

时令旅游



■王珍

这个时候,樱花正烂漫。粉白或粉红,一枝一簇,在江南的粉墙黛瓦旁,在小城的盈盈一水间。在杭州、在宁波、在嵊州、在四明山、在西塘古镇,在浙江的城市或者乡村,甚至是我们居住的小区或是每天走过的那一条小路旁,处处都有樱花盛开。那云蒸霞蔚的婀娜、漫天飞舞的烂漫、落英缤纷的芳华,让我们置身于花团锦簇之中。赏樱花正

当时,何必一定要去日本,我们的家乡就是赏花的好地方啊!

清清浅浅的樱花,不浓艳,也不丰腴,若清新含蓄的东方少女,于寂寥的雨巷深处低吟浅唱着南宋诗人赵师侠的《采桑子》:“梅花谢后樱花绽,浅浅勾红。试手天工。百卉千葩一信通。徐寒未许开舒妥,怨雨愁风。结子筠笼。万颗匀圆讶许同……”三四月间,正是樱花盛开的时节。花开花落浪漫而凄婉,虽然只是短短的一瞬间,但她绽放

时开得灿烂、纯洁、高尚,似锦繁花相竞吐芳,楚楚动人的红红白白,红如胭脂白如雪霜;凋落时,义无反顾,不污不染,很干脆利落,落红缤纷投入大地的怀抱,以“落花不是无情物,化作春泥更护花”的心态,静候下一个花季。

阳光明媚或者细雨菲菲都是赏樱花的好时光。只需带着一颗闲适的心,静静地待在樱花树下,悉心凝望那一树又一树淡红的花晕,纤弱的花蕊,如满天的云锦,若盛装的新嫁娘;一剪轻风或是一阵细雨,悄悄走过树梢,樱花的花瓣纷纷扬扬地飘飞,如雨如雪,又如踩着春天的节拍在舞台上跳芭蕾的脚尖,一瓣,一瓣,又一瓣,轻轻地柔柔地撒落在赏花人头上、肩上、心坎上……

确实,和别的花不同的是,樱花的落英是一种绝美的意境,有许多人和我一样,更喜欢她花落时的别样风情。尽情地绽放之后,樱花们心平气和地飘落,树间的草地上缀满了花瓣,如一个凄婉的爱情故事无果而终之后,给人以无尽的惆怅、不舍和牵念。

不管人们是喜欢花满枝桠的繁华,还是留恋花离开花朵

时的暗香残留,樱花一如既往地顾自己保持着那份恬淡、那份静谧、那份淡泊、那份悠然。

闲看落花静听雨,樱花的花开花谢仿若人生的潮起潮落,让我想起坊间盛传的段子:人生如赛场,上半场按学历、权力、职位、业绩、薪金比上升;下半场以血压、血脂、血糖、尿酸、胆固醇比下降。上半场顺势而为,听命;下半场事在人为,认命!愿大家上下兼顾,两场都要赢。没病也要体检,不渴也要喝水,再烦也要想通,有理也要让人,有权也要低调,不疲劳也要休息,

