

# 古镇戏事

■董宁

那是一个古镇,岁月的深巷里,吹糖人、捏面人的师傅满街来回走,卖彩球和冰糖葫芦的小摊位,还有各种货铺摊,更是惹眼和逗人。但最热闹的,还是古镇的戏事。

乡亲们过大年,或收拾完农活有了闲,记忆中的乡戏就一场接一场地开始上演了。古镇街中心有一处戏园子,来看戏的人一拨接一拨赶,像赶年会。小孩子不懂戏路,更不知故事的曲折离奇,但比大人还兴奋,哪儿热闹就往哪儿钻,戏园子自然成了开心的乐园。那时我是个小戏迷,虽猜不透这穿了长袖阔袍的古装戏,但逢戏必看。哪天有一场

没到场,心里就直痒痒,像瘪了的气球一样打不起精神来。

戏园子里看戏的人爆满,台下可是个热闹地,一排排简易座位上人影晃动,清凉的空气里流动着看不见的热流。老爷爷、老奶奶、小媳妇、壮如牛的庄稼汉,还有跑前窜后的小顽童,都拥挤成了一锅粥,戏园子成了人声鼎沸的热闹窝,古镇的乡土民风和热闹事儿,像是都来这里躲藏了。

棒鼓手“啪、啪、啪”几声脆打,台上三阵锣鼓敲过,戏要开演了。垂幕一拉开,台下唰地一片井然,一双双如珠的大眼睛静止了一般,几尺舞台让整个眼看要乱阵脚的戏客都屏住了神,乱哄哄的戏园子转眼成了安静有序的讲堂,左右

突的热闹劲儿,一下子跑散了,乡亲们赏戏的好时光,说来就来了。

戏台上,长袖甩成了旋风,高帮靴踏出一阵烟。小丫鬟着一身花套衣衫,迈着碎步缓缓走来。耿直的黑脸暴怒无常,打着转儿“喳喳”地叫个不停。倜傥的书生便是另一个模样,扇子一滑,像掠过一缕春风。演员一个个走进角色里,戏台像是穿越时空走来,演员观众近在视线,却又隔世遥远,相望但不能相拥。前台西征,烈马腾空,武将操戈,战旗舞起西风。又是盔甲嘶吼,跟头翻卷,擂鼓震天,酣战卷起尘烟。演员一头埋进戏中走不出来,一场场战事淹没了,忽又从历史的隧道中跑

出来。观众十米观景,一眼却看到千里之外,看到北宋,看到南陈,看穿了世间美丑和爱国豪情。古镇戏台上,我一场接一场地看过好多戏,如《杨家将》《木兰从军》《精忠报国》《小罗成》《霸王别姬》,还有《西厢记》《将相和》《桃花扇》《卷席筒》《玉堂春》和《大闹天宫》《武松传》等。这些虽是乡戏,上演在小镇的舞台上,却自有天然野趣之美,像自然长成的一粒粒小珍珠,打小深埋在记忆中。古镇的乡戏,有的豪情满怀,震撼人心,有的则千回百转,曲折离奇。有的又凄婉悲切,有的还惹笑逗趣,乡亲们很是喜闻乐见。《杨家将》中,杨门三代英勇杀敌,保家卫国,杨门家事经

久传颂。《花木兰》中,巾帼英雄花木兰,忠孝节义,代父从军,巾帼事迹可赞可歌。《精忠报国》中,岳飞忠心耿耿,气贯长虹,明月为之泣声动容。《将相和》中,蔺相如不与大将廉颇争功,虽受辱而不怒,传为佳话。《秦香莲》中,陈世美却被人唾弃。他背妻弃女,只为自己荣华,令人扼腕。这些古典名戏,演员个个使出了本事,有的唱腔圆润甜美,有的又唱得悲悲切切,声泪俱下,生把台下唱出一片唏嘘。还有的声音轻柔尖细,高亢处,却又如百灵高飞。热闹的乡戏,把乡亲们唱得豪气满怀,一会儿又抹泪掩面。它唱浓了乡韵,唱闹了岁月,唱翻了古镇。

