

坐看青竹变琼枝

■吴建

燕山雪花大如席。大雪标志着仲冬正式开启。北方民间有“小雪封山，大雪封河”的说法，但我所居住的小城，却常常辜负了“大雪”这一美称。当北方已是大雪纷飞，而这里，树叶还未落尽呢。在办公室，从窗口远眺，看见的仍是黄绿疏落，感到的仍是秋日暖阳。

童年时在乡下，大雪时节往往能见雪。常常早晨起来，推开门一看，白茫茫一片，满世界都是银装素裹，“六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝。”美得令人眩目。雪还在下着，我和伙伴们聚集在生产队的打谷场上，堆雪人、滚雪球、打雪仗，尽情嬉戏，一点不在意打破这雪国的静美。闹乏了，就回家捉鸟，大雪是捕鸟的好时机。在院子里扫出一块空地，撒一把稻谷，在稻谷上方

支起一面筛子，用绳子绑住支架的小棍，绳子要长，我就牵着绳子，远远地躲在家门口，雪天麻雀们找不到食物，饥肠辘辘。等小鸟受不了诱惑，到这筛子底来吃谷粒了，就猛地一拉，罩住它。我试过多次，每次都小有所获。捉来玩几天，最终还是将它们放归大自然。

“小雪腌菜，大雪腌肉。”记忆中，大雪节气一到，家家户户忙着腌制“咸货”。腌肉要制成美味，首先从选肉开始，首选的是五花肉、腿肉，最好精肉多一点，这样吃起来不油腻。肉要简单处理一下，不要用水洗。将大盐加八角、桂皮、花椒、白糖等入锅炒熟，待炒过的花椒盐凉透后，涂抹在鱼、肉和光禽内外，反复揉搓，直到肉色由鲜转暗，表面有液体渗出时，再把肉连剩下的盐放进缸内，用石头压住，放在阴凉背光的地方，半月后取

出，在挂朝阳处晾晒干。屋檐下，树枝上，一块块吊起的腌肉……构成乡村冬日一道靓丽的风景。

大雪时节，人们更多的是在冰天雪地里赏玩雪景。南宋周密《武林旧事》卷三有一段话描述了杭州城内的王室贵戚在大雪天里玩雪的情形：“禁中赏雪，多御明远楼，后苑进大小雪狮儿，并以金铃彩缕为饰，且作雪花、雪灯、雪山之类，及滴酥为花及诸事件，并以金盆盛进，以供玩赏。”大雪对于文人，有着特别的意义。

明代文学家张岱写的《湖心亭看雪》，全文不到二百字，却写尽了湖山雪景的迷蒙混茫，传尽西子雪妆的风姿神韵。

古代不少文人墨客都对大雪情有独钟，比如有“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。还有陆游的《大雪》：“大雪江南见未曾，今年方始是严凝。巧穿帘罅如相觅，重压林

梢欲不胜。”看古人笔下的雪，冬天的味道已经很浓了。“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”这样的季节，夜晚是这样的静谧，昏黄的灯光下，雪花漫天飞舞，仿佛天真可爱的精灵，在这天地间旋转降落。而我在简陋的小屋中，新醅的“十月白”酒已经煮好。守着烧得殷红的小火炉，邀两个朋友畅饮新酿的米酒，纵论古今，闲话桑麻，该是多么惬意。

古代将大雪分为三候：“一候鹖鴠不鸣；二候虎始交；三候荔挺出。”是说此时因天气寒冷，寒号鸟也不再鸣叫了；由于此时是阴气最盛时期，正所谓盛极而衰，阳气已有所萌动，所以老虎开始有求偶行为；“荔挺”为兰草的一种，也感到阳气的萌动而抽出新芽。看到这三种动静，我一下子想起普希金那句著名的诗：冬天来了，春天还会远

吗？是啊，兰花抽芽是因为感受到阳气，老虎求偶也是生机勃勃，这正是萌动和新生啊。

太湖溇港 文化旅游周开始啦



■戴浦荣

千年溇港脉，古村焕新生。因溇而生，因溇而兴。湖州溇港文化沉淀了千年，渐渐地被世人所瞩目。

溇港文化最具典型代表就是古村落义皋，义皋村位于太湖南岸的织里镇东北6

古人节日知多少

■聂勇

中国的传统节日形式多样，内容丰富，是我们中华民族悠久历史文化的一个组成部分。传统节日的形成过程，是一个民族或国家的历史文化长河积淀凝聚的过程，我国的传统节日，无一不是从远古发展过来的，从这些流传至今的节日风俗里，还可以清晰地看到古人社会生活的精彩画面。

元日 农历正月初一，即汉族的传统节日春节。这一天汉族民间有许多传统民俗活动，包括贴春联和门神。开门爆竹是指吉日，出自《汉书·王莽传》中：“冠以戊子为元日，昏（婚）以戊寅之旬为忌日，百姓多不从者。”