不富也要知足,再忙也要锻炼……

人间最美四月天,正是赏花好时节。浙江的樱花一般是在3月中旬盛放,4月初是最佳观赏时期。正好合上了清明踏青的节奏。

也许,等到下一个双休已经错过了不少地方赏樱花的最佳时节。如果是一心一意冲着樱花而去的,出发前最好先咨询下知情人。

赏樱花小贴士

绍兴越城宛委山。位于绍兴市越城区宛委山(阳明路西)。绍兴樱花节:3月15日~4月15日。

杭州临安浙西天池。位于杭州市临安区龙岗镇。花期:3月中旬~4月中旬。

嘉兴海宁盐官百里钱塘樱花林。位于海宁市盐官镇观潮景区(东起丁桥镇大缺

口,西至盐官景区)。花期:3月底~4月中下旬。

台州天台苍山顶。位于天台县苍山景区,洋头下高速往冰溪方向,自驾可上苍山顶。花期:3月底~4月中旬。

宁波余姚大岚镇。位于余姚市大岚镇,推荐上马村观赏点、南岚村村埕岗观赏点。花期:4月初~5月上旬。

向春出发

劲舞在杜鹃丛中

■沈志荣

置身于旷野才知道什么叫“春深似海”。你瞧:茶姑满山,双手飞动,嫩绿的芽叶如溪水流进茶篓;她们刚一挪步,身后的茶蓬就又冒出新芽来,像是永远也采不尽摘不完。满山满岗的绿,绿得有生命有情感有韵律,阳光像一位神奇的魔术师,挥洒过来,嫩绿变成了翠绿;再挥洒过去,翠绿又变成了黛绿……向远望吧,那深山里的坡地间、沟壑中、岩崖上,仿佛要被杜鹃烧着了一般,火红着,一片一片。

西湖龙井主产地之一的上城埭茶园飘香,竹海翻浪,浓郁的春之气息在温阳的微熏下有些儿醉人。我们走过水库,翻越茶山,向高高的黄梅山进发。

杜鹃,无疑是四月的山之魂了。一团团,一丛丛,燃遍山林壑谷。这里的杜鹃有两种:一种是常绿灌木,初夏开红紫色花,或白花;另一种俗名“映山红”,落叶灌木,开红色花。

一路触发出登山队伍的尖叫:“哇,这一片白得素雅白得耀眼!”“噢,那一扎堆儿的红,更显得灼热热烈!”山道如蛇,蜿蜒而去,走着走着,一不留神就哧溜地钻进灌木林,没了踪影。这里的山水植被都是大自然的造化,惟有横七竖八的野路才显露出人类的踪迹。路是登山人的胆,走丢了路,别忘了颠,山就显示出它狂野的本性。一块块兀立的巨岩,光滑得几无攀援处,过岩群又是

松软的竹林浮土区。我们八仙过海,脚步踉跄起来,全身着力跳出了劲舞,快三快四慢三慢四,探戈恰恰斗牛舞……好在一路有杜鹃伴我们同行。

少了平日绅士风度的潇洒,多了山野原始冲动的激情。我们如粉蝶翻飞,舒展双臂,紧闭双眸,纵身一跃而下;如沉重的秤砣,从岩顶垂直坠落,却在空中疾速伸出手掌来,死命抓住一根巴掌大的青竹,绕竹猛旋三圈才勉强止步;还有人两手狠狠地崖坐沿的茅草连根抓紧,一屁股坐在滑动的砂砾上如坐滑梯,口中还喊着:我来了!

我们各自表演着各自的“独门绝技”,看客惟有杜鹃:红的紫红的,白的蓝白的,闪烁的精灵们,充满妖魔般的诱惑。好在理智告诉我们:别去采摘它们!通往它们的前路必是一串陷阱。每一节新竹,每一把草根,每一丛灌木,都是我们赖以立锥的生命支点。你喊我“泥猴”,我叫他“蛤蟆”,他唤你“地鳖虫”,善意的调侃,无奈的自嘲,揶揄中透出温馨。

乔木灌木,藤本草本,清风红日我,旋啊旋,许久才发现:终点仍是起点,我们不过在这山谷里转了一个圈!快绝望了,但山不负我,微风送来泉声淙淙,湿润了我们的双眼,循着流水,总能下山。