# 又到腊日食粥时

■李学朴

腊八节,在华夏古代历史上,最早是以腊祭日出现的。相传每逢腊日,便要举行祭祖先、祭百神的活动。据《风俗通义》、《史记索隐》等记载,夏朝时称腊日为嘉平,殷朝为清祀,周朝称为大蜡,亦曰腊,秦朝仍称嘉平,汉朝时正式称为腊。

华夏流行食腊八粥这一习俗,大约有一千多年的历史了。古人食粥总是作为饮食的补充之用的。如果一天到晚喝粥,那一定是贫寒人家。所以宋人陶谷在《清异录》中曾记载了这样的故事:有个叫单公洁的寒士,怕人家耻笑他穷,有亲朋好友来访,他无以招待,只能煮粥以待客。但又说不出口,只得说请大家吃“双弓”。“双弓”代粥,一语道破了这位寒士可笑而又可悲的迂腐酸相。还有宋朝大学者,那个具有远大志向和抱负的范仲淹,幼年家贫,以吃粥度日,但他食粥的方法却是颇巧妙的。宋人彭乘作《墨客挥犀》记述道,范仲淹“与刘某同在长白山僧舍,日惟煮粟米二升作粥一器,经宿遂凝,以刀为四块,早晚取二块,断齑十数茎,醋汁半盂,入少盐暖而啖之,如此煮三年”。这使我们看到一个用咸菜过粥的贫苦文士的形象。

宋代学者张耒曾写过《粥记》一文,其中写道:“每晨起,食粥一大碗,空腹虚胃,谷气便作,所补不细。又极柔腻,与肠胃相得,最为饮食之妙诀。齐和尚说中山僧,每将旦一粥,甚系利害,如不食,则终日觉脏腑燥涸。盖粥能畅胃气,生津液尔。大抵养生求安乐,亦无深远难知之事,不过寝食之间耳。故作此劝人每日食粥,勿大笑也。”南宋著名诗人陆游也以粥为主题,写下了脍炙人口的《食粥》诗:“世人个个学长年,不悟长年在目前。我得宛丘平易法,只将食粥致神仙。”“食粥致神仙”,自然是个夸张的说法,其有利健康、益寿延年或许是可能的。

关于食粥,华夏历史上曾经流传了许多动人的故事。《后汉书·冯异传》说:“及王郎起,光武(汉光武帝刘秀)自蓟东南驰,晨夜草舍,至饶阳无蓐亭。时天寒烈,众皆饥疲,(冯)异上豆

粥。明旦,光武谓诸将曰:‘昨得公孙豆粥,饥寒俱解。’后以征西大将军朝京师,赐以珍宝、衣服、钱帛。”光武帝当着文武百官的面,褒扬冯异说:“是我起兵时主簿也,为吾披荆棘,定关中。”并诏曰:“仓卒无蓐亭豆粥,潏沱河麦饭,厚意久不报。”冯异用麦饭为光武帝的中兴大业作出了贡献。

相传三国时的曹操也是爱喝粥的。据《清异录》说,曹操喝的粥有三种:叫做黄、白、黑粥,黄的是小米粥,白的是羊奶粥,黑的是豆沙粥。北齐高帝萧道成的母亲生下他以后,没有奶水,后来做梦,梦见神人给她吃芝麻粥,醒来后,奶水便十分充足。这个故事载于《齐书》。其实芝麻粥生乳,作为民间偏方早就在民众中广为流传了。

粥,在古代本写作鬻,像米在鬲中相属之形。后省作粥。因为煮米使其糜烂,故古时称包糜,稀粥为“飏”,现在都统称粥了。古时六谷皆可成粥,此外加上他物,就称为某某粥,名目繁多。《本草纲目》就曾列举了赤豆粥等五十多种,事实上要远远超出了这个数字。之所以产生这么多种类的粥,恐怕与华夏民俗文化中对于饮食的认识有关。

