单”服务，把选择权交给群众，更好地满足群众多样化的精神文化需求。

在婺州南孔样溪村文化礼堂，依托古色古香的“杏坛书院”，每月举办“国学讲座”，广大村民在潜移默化中接受传统教育。在“沪上人家”尖山镇陈界村文化礼堂，每周五、周六晚上常态化演出具有浓郁地方特色的非遗大戏，每次演出现场火爆。在“茶场小镇”马塘村文化礼堂，每年举办春社、秋社、“赶茶场”等民俗活动，吸引了各方万余民众前往观看。全县的各个文化礼堂，广泛开展“我们的”系列活动，过好“我们的节日”，唱响“我们的村歌”，办好“我们的春晚”，弘扬“我们的传统”，在举办各种活动的同时，加大乡土文化能人培训力度，鼓励指导他们创作出紧扣时代脉搏、紧贴农村实际的文艺节目，培育壮大农民演出团体，扶持一批农村文艺骨干，使之成为永远撤不走的“文艺轻骑兵”，通过“送文化”加“种文化”，真正激发乡村文化活力。

从《聊斋志异》中看古代杂技艺术

■李丹

华夏杂技，在春秋、战国时期就有萌芽，至汉代趋于形成。这些《汉书·武帝记》和东汉张衡《西京赋》都有丰富的记载。而到蒲松龄生活的清初，由于经济的繁荣，杂技艺术更呈现出多彩的情形。《聊斋志异》以“偶述琐闻”的形式，对之作到了逼真、传神的描写，让人看到那时的许多杂技节目已经达到了多么卓越的水平。

例如《口技》一文，写到一卖药女子运用高明的口技艺术，假装真神下凡，以蛊惑病者、招徕生意的情形。文中说，她在晚上把自己独自关在一个小房间里，让众人在门外侧耳静听。过了一会儿，忽然听到里面传出九姑、六姑、四姑及三个婢女先后来到的声音，还有小儿、猪儿的声音。九姑的声音清脆响亮，六姑的声音缓慢醇厚，四姑的声音娇柔婉转，三婢的声音也各有特色，一个个可以分辨得清清楚楚。

现在的口技，从方式讲，大多借助扩音器，而且拟声复杂时，多为两人合作，从内容讲，大多是摹拟动物或物体发出的声音。但这个卖药的年轻女子却主要摹拟各种不同的人的声音，而且仅仅隔一条帘子，靠一张嘴就能完成。难怪有人赞叹说：“一女子之口能为九姑之声，六姑、四姑之声，三婢、小儿之声。时而窃窃语，时而絮絮语，时而乱言，时而笑，时而叫。且参差并作，喧繁满室，俱能清越娇婉，使听者信其神而无疑，购其方而恐失。富家则千金不失，贫士亦三顾弗顾，术盖奇哉！”大约明末清初，口技很是流行，精于此道以谋生者不在少数吧！

蒲松龄在讲完这个女子的故事后，又引述王心逸的见闻，说当时北京有一个少年，“曼声度曲，并无乐器，惟以一指捺颊际，且捺且讴；听之铿锵，与弦索无异”，以口技摹拟乐器演奏乐曲，这也可以说得是口技中的一个独特“流派”。《虞初新志》中描述一个口技艺人摹拟一家人的晚上生活情景及街坊失火的情景，也是活龙活现，以至于听客“无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走”。可见，其技艺已经达到乱真的境地。

《戏水》两则，一则是讲“桶戏”：有桶戏者，桶可容升；无底，中空，亦如俗戏。戏人以二席置街上，持一升入桶中；即有白米满升，倾注席上；又取又倾，顷刻两席皆满。然后一一量入，毕而举之，犹空桶。奇在多也。从无底空桶中变出自白米，已有魔术意味，在今天的杂技艺术中也还保留类似节目。不同的是，今天这类节目虽也有东西“层出不穷”，但多是纸、帛之类，不像这里所写的是白米。

再来看，另一则写得更为神奇。说李见田一夜之间将未出窑的六十多只大甕搬到离窑场三里多远的地方，而老板请人运回时，却整整花了三天时间。这个故事似乎是夸张地写杂技艺术中的“大力士”了。