我们满载而归:山马兰、大毛笋等够大家美食一餐了!我们忘情于植物王国中,傻笑,傻乎乎地真诚,笑自心底涌出来。

人面桃花相映红



这几天,位于绍兴市柯桥区兰亭印山人家农庄的水蜜桃基地内,满山的桃花怒放,游客们正忙着赏花、留影。据悉,兰亭水蜜桃栽培历史悠久,其独特的风味和饱满的外

形堪称桃中精品。目前,兰亭街道已形成520亩的水蜜桃产区,年产水蜜桃50万公斤左右,成为当地村民的一大增收点。

钟伟、沈潇 摄影报道

随心所欲



有“天下第一雄关”之称的嘉峪关主城墙。

■陈慈林 文/摄

戈壁新城“城龄”六十

嘉峪关地处丝绸之路要冲,初冬时节,我从上海登上开往乌鲁木齐的T52次列车,开始梦寐已久的“西域”之行。抵达嘉峪关是凌晨3时,气温零下8℃。在宾馆蒙眬睡了四五个小

“城龄”短,地盘也很小,它1965年设市,目前下辖仅3个乡镇和8个街道办事处,是甘肃省唯一不设区也无下辖县市的地级市。城区不到40平方公里,24.59万人口来自全国各地,是个典型的移民城市。我在所住宾馆就遇见好几个浙江老乡。

嘉市位于河西走廊中部,东临河西重镇酒泉市不到20公里。一提到酒泉,我马上想到了航天城,跃跃欲试想去观瞻火箭和卫星发射塔的雄姿。司机一听我的话笑了:“你想去的航天城在靠近内蒙古额济纳旗交界处,距此还有200多公里呢。冬季不宜发射卫星,你就算到了那里,也看不见火箭和发射塔。”

嘉峪关市区四周均是大戈壁。站在戈壁滩边缘极目远眺,除了几棵在寒风中瑟瑟发抖的骆驼草外,不见一丝绿色,唯见满目苍凉、遍地石砾。

司机说:你可别小看了这戈壁滩,地下蕴藏的丰富油气和矿产不说,地面的发展潜力也得

惊人。本世纪初“酒钢”想扩建住宅区,周边城市争相邀请,都开出了很优惠的地价。嘉峪关市政府却表示,不但不要一分钱的地价,还免费为“酒钢”住宅区解决“三平一通”。“酒钢”被嘉峪关市的“零地价”政策吸引,住宅区最终落户嘉市,6万多名员工家属成为新市民,使市区常住人口猛然增加了三分之一。

“第一雄关”气势恢宏

有天下第一雄关之称的嘉峪关,是万里长城最西端的险要关隘。关城建于明代初年,至今虽已600多年,却坚固如初。

关城由外城、内城、瓮城、罗城、城壕等部分组成,三重城廓,多道防线,形成重城并守之势,构成了一个壁垒森严的军事防御工程。城头垛口林立,“冷兵器”时代,当然是不可逾越的屏障。

东西城垣各设一门,门上有500多年前修建的东西二楼:东为“光化楼”,西为“柔远楼”,均系单檐歇山顶、周有回廊的三层木结构建筑。东、西门外均有土

筑瓮城回护,瓮城与内城同制辟门向南,门上各有一座阁楼。瓮城外罗城凸出,西门为关城正门,门额刻“嘉峪关”三个大字。出此门西眺,只觉一望无垠的戈壁滩上罡风劲吹,令人前俯后仰、站立不稳,方信“风吹石头满地跑”之言不谬。

清同治末年左宗棠驻节肃州(今酒泉市)时,曾修整关墙和关楼,亲笔题“天下第一雄关”的匾额,至今还高悬关楼。左宗棠见此处太过荒凉,带领军士种植了许多杨树和柳树,关城内一棵被称为“左公杨”的参天大树传说就是当年左宗棠手植。后人赋诗纪念左宗棠的功绩:“大将筹边未肯还,湖湘弟子满天山;新栽杨柳三千里,引得春风度玉关。”

我们登上关城主楼,南望祁连山,雪峰如玉,绵亘千里;北眺黑山,石壁嶙峋,如铸铜色。两山对峙,关隘其间,形势险要,素有“河西第一隘口”“边陲锁钥”之称,1961年被国家公布为第一批全国重点文物保护单位。