说到食粥,古今人爱豆粥,赤豆绿豆,均可入粥,确有明显的保健作用。粥要煮好,还要得法,于是诗人将煮粥之法写成诗,读来明明白白,有声有色。宋代僧人惠洪,就曾写成《豆粥》诗,写的便是具体的烹法:出碓新耘明云粒,落從小豆枫叶赤。并花洗净卸去萁,沙饼煮豆须弥日。五更锅面泛起火,秋沼隆隆疏雨集。急除烈日看徐脱,豆才亦趋回锅入。须臾大勺待净餐,浪寒不兴色如果。食余偏称地炉眠,白灰红火光蒙密。金谷宾朋怪咄嗟,葵亭君臣相记忆。我今万事不如他,但觉铜瓶蚯蚓泣。诗中说了煮粥的原料、烹煮时间、火候,以及食者的感受。

华夏民间于十二月初八日吃腊八粥,还有盼望五谷丰收的意思。吃完丰富的腊八粥,便要忙来年的生产了。农村于腊冬期间,要给田地施一些厩肥、泥肥、堆肥等肥料,统称作为腊肥。若此时下了雪,则称为腊雪,又叫“瑞雪兆丰年”。

# 宁波余姚公共文化中心这样建!

■余文锴、卢益强

宁波余姚公共文化中心项目位于凤山街道玉皇山公园东侧,东至城东路防护绿地,南至北姚江路,西至规划绿地,北至文秀路。市公共文化中心项目是迄今为止余姚建筑体量最大、品质要求最高的文化类项目,计划于2021年底完工。

公共文化中心用地面积60892平方米,总投资约7.43亿元;项目总建筑面积79910平方米,其中地上面积52410平方米,包括剧院12107平方米、公共图书馆11195平方米、活动中心13159平方米、

文化馆11425平方米、文化配套2528平方米及附属工程1996平方米;地下面积27500平方米。

在项目建成后,将进一步整合图书馆、文化馆、大剧院、青少年活动中心、职工活动中心、妇女儿童活动中心等公共文化资源。充分发挥文化展示、创作演出、教育培训、技能培训、研究交流等公共文化功能。为市民群众欣赏文艺展演、博览图书杂志、开展培训辅导、体验文体休闲等文化服务创造条件,提供便利,为高水平建设现代化创新型生态城市奠定更加坚实的基础。

■邱丹晨

经过3年多的筹建,元旦前,浙江自然博物院安吉馆开门迎客。

在刚刚过去的元旦小长假里,这里成了浙江家人们扎堆遛娃的地方。根据馆方提供的数据,开馆4天,安吉馆的客流量近5万人次,大部分是家长带着娃。

“抹香鲸”“霸王龙”等逼真的模型,以及非洲象标本、方解石等,不仅让孩子们兴奋不已,也让家长大为惊叹。

6大主题展馆,明星展品分布各馆

占地300亩的安吉馆博物馆群,馆舍面积达到了6.1万平方米,共设6个主题展馆:地质馆、贝林馆、海洋馆(暂时未开放)、自然艺术馆、恐龙馆和生态馆,以及一个4D电影馆和多个临

特展馆。

如果说武林馆区陈列展览的功能定位以知识传播为主,安吉新馆的规划定位则以休闲体验为特色。浙江自然博物院负责人严洪明表示,新馆的思路是好看好玩好奇、注重参与体验,“让观众在休闲中也能学到知识,激发兴趣,启迪智慧。”

安吉馆各馆的明星展品众多。在海洋馆里,有一头长约15米、重约1.8吨的“抹香鲸”。它是目前国内最大的抹香鲸模型,由前摩纳哥海洋博物馆馆长莫里西奥·沃尔茨(Maurizio Wurtz)先生捐赠。不过海洋馆目前暂时不开放,工作人员告诉笔者,预计要到今年下半年才能和参观者见面。

