

即兴采访

“银龄互助”让老人安享晚年

■钟伟、许益萍

“阿婆，最近身体怎么样？这是我们给您送来的生活用品……”日前，来自浙江省如家社会工作综合服务中心绍兴柯桥中心的工作人员，带着52岁的志愿者茅红梅敲开了华舍街道包阿婆的家门。

93岁的包阿婆看到前来探望的志愿者，乐得合不拢嘴。包阿婆的子女在外地生活工作，自己

独住，和邻里之间交流比较少。“我最大的心愿就是常有人陪伴。”包阿婆说，志愿者和她能说上话，家长里短聊得很开心，这样的志愿者她很喜欢。

据了解，此次走访活动是浙江省如家社会工作综合服务中心“为·依——困境老人服务项目”的缩影。“包阿婆的情况并非个例，孤独已成为现代老人迫切需要解决的困境。”项目负责人夏

恒飞介绍，“为·依——困境老人服务项目”致力于关怀老人心理健康，通过建设老年人的“朋友圈”，帮助更多老人走出家门、安享晚年。

“‘银龄互助’是建设老年人‘朋友圈’的核心理念，意在鼓励健康、低龄的老人帮扶空巢、高龄、病残、失能老人，按照‘就近原则’和兴趣爱好等，让老人之间自由进行结对，不仅能够节约更多

社会资源，也能让老人得到更多贴心的陪伴。”夏恒飞说。

“现在是我去结对陪伴有需要的老人，等我老了也需要别的志愿者来陪我说话聊天，这是一个可持续发展的活动，而且我们低龄老人还能够发挥余热。”志愿者茅红梅说，自己如今已退休，非常认可“银龄互助”模式，“推己及人，我们也愿意给结对老人提供更好的陪伴。”

据悉，该项目在绍兴柯桥试点，由浙江省如家社会工作综合服务中心发起，柯桥区智慧养老一键通团队运营，自今年1月17日启动，将持续至11月。目前第一阶段的走访调查已完成，走访了由民政部门提供给“一键通”的280余户家庭。第二阶段的活动将在5月份启动，在前期摸排的基础上对老人和志愿者信息进行统计分析，全力推进老年人“朋友圈”建设。

亲情是家

丈母娘

■黄田

有一年的8月底，开学即，我要提前去学校报到，但还有两亩稻谷没有收割。那是农忙最忙的季节，即使有钱也难以请到人。我和妻子急得团团转。无可奈何之际，妻子回娘家求援。丈母娘二话不说，先把自家的稻谷放下，把弟妹全部派到我家打谷。大家七手八脚，齐心协力，汗流浃背，埋头苦干，经过一天辛劳，终于把两亩稻谷收割回家。

“东西南北中，赚钱到广东。”上世纪90年代初，我和妻子为寻求心中的梦想，南下广州打工。丈母娘非常支持，爽快地挑起带外甥的重担。丈母娘在家给孩子洗衣、做饭，接送孩子上学，忙忙碌碌，任劳任怨。

有一次，孩子放学后，等到天黑都不见回家。丈母娘心急火燎，怕孩子去河里游泳出事。她匆匆跑到学校问老师，不见踪影。问其他同学，也不知道。丈母娘便发动弟妹到处寻找。当天深夜12点，终于在我村院子里找到孩子，丈母娘走过去，把孩子抱在怀里。原来，孩子放学后，跟本村同学蹦蹦跳跳玩去了。

俗话说：“丈母娘爱郎，糍粑粘糖。”每次去未婚妻家，丈母娘总是笑嘻嘻地迎接，把我领进客厅，给我倒茶水。吃饭时，不停地给我碗里夹肉。然后，拿来许多瓜子、花生、水果，让我品尝。炎炎夏日，给我找来扇子，让我扇风；严寒冬，给我烧一盆炭火，让我烤火，非常热情，待我像贵宾一样。

有一次，岳父带领弟妹在田间劳动，丈母娘看到我去了，不但不让我去帮忙，反而让大家叫回家，陪我聊天，嘘寒问暖。这件事，是后来妻子告诉我的，至今非常感动。

谚语说：“丈母娘看女婿，越看越喜欢。”丈母娘见女婿，炖个老母鸡”。这些生动的谚语，不就是对丈母娘的真实写照吗？

丈母娘对我和妻子一直十分关心。刚结婚那几年，我在很远的乡镇中学教书，家有六七亩责任田，父亲在镇中学当老师，母亲年老体弱，姐姐出嫁，哥哥分家，弟弟读书，全家的重担基本落在我和妻子的肩上。妻子在家当爹又当妈，忙里又忙外。丈母娘看在眼里，疼在心里。一到播种、插秧、打谷的农忙季节，丈母娘就亲自带领弟妹来我家帮忙。

每年春节，我们尽可能回家过年，也是为了多看看她老人家，陪她多说说话，聊聊外面的精彩世界。

孙乐我更乐
许耀守画

生活一得

学会“制造快乐”

■董柏云

绍兴市越城区城南街道中成社区有一位方老师，退休之后不肯闲下来，利用自己的特长十多年坚持义务为社区授课。当媒体记者采访方老师时，他说，从这十几年的教学实践中悟出的一个字就是“乐”，在教学中只有表扬、鼓励，而没有批评。