旅游论坛

旅游纪念品不妨借鉴国外经验

■齐振松

春暖花开,很多人都喜欢外出旅游,除了游览名胜古迹和观光美丽风景以外,大家都喜欢从景点带些纪念品回来,或留作纪念,或赠送同事亲友,一同分享游玩之快乐。

然而,也有买回的很多旅游纪念品不尽如人意,有的是大路货,有的是模仿品,有的缺少新意。因此,旅游纪念品创意创新很重要!其实,旅游纪念品不仅是商品,又是文化产品,更是一个国家、一个地区乃至城市的独特名片。因此,旅游纪念品创意化、艺术化是未来发展的方向。只有将优秀的文化元素、特色的景观标志等融入到纪念品创作之中,加之独特的设计与创意,才能紧跟时代潮流,形成文化精髓的旅游纪念品。笔者以为,国外旅游纪念品文化创意创新的做法,应值得我们借鉴。

以美国为例,在美国很多报刊

亭都会出售一种旅游商品,它以各个年代曾经流通过的硬币为原型,游客可以选择在硬币的一面打上自己的名字或是自己喜欢的一句话;而硬币的另一面则有当地政府认证的印记,产品融入了当地文化、本土特色。

英国旅游纪念品种类十分丰富,有适合儿童的文具、玩偶,也有成人愿意购买的各种纪念品。如厨房用具、洗手液、镜子甚至餐子等,都被设计成了带有景区元素的特色旅游纪念品。

而荷兰,郁金香作为一种元素,已被开发成多种旅游纪念品。如郁金香形状的饰品、小摆件、围巾等等,虽然只在3~5月份可以看到郁金香的鲜花,但各种郁金香种子的销售同样吸引来了游客。在荷兰的国立博物馆和梵高博物馆,有各种以艺术品为原型制成的纪念品,如以梵高的《向日葵》为原型制作的伞等,文化创意已经融入到旅游纪念品的设计中。

国外采风

走进人生雕刻公园

■董柏云

小住挪威首都奥斯陆几天,导游诉说,绝不能错过去福洛格纳公园。这是因为福洛格纳公园展示着挪威著名雕刻家韦哲伦的伟大杰作。

时值隆冬,白雪覆盖着地处北欧的奥斯陆城市。一早,大巴车把我们带到公园门口。这里的公园无需买票,下了车展现在面前的是广阔的林地和溪谷。进入公园不久,迎面是一座横跨池塘的大桥。桥的两侧装饰着58座男女老少的青铜裸像。这雕像跟真人一般大小,不同的姿态和表情,艺术地再现了喜怒哀乐的人生百态。不远处是一座由6个巨大男像托着硕大的喷水池。池的下方立着四道青铜墙。它高约1.5米,边长10米,墙上刻有几十组浮雕,从天真烂漫的儿童到垂暮老人,表现了人的一生。浮雕中有一个小孩把手臂伸到狼的嘴巴里,巧妙地刻画出稚童的天性。

公园在一片林地中继续延

伸。拾级而上,看到高高耸立的人生柱。据导游介绍,这根人生柱是雕刻家的经典之作,也是作者一生中最为成功的力作。人生柱高17米,呈圆柱状,底部直径达1米多,由顶到底共有121个雕像组成,圆柱中男女老少不同的姿势,表达着人生的演变历程。环顾人生柱,层层叠叠的人物形象,和谐自然,可谓是构思精巧,手法独特,巧夺天工,耐人寻味。在人生柱四周的台阶边上,又展示着多组雕像,这雕像全由花岗岩雕凿而成,表面光洁,形态逼真。有男女相背仰望天宇的,有屈膝躬背俯首沉思的,有青年男女在窃窃私语的,也有老气横秋的老者在思考等等。生动的人物形象,刻画人生百态,从中不难找到你我的影子。

步出雕刻公园,这栩栩如生的人物雕像给人留下深刻而难忘的印象。这或许就是雕刻家匠心独运的艺术感染所在吧。它没有用任何文字去作说明,留给我们的对“人生”的认识和思考。