在恐龙馆二楼,有一只会动会的巨型“霸王龙”和各种恐龙骨骼化石、模型,让人



仿佛能瞬间“穿越”到电影《侏罗纪公园》里和恐龙大战几百回合。

此外,贝林馆的“非洲象”和自然艺术馆的“方解

石”也是馆内明星展品。前者作为入驻的首件动物标本,被放置在非洲动物家族中最显眼的位置,周身被斑马、羚羊、长颈鹿围着,气势

逼人。“方解石”也同样重量级,它还被叫做“花开富贵”,因其近看像一朵牡丹花得名,也是自然艺术馆内的“镇馆之宝”。

文化为根创意为媒

# 东阳卢宅涅槃重生

■叶永永、包涵

“叮叮咚”“叮叮咚”,日前,在东阳卢宅古老的巷子里,传出了一阵阵阵打声,东阳市非物质文化遗产手工锡艺传承人卢晓侃正在制作一件考究的锡器工艺品。历时550多年的卢宅就如同这件考究的锡器工艺品,经过时间和岁月的捶打,重新绽放出绚丽的容颜。

自2012年,东阳市委、市政府启动实施卢宅保护利用项目一期工程以来,卢宅正式拉开了改造提升的序幕。时隔6年之后,融“文”“商”“旅”为一体的古老卢宅迎来了自己的涅槃重生。

“民间故宫”诉说卢氏显赫家世

白墙黛瓦,幽幽巷深。始建于1456年的卢宅古建筑群矗立于东阳城东,一直向世人展示着它显赫的家世与高超的技艺。

卢宅是雅溪卢氏聚居地,南峙笔架山,北枕东阳江,沿肃雍堂、树德堂两条轴线,分方伯第、柱史第、大夫第、世进士第、五台堂、龙尾厅等六组建筑,纵深300余米,占地500余亩,是

江南现存规模最大、保存最完整的明清古民居之一。

卢宅素有“民间故宫”之称,以肃雍堂为轴心,前后九进院落采用前堂后寝的格局。前堂是卢家的公共厅堂,供族内子孙举行祭祀、聚会、娱乐、吉庆、议事、教习等;后五进则为家眷、仆人的生活起居空间,用石库门相隔。

整个建筑群落古朴典雅、宏伟秀丽、气势非凡,典型地反映出东阳浓郁的地方特色和古时士大夫传统风水意识的厅堂宅第,更是一部集教育、建筑、工艺美术“三乡”文化于一体的优秀的人文史集,被国内外专家誉为“具有国际水平的文化遗产”,更是赢得了“北有故宫,南有肃雍”的美誉。

但是,古老的历史,厚重的文化也一度成为阻碍卢宅发展的羁绊。近年来,随着东阳城市快速发展,卢宅的基础设施却止步不前,环境卫生状况恶劣,不少古建筑年久失修,保护现状堪忧,引起了社会和政府的广泛关注。

牵手“复星”,古老卢宅迎来新生机

2012年,东阳市委、市政

府启动实施卢宅保护利用项目一期工程,按照卢宅的历史村落肌理和风貌协调的要求建设公建设施。

根据各级相关文件规划,该项目总占地面积120余亩,建筑面积6万多平方米,分为重点保护区、一般保护区、建筑控制地带和风貌协调区,包括对卢宅街、木雕巷、拱宸巷、蔗园路、西河路、桂林巷、延庚巷、太和巷、月塘等传统街区进行改造提升,总投资超过10亿元。

随后,卢宅保护利用项目一期工程区内的水系、道路、电路、停车场等旅游配套设施也随之跟上,项目区块内的部分文物古建也得到了修缮和重建,并新建了游客服务中心等公共建筑。