人日 又称人节、人庆节、人口日、人七日等，每年农历正月初七是古老的汉族传统节日人日。传说女娲初创世，在造出了鸡、狗、猪、羊、牛、马等动物后，于第七天造出了人，所以这一天是人类的生日。汉朝开始有人日的习俗，魏晋后开始得到重视。唐代之后，更重视这个节日。如果正月初七天气晴朗，则预示着一年人口平安，出入顺利。

上元节 农历正月十五元宵节，又称为“上元节”，是中国传统节日之一，亦是汉字文化圈的地区和海外华人的传统节日之一。汉文帝时下令将正月十五定为元宵节。汉武帝时，“太一神”的祭祀活动定在正月十五。(太一：主宰宇宙一切之神)。司马迁创建“太初历”时，就已将元宵节确定为重大节日。

重阳节 又称“重九节”“踏秋”，汉族传统节日。庆祝重阳节一般包括出游赏景、登高远眺、观赏菊花、遍插茱萸、吃重阳糕、饮菊花酒等活动。每年的农历九月初九也是中国传统文化四大祭祖的节日。重阳节，早在战国时期就已经形成，到了唐代被正式定为民间的节日，此后历朝历代沿袭至今。重阳与农历三月初三的“踏春”皆是家族倾室而出，重阳这天所有亲人都要一起登高“避灾”。

冬至 中国农历一个重要的节气，也是中华民族的一个传统节日，冬至俗称“冬节”“长至节”。早在2500多年前的春秋时代，中国就已经用土圭观测太阳，测定出了冬至的时

间，它是二十四节气中最早制订出的一个，时间在每年的12月21日至23日之间。

腊八节 俗称“腊八”，即农历十二月初八，古人有祭祀祖先和神灵，祈求丰收吉祥的传统，一些地区有喝腊八粥的习俗。相传这一天还是佛祖释迦牟尼成道之日，也称为“法宝节”，是佛教盛大的节日之一。

除夕 农历每年最后一天的晚上，即大年初一前夜。因常在夏历腊月廿九或三十，故又称该日为“年三十”，是汉族最重要的传统节日之一。这一天，家家户户忙忙碌碌或清扫庭舍，迎祖宗回家过年，并以年糕、三牲奉祀。一年的最后一天叫“岁除”，最后一天的晚上叫“除夕”。除夕这天人们往往通宵不眠，叫“守岁”。

冬至

■卜庆萍

气初生，所以此时山中的泉水可以流动并且温热。

冬至过后，各地气候都进入一个最寒冷的阶段，也就是人们常说的“进九”，民间有“冷在三九，热在三伏”的说法。在古代，冬至被当作一个较大节日，古人对冬至非常重视，有“冬至大如年”之说，亦有庆贺冬至的习俗。古人认为，冬至一过，阳气回升，是一个节气循环的开始，也是一个吉日，应该庆贺。《汉书》中说：“冬至阳气起，君道长，故贺。”《晋书》上亦有记载：“魏晋冬至日受万国及百僚称贺……其仪亚于正旦。”

冬至过节源于汉代，盛于唐宋，相沿至今。汉朝以冬至为“冬节”，官府要举行祝贺仪式称为“贺冬”，例行放假。《后汉书》中记载：“冬至前后，君子安身静体，百官绝事，不听政，择吉辰而后省事。”所以这天朝廷上下要放假休息，军队待命，边塞闭关，商旅停业，亲朋各以美食相赠，相互拜访，欢欢乐乐安度“冬节”，现在仍有一些地方在冬至这天过节庆贺。

我国古代将冬至分为三候：“一候蚯蚓结；二候麋角解；三候水泉动。”传说蚯蚓是阴曲阳伸的生物，此时阳气虽已生长，但阴气仍然十分强盛，土中的蚯蚓仍然蜷缩着身体。麋与鹿同科，却阴阳不同，古人认为麋的角朝后生，所以为阴，而冬至一阳生，麋感阴气渐退而解角。由于阳



雪景 刘音 摄

寻找灵魂的依傍

——读王安忆中篇小说《向西，向西，向南》

■王宁

娓道来。故事开端镜头闪回至上世纪90年代的柏林，女主人公陈玉洁与徐美棠的初识。一个是理性智慧体制内沪上女白领，一个是16岁时靠偷渡闯世界的。

小说围绕着女主人公陈玉洁从中国到德国再到美国，一路向西、向西、向南的人生轨迹，书写了在当下现代化、全球化时代背景之下，作为个体的中国人如何承受时代对精神世界的改变，如何体验复杂难言的人生况味，而在这个身份角色似要迷失的过程中，又是如何反抗失意与彷徨，坚定地寻找属于自己的灵魂之依傍的故事。

作为小说大家的王安忆，显然有足够的自信凭借时代生活“某一侧面”反映这个时代“普遍性”的问题，小人物或平静如水或百转千回的命运折射出大时代的深刻社会变革。因此她以松紧适度的叙述节奏、看似不经意的枝枝蔓蔓，将起承转合颇具中国味道的故事娓