行走随笔

茅塘古村

■若水如诗

蓝天如洗,白云悠悠。山峦起伏,绵延一道绿色屏障。几缕炊烟袅袅娜娜,盘旋上升,炊烟下现出白墙青瓦的房屋,耳闻隐隐约约的鸡鸣狗吠之声。上山的路蜿蜒而宽阔,山上茂密的毛竹,在风中泛着波浪。吮吸着负离子氧,且歌且行。

近了,近了。余杭西部山区的古村茅塘。村口,两条道,盘旋而上的车道,便捷陡峭的石梯道。仰视“1”字排成的几十个石阶,凝重的铁色,如一位饱经沧桑的老人,似乎在守护着村庄的纯真年代。拾级而上,石阶凹凸不平,要小心翼翼。若不留神,有跌倒坠下之忧。走五六石阶,气喘吁吁,需却步歇息,再行五六石阶,如此往复歇息,才能至古村的制高处。道口两棵古老的银杏树直挺而立,枝条在风中舞动。那皱纹深老的车轮,记载了古村岁月的轮回。

在战争年代,茅塘曾驻扎过革命军队,是红色老区。这里的山水村庄,一草一木,留有过去的印记。村边的山上,毛竹成林,乱石丛生,千奇百怪,一块大石突兀而立,红色大字“将军台”醒目,似在讲述一段不寻常的故事。1945年4月,粟裕的部下岳主任带领百余名新四军战士,从安吉而来进驻古村,村庄静寂,天色已晚。有不扰民,全体官兵不顾疲倦劳顿,宿营山上。翌日清晨,高高的巨石上,岳主任站在那里,嗓音洪亮,强调军纪,大家一起背诵“三大纪律,八项注意”。那声音飘在晨曦的雾岚里,和着松涛竹韵回荡在大山里,又嵌入到战士们的心底。茅塘人为纪念新四军,把巨石称作“将军台”。

新四军被服厂,隐藏在古村

里,徽式建筑,白色高墙头耸起,给浴血奋战的战士遮风挡雨。黑色木门镶嵌于厚墙里。滑腻腻的泥土留有蚯蚓的痕迹,星星点点的小花绽放在草丛里。墙上留有“大刀向鬼子们的头上砍去”“抗战到底”“拥护领袖”等模糊的字迹。展览馆陈列着简陋的漂染工具,铁锈斑斑的缝纫机,灰尘覆盖的汽油灯,泛黄的老照片和图表文字,墙上挂着灰色军衣……这一切记录着新四军战士和老一辈革命家艰苦奋斗的点点滴滴。

而今天的古村,依然粉墙黛瓦,错落有致。房前路边坐着三三两两的老人,或晒太阳、或抱小孩、或闲聊日常琐碎,幸福充盈了慈祥的面容。小巷的碑石上刻有先贤的名言警句。村中完整地保留着一座旧式的私塾。古老的木柱,遗落着旧时的蛛网和灰尘,脱落的墙壁上圣人教诲的文字很清晰。

土作坊里,一股股醇香飘入鼻中,地面有点脏,坛坛罐罐在地上凌乱地摆放,但中堂微笑着的毛主席像却工整干净。豆腐坊的墙壁用石头砌成,石磨静默不语,不知轮转了几个世纪?石磨依然如初,推搡石磨沿袭到如今。打年糕的作坊里,也贴着毛主席像,对面墙上挂着一顶竹笠和一件蓑衣。地上的石杵,留着年糕的余温,主人刚刚离开,把打好的年糕送到村里。

小巷的路上,红灯笼一串一串,盈盈喜气。围绕着古村,脚步画了一个圆形。翠竹夹道,石子路引脚步走向村口盘旋公路。潺潺的流水在脚下响起,看牌示是潺潺景点。自然风光秀美,人文景观丰富,如今的古村成为高山平台型休闲观光度假景区。我走出蓝天白云下的茅塘古村,看见年轻的老师带着一群“红领巾”,向白墙黛瓦走去……