2018年年初,东阳市文旅投资发展有限公司与上海复星爱必依旅游发展有限公司正式签约,标志着双方正式开展旅游开发、景区营销、旅游服务、景区管理等全方位合作。

“卢宅保护利用项目经过前期的改造,基础设施建设、公共服务配套和景观质量得到大幅提升,正处于做大规模、形成产业、发挥效益的关键时期。”

东阳市文旅投资发展有限公司总经理郑对说,通过引入复星爱必依专业的旅游景区管理体系、多元化的产品线、线上线下渠道平台、国内外优质客源,充分发挥复星集团各项优势资源,打造中长线旅游产品,塑造卢宅新形象。

“活态”非遗让传统手工艺重放光彩

“器皿可以更新换代,但手工艺传承不能断层。”面对日益失去市场、濒临消逝的传统手工艺,卢晓侃走出了新锡艺之路,而入驻卢宅保护利用区便是他迈出新锡艺之路的第一步。

卢晓侃出生在一个锡艺之家,传至他已经是第三代。今年年初,原本在义乌创业的他,回到东阳,在卢宅的一处僻静院子里,开了一间以自己名字命名的工作室。“院子的左边是锡器展示厅,右边是手工工作室,中间是游客体验区。”对于工作室,卢晓侃规划得井井有条。

之所以回到东阳,选中卢宅,卢晓侃有他自己的想法。“在普通人眼里,锡器做得再好,再精致,它只是器皿,但是锡器一旦被赋予文化,它就成了艺术品。”卢晓侃说,入驻卢宅,对于自身而言能更好地创作,对于作品而言,更有文化上的加成。

在卢宅,像这样的非遗项目工作室,并不止卢晓侃一家。东阳目前已普查出的非遗项目有1600多项,列入各级非遗名录的138项,其中国家级非遗项目6个,国家级传承人4名。目前已经入驻卢宅的锡艺外,还包括东阳竹编、金华(东阳)酒酿制技艺、东白山茶、东阳传统小吃等20多个项目。同时适时引入省内外优秀非遗项目,不断丰富卢宅故里文化内涵。

“把非遗建设在卢宅保护利用区,就是让非遗与卢宅建筑结合,让传统非遗重新融入现代生活,更具特色,更加协调;同时通过设立‘非遗一条街’,加工售卖、现场展示非遗产品,让游客观众深度体验互动,让非遗‘活’起来。”东阳市非物质文化遗产保护中心主任吴海刚说,东阳还将以卢宅非遗街区为核心,辐射东阳各地传承人工坊、民间非遗馆,形成东阳非遗地图,助推文化旅游。并在此基础上开设网上商城,形成非遗生产性保护的新态势。

## “柯桥排水”科技创新收实效

柯桥排水自动化控制研究开发中心是绍兴柯桥排水有限公司一支勇于创新、踏实肯干的青年科研团队,主要为公司自动化技术研发、服务输出、农村生活污水泵站改造和排水业务拓展服务。研发中心以青年团员为主体,求真务实,在实践中夯实基础,在理论中寻求创新,做好本职工作的同时向社会输出技术服务,在创新发展中取得了鲜明成果。

中心自主研发的“柯桥区城乡生活污水治理设施运维管理自动化控制系统”,结合了13项公司专利技术,在柯桥华舍街道大西庄村、西蜀阜村村居生活污水运维中试点运行,并以点带面,全面开展终端泵站自控

建设,受到上级有关部门肯定。截至2018年12月,中心累计研发专利产品26项,其中2项发明专利、24项实用新型专利、1项获省科技成果,在省级以上报刊杂志发表技术论文13篇,创新成果得到良好体现。

近年来,研发中心成功将专利技术转化为经济效益,并逐年拓展业务,走出了一条科技创新、业务创收的新路子。截至目前,中心有7个专利通过许可授权,创收101万元,获得专利类政府奖项及补助10.1万元,技术输出效益创收5万元。另外,自主研发的专利产品应用于排水系统生产运行,为公司节省资金1000万元左右。