娓道来。

陈玉洁一家因女儿就读于纽约的大学而多次往返美国时，财富资本、生活习惯、语言交际早已在全球化时代不会成为出国的障碍，那么生活的障碍又是什么呢？真正的障碍在丈夫、女儿代表的决策性力量在美国买房定居后显现。这实则隐含着爱情、亲情在这种日益膨胀的财富浸润之下的变质，进而衍生出“恶之花”。随着情节的渐次推进，我们看到了表面上慷慨大方、夸夸其谈，自有一套经济理论的丈夫，似乎永远站在财富的制高点上俯视全球经济，其实他早已背叛了妻子，与叫作维维安的小三儿在香港共筑“爱巢”。他积极地在纽约为妻子购房实则是变相地抛弃妻子；为妻子女儿生活、留学付出的高额费用无非是令自己不安的良心得以些许平复。这个在小说中着墨不多、多以幕后操纵者身份出

现的丈夫形象，似乎代表着生活中一种司空见惯的人，面目清晰又模糊，极具代表性，可憎的“先富”而“无情”之人，总是在为自己的行为寻找合理性，其实是在掩盖人性的卑劣一面。同时他又在小说中对外化为女性生存艰难的叙事背景，成为女性逆袭故事的预设。也许在全球化大潮面前，这对夫妻的悲欢离合故事实在平常不过。智慧、理性、独立的妻子陈玉洁绝不是依靠丈夫的女人，但那一份身处异乡的寂寞真空与身份意识的模糊认同感，以及由此带来的孤独感，依然伤害了她的内心。小说中还用不少笔墨写了陈玉洁与女儿这样一对“亲中有疏”的母女，更印证了观念、代际的差异，对天然血缘关系的破坏。因为父母创业时期无暇顾及女儿的成长，当终于有一天可以给她锦衣玉食的生活时，却发现已然亲情淡漠，又有代际的差异总有难以

理解和沟通的一面，纵然有彼此的关心，终究不能用最妥帖的方式表达，而心存隔膜。这二者带给陈玉洁的命运荒凉感，成为其与徐美棠阴阳错位的命运对接的心理基础。

纽约布鲁克林“牛龄”中餐馆里陈玉洁与徐美棠“人生何处不相逢”的再度邂逅，则开启了“佳人双双浴火重生”的机缘。这里我们姑且不谈女性主义所谓的“姐妹情谊”，不想为故事而生硬地搬运、套用西方的理论。单就故事本身而言，陈玉洁与徐美棠因由命运的巧合安排、个人的主动选择，而结成了惺惺相惜的“命运共同体”，说到底，还是中华传统文化价值观念支撑之下，以中国人惯常的独立自主、自强不息的精神做根基，不断寻找灵魂的依傍，确认自我价值实现的表达；同时亦是个体的中国人于世界现代化洪流之中寻找安身立命之所在，从而进行自我拯救的过程。

中行绍兴分行叙做全省首笔 “中银票e贴”业务

近日，中国银行绍兴市分行成功为一小微企业叙做全省首笔“中银票e贴”业务，客户线上申请，贴现款项自动到账，方便快捷，受到客户点赞。

据了解，中行绍兴分行推出的“中银票e贴”业务，具有自助申请、自动放款、实时入账、手续简便、支持节假日

办理等优点，为企业打造了便捷、高效的线上电子银行承兑汇票贴现服务，开辟了票据融资新渠道，较好地满足了小微企业“短、频、急”的融资需求，实现业务办理足不出户，贴现款项极速到账，是该行帮扶小微企业、助力企业发展又一积极举措。

李莎

解散清算公告

绍兴创耀影视文化创意有限公司股东会于2018年12月13日决议解散公司，并于同日成立公司清算组。请公司债权人于本公告发布之日起45日内，向本公司清算组申报债权。

联系人：顾月仙 联系电话：13906507281

地址：绍兴柯桥经济开发区创意路199号

邮编：312000

绍兴创耀影视文化创意有限公司清算组

2018年12月15日

注销公告

经股东会决议，本公司决定注销，同时成立清算小组，并按有关规定办理工商注销手续，特此公告。

慈溪市蓝宸房地产有限公司

遗失富阳诚业建设工程有限公司公章一枚，声明作废。

绍兴创耀影视文化创意有限公司

2018年12月15日

金牌®电器、集成灶、集成吊顶、浴霸、家用电器产品

产品全国各地及电商平台京东商城、苏宁易购销售、请认准“金牌”中文商标、金牌控股有限公司

热线电话400-8828-309

安徽省东菱商贸有限公司遗失先皇公案，声明作废。执照号330282615154011一枚，执照名称宁波市润滑油有限公司遗失先皇公案，声明作废。

宁波市润阳油脂有限公司遗失先皇公案，声明作废。

宁波市贝恩电子商行遗失先皇公案，声明作废。

宁波市鄞州区微晶陶瓷有限公司遗失先皇公案，声明作废。

宁波市鄞州区微晶陶瓷有限公司遗失先皇