有意思的是，《聊斋志异》中还记载了一则外国杂技的故事。《番僧》写两个从西域来的和尚晚上向中国接待人员表演他们的“奇术”：一个能把“高才盈尺，玲珑可爱”的掌中小塔，投掷到“壁上最高处”的“小龛”中，使它“矗然站立，无少偏倚”；而用手一招，又会落回到自己的手掌中。说另一个更妙，他光着胳膊，能把左臂伸长六七尺，而右臂完全收缩掉，接着又把右臂伸长六七尺，而左臂完全收缩掉。这里写的两个外国僧人，一个是掷功过硬，一个则是软功，都近似于武术和气功之道，亦别具一格。

禽言不但为诗人采入诗中，小说家也把它写进小说里。代表性的例子，是蒲松龄《聊斋志异》卷九的《鸟语》，和宣鼎《夜雨秋灯录》卷七的《凍鳥》。《鸟语》写了一个邑令因贪污而丢官的故事，其中不时以禽言穿插，而各种禽言的口气都酷肖禽类原来的叫声。如鶲鸟的叫声是：“大火大救，可怕！”皂花雀的叫声是：“初六养之，十四、十六往之！”鷦的叫声是：“罢置！偏向他！”杜宇的叫声是：“丢官而去！”均拟声精当，而富于幽默感。

驯兽也是杂技中的一个重要项目。现在多为驯虎、驯熊、驯狗之类，在《聊斋志异》中所反映的内容则大不相同，多是驯蛇、驯鼠、驯蛙之类，现在似乎已很少有人尝试此道了。如《蛙曲》……一人作剧于市。携木合作格，凡十有二孔；每孔伏蛙。以细杖敲其首，辄哇然作鸣。或与金钱，则乱击蛙顶，如拊云锣，宫商词曲，了了可辨。

《鼠戏》说：一人在长安市上卖鼠戏。背负一囊，中蓄小鼠十余头。每于稠人中，出小木架，置肩上，俨如戏楼状。乃拍鼓板，唱古杂剧。歌声甫动，则有鼠自囊中出，蒙假面，被小装服，自背登楼，人立而舞。

青蛙善鸣，则训练它来“唱歌”，老鼠机灵，则训练它来跳舞，这是民间艺人按照不同动物特点而施行的训练项目，并且取得了成功。

宋词活用唐诗

■阎泽川

在宋代，有不少词人将前人作品中的诗句融化活用到自己的作品中，并赋予了全新的含义。

宋代词人晏几道的《临江仙》上阙：“梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时，落花人独立，微雨燕双飞。”这首词多被人赞美：那落花微雨的春天，人独立而燕双飞，淡淡的哀愁形于笔端；人正在凝思眺望春天的姿态，也可以想见。最后“落花微雨”两句却是出自于五代诗人翁宏的五律《春残》：“又是春残也，如何出翠帏？落花人独立，微雨燕双飞。寓目魂将断，经年梦亦非。那堪向愁夕，萧飒暮蝉晖。”

晏几道的父亲晏殊有一首名作《浣溪沙》：“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回，无可奈何花落去，似曾相识燕归来”一句，构思很美，那种无可奈何的惆怅的姿态，似曾相识的深情，完全体现出来了。全词层次安排得很好，这首词的一部分也是用唐诗改写成的。晚唐诗人郑谷的《和知己秋日伤怀》七绝一首：“流水歌声去不回，去年天气旧亭台。梁尘寂寞燕归去，黄蜀葵花一朵开。”其中第二句全用，第三句改为“似曾相识燕归来”。



寻访太湖源 夏晓茵 摄

鉴湖

■何雅、肖芳

绍兴鉴湖，俗称长湖、大湖、庆湖，雅名镜湖、贺鉴湖，其历史悠久，春秋时为越国都城，称“越池”。南宋初年，宋高宗赵构南逃，曾在此暂住，取“绍祚中兴”之义，改越州为绍兴，而得名至今。

东汉永和五年（140），会稽太守马臻纳山阴、会稽两县36源之水为湖，总面积曾达200多平方千米。湖在唐中叶之后逐渐淤积。北宋时，豪家在湖上建筑堤堰，筑湖垦田，湖面积大大减少。今湖塘、容山湖、原石湖、白塔洋均为其遗迹。湖

长约15千米，面积3平方千米。鉴湖水质极佳，驰名中外的绍兴酒就用鉴湖水酿造。湖滨有马臻墓、陆游故里、三山、快阁遗址等古迹。

鉴湖原名镜湖，相传黄帝铸镜于此而得名。鉴湖还有长湖、庆湖、贺鉴湖等别名。鉴湖水质特佳，驰名中外的绍兴老酒，即用此湖水酿造。鉴湖湖面宽阔，水势浩淼，泛舟其中，近处碧波映照，远处青山重叠，有在镜中游之感。