许铁强 赵雨婷

<p>杭州海特工量具有限公司吸收合并杭州深蓝汽车零部件有限公司公告</p> <p>经本公司股东大会决定:杭州海特工量具有限公司与全资子公司杭州深蓝汽车零部件有限公司合并。合并前杭州海特工量具有限公司的注册资本为650万元;合并前杭州深蓝汽车零部件有限公司的注册资本为600万元。本次合并的形式为吸收合并,杭州海特工量具有限公司存续,杭州深蓝汽车零部件有限公司注销。合并后,杭州海特工量具有限公司的注册资本为650万元。杭州海特工量具有限公司和杭州深蓝汽车零部件有限公司的债权债务由合并后的杭州海特工量具有限公司承继。请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,有权要求本公司清偿债务或者提供相应的担保,逾期不提出的视其为没有提出要求。特此公告。</p> <p>杭州海特工量具有限公司 2019年1月5日</p>	<p>杭州海特工量具有限公司吸收合并杭州深蓝汽车零部件有限公司公告</p> <p>经本公司股东大会决定:杭州海特工量具有限公司与全资子公司杭州深蓝汽车零部件有限公司合并。合并前杭州海特工量具有限公司的注册资本为650万元;合并前杭州深蓝汽车零部件有限公司的注册资本为600万元。本次合并的形式为吸收合并,杭州海特工量具有限公司存续,杭州深蓝汽车零部件有限公司注销。合并后,杭州海特工量具有限公司的注册资本为650万元。杭州海特工量具有限公司和杭州深蓝汽车零部件有限公司的债权债务由合并后的杭州海特工量具有限公司承继。请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,有权要求本公司清偿债务或者提供相应的担保,逾期不提出的视其为没有提出要求。特此公告。</p> <p>杭州海特工量具有限公司 2019年1月5日</p>
<p>杭州小宫匠信息科技有限公司减资公告</p> <p>经本公司股东决定:本公司认缴出资从300万元减至100万元。请债权人自接到本公司书面通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,有权要求本公司清偿债务或者提供相应的担保,逾期不提出的视其为没有提出要求。</p> <p>杭州小宫匠信息科技有限公司</p>	

<p>安吉递铺望火转椅经营部(税号33052319900514491801)遗失浙江增值税专用发票2份,发票代码133051830332,发票号码00037012、00036997,声明作废。</p> <p>安吉孝源程程水果商行(税号92330523MA2F444TXJ)遗失浙江增值税专用发票1份,发票代码133051830333,发票号码00241373,声明作废。</p> <p>湖州康山街道久源酒类商行遗失浙江省国家税务局通用手工发票3本,发票代码000004100360,发票号码01301601-01301675,声明作废。</p> <p>宁波如康五金制品有限公司遗失公章一枚,声明作废。</p>	<p>付刚遗失居民身份证,证号140311197806030910,特此声明。</p> <p>浙江水利水电学院黄佳妮遗失毕业证书,证书号114811201706000740,声明作废。</p> <p>余姚市红茂实业有限公司遗失公章一枚,声明作废。</p> <p>慈溪市周巷成荣包装装璜印刷厂遗失公章,编号3302820328034,声明作废。</p> <p>注销公告:宁波甬传自动化传送技术有限公司经股东会决议,本公司决定注销,同时成立清算小组,并按有关规定办理工商注销手续。特此公告</p>
--	--

浙江康福隆仪表有限公司遗失《对外贸易经营者备案登记表》一份,备案登记编号:00691575,进出口企业代码:3300744108006,原公司名称:温州康福隆测控仪表有限公司,原统一社会信用代码:91330382744108006U,声明作废。

杭州临安一心工贸有限公司遗失开户许可证,核准号:J3310037243901,编号:3310-02296414,开户银行:临安市农村信用合作联社藻溪信用社,账号:206100084490448,声明作废。