湖东岸有马臻之墓，他发动民众兴修水利，却得罪了豪绅，被诬告致死，后来会稽百姓

设法把他的遗骸运回，安葬于鉴湖之畔，建墓立庙，永久祭扫。墓在鉴湖东跨湖桥下，后依鉴湖，前临旷野，墓前有石坊一座，上刻“利济王墓”（“利济王”为北宋仁宗所赐）四个大字。墓碑上刻有：“敕封利济王东汉会稽郡太守马公之墓”，为清康熙五十六年（1717年）修墓时所立。墓东侧有马大守庙，始建于唐开元年间（713~741年）。现存前殿、大殿和左右厢，为晚清建筑。

与鉴湖相关的名人雅士不少，其中就有秋瑾（1875~1907），她是近代民主革命志士，祖籍浙江山阴（今绍兴市）。原名秋闺瑾，字璇卿，号旦吾，乳名玉姑，东渡后改名瑾，字（或作别号）竞雄，自称“鉴湖女侠”，笔名秋千、汉侠女儿，秋家自曾祖起世代为官。父寿南，官湖南郴州直隶总督知州（1901年12月6日病逝绍兴亭口，年仅31岁）。

盛时终于为成田。到元代仅有少数特别低洼处还保留着潴水，鉴湖已经名存实亡。今零星散布的芝塘湖、百家湖、鉴湖、百塔湖、洋牌湖等都是古鉴湖的残迹。

与鉴湖相关的名人雅士不少，其中就有秋瑾（1875~1907），她是近代民主革命志士，祖籍浙江山阴（今绍兴市）。原名秋闺瑾，字璇卿，号旦吾，乳名玉姑，东渡后改名瑾，字（或作别号）竞雄，自称“鉴湖女侠”，笔名秋千、汉侠女儿，秋家自曾祖起世代为官。父寿南，官湖南郴州直隶总督知州（1901年12月6日病逝绍兴亭口，年仅31岁）。

阳阳任上）。嫡母单氏，萧山望族之后。瑾幼年随兄读书家塾，好文史，能诗词，15岁时跟兄学会骑马击剑。

秋瑾其人性豪侠，习文练武，喜男装。提倡男女平等，蔑视封建礼法，常以花木兰、秦良玉自喻。曾自费东渡日本留学，积极投身革命，先后参加过“三合会”“光复会”“同盟会”等革命组织。曾联络各会党计划响应萍、浏、醴起义未果。1907年，与徐锡麟等组织“光复军”，拟于7月6日在浙江、安徽同时起义，事泄被捕。7月15日，从容就义于绍兴轩亭口，年仅31岁。

关于宁波保税区航虹发展有限公司保险兼业代理业务延续申请的公告

宁波保税区航虹发展有限公司因保险兼业代理业务许可证延续，现予以公告。

机构名称：宁波保税区航虹发展有限公司

机构编码：33020425613146900

机构住所：宁波保税区发展大厦2406号

成立日期：1993年04月24日

许可证有效期：2021年06月25日

许可证流水号：0494609

机构负责人：郁志翔

联系电话：89006091

邮政编码：315800

代理险种：货物运输保险、航空意外伤害保险

杭州君策广告有限公司注销清算公告：本公司股东（出资人）已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的债权人自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视其为没有提出要求。

宁波爱彼思公关策划有限公司注销公告：本公司股东（出资人）已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的债权人自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视其为没有提出要求。

宁波爱彼思公关策划有限公司注销公告：本公司股东（出资人）已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的债权人自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视其为没有提出要求。

宁波爱彼思公关策划有限公司注销公告：本公司股东（出资人）已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的债权人自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视其为没有提出要求。

宁波爱彼思公关策划有限公司注销公告：本公司股东（出资人）已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的债权人自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视其为没有提出要求。

宁波爱彼思公关策划有限公司注销公告：本公司股东（出资人）已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的债权人自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视其为没有提出要求。

宁波爱彼思公关策划有限公司注销公告：本公司股东（出资人）已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的债权人自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视其为没有提出要求。

宁波爱彼思公关策划有限公司注销公告：本公司股东（出资人）已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的债权人自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视其为没有提出要求。

宁波爱彼思公关策划有限公司注销公告：本公司股东（出资人）已决定解散本公司，请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内，未接到通知书的债权人自本公告之日起四十五日内，向公司清算组申报债权登记，逾期不申报的视其为没有提出要求。