正是由于方老师的“制造快乐”，来书法班参加学习的老年人是逐年增加。其实，老年人无论是学习才艺还是参加活动，快乐是第一位的，其次才是学有所获。有了

一个“乐”字，大家相聚在一起，享受快乐，其乐融融，无比幸福。

快乐也需要经营，也要学会“制造快乐”。近日，老友登门造访，寒暄后，他说：“自退休后日子过得真没滋味。”我友家的条件与我相仿，为什么退休仅一年，他竟生出如此感叹？后来在与其老伴的一次闲谈中，我才有所领悟，原来老友退休后，与在职时的“好时光”相比，逊色了不少，所以他很难捕捉到身边的乐趣。人生所谓的快乐，其实是一个人的体验，乃一种自足的状态。现实中，某些退休

的人难免会有一种怀旧意识，喜欢回忆过去的得与失，往往以比较的眼光看待一切，结果越比心里越不平衡，越比心情越差，自然就快乐不起来。

有这么一首小诗：“你要是心情愉快，健康就会常在；你要是心境开朗，眼前就是一片明亮；你要是经常知足，就会感到幸福；你要是不计名利，就会感到一切如意。”一个人学会了“制造快乐”，就能用快乐驱散烦恼，就会拥有幸福，拥有健康，就会感受到生命的光辉灿烂。这就是快乐老人给我们的启示。

人间真情

《都挺好》是现实的一面镜子

“对子女极度重男轻女的苏母”、对子女极度重男轻女的苏母在第一集就挂掉了，不然，假如只有一瓶鹤顶红，还真的不知道该先毒死谁。

我也是一面喊着“气死啦”一面依然捧着iPad使劲追剧，是因为剧情揭开了那些以前我们“敢怒不敢言”或者“家丑不可外扬”的家务事，剧中发生的故事在现实中确实存在。

剧中看似强悍的苏明玉，其实是现实中最弱势的人。因为在传统的舆论环境和社会压力下，苏明玉式的受伤者，伤口都得捂紧、闷着，伤痛和委屈从来都没有输出口。我们一直被教育，孝顺父母那是天经地义。父为子纲，只能父母说一不二，父母即使是专横粗暴的，都得听之受之。如果像苏明玉那样翅膀长硬了，胆敢挺起腰杆替自己冤枉叫屈的，一定是忤逆、无视孝道亲情、没有人情味的不孝子。

我们弱小时得惟命是从，等我们自强自立了，父母却成了需要同情和保护的弱者了，稍有不周全，就会受到指责。为什么受伤的总是我们？《都挺好》告诉我们，那是因为我们被道德、亲情、

传统观念捆绑了许多年却不知。因为有了苏明玉这一电视形象，使那些从来无法伸张的正义、无人诉说的委屈，可以被讨论，可以换一个更公平、更人性、更讲理的角度去审视。那种用“家和万事兴”来粉饰太平，以“家庭不是法庭”来打压“受害者”讨论法的传统观念被刷新，为“受欺压”者找到了某种情绪出口，替理性、倔强的苏明玉松了绑。

苏大强则是真实版的自私、多事老人。妻子这边刚咽气，他就悲中带喜，躺在大儿子腿上开始绕弯弯：“你妈死了，我可咋办啊？”“要不你们把我送养老院去吧？”“我不敢回老家，总感觉在哪都能看见你妈，我怕鬼。”“我能去美国吗？”

他处处跟子女耍心眼，为了回老家拿存折还撒谎，在儿子家住着死活不洗澡，吃东西挑挑拣拣。十年前苏母亏待明玉，苏大强要看报纸要么去上厕所；十年后老二明成打伤了妹妹明玉，苏大强背着身看电视，“你们兄妹吵架，跟我没关系”。

他有话从来不直接说，稍不满意一句话就能噎死你：“你俩不

启动失望论：母亲去世时弟弟妹妹竟然都不在身边！指责妹妹苏明玉“对家里不管不顾”，指责弟弟媳“天天让爸吃外卖”，一切都是他失望的理由。他自己工作丢了还死要面子，不顾自己的实际能力硬撑着愚孝，把妻儿全都拉下水陪绑。二儿子苏明成则典型的妈宝男和啃老族，还习惯性家暴。基本走的是渣男路线。

幸亏对丈夫施行“暴力统

在家我死家里头可怎么办？”“这个人老了就是没用，废物，招人烦啊。”“要是为了这点钱跟你爸打官司，那我可真的不活了，我立马死去，真的！”

他还假装跳河，用喇叭高喊儿女不孝，引人围观，用群众舆论来逼迫儿女就范。在派出所，他哭闹着大声说儿女不孝，欺负他，尽说些歪曲事实的坏话。

叛逆的苏明玉和作精苏大强在现实中是真实的存在，但在以往的电视剧里却十分少见，因此对观众来说，新鲜感还是很足的。《都挺好》没有一味遵循传统理念，老生常谈地刻意制造婆媳矛盾，也没有把苏明哲塑造得忍辱负重、任劳任怨的孝子楷模，而是把争议点直接落在原生家庭对一个人的影响，不粉饰、不刻意营造阳光，尖锐地直戳痛点，揭示人性的弱点，也更真实地展示了现代人的家庭关系。

《都挺好》确实能给现实生活带来不少启发，给我们提供了更文明理性的道德伦理观，能够帮助人们探索寻找更合理的方式，来化解原生家庭危机，与糟糕的人生和解。

■王珍

怪不得国产家庭剧《都挺好》那么受追捧，因为里边说的事此刻现在正在发生，太真实接地气了。

看着《都挺好》，几乎所有的观众都被“很不好”的苏家三男气晕。父亲苏大强是个爱装傻、一天都不能不作的作精。大儿子苏明哲出国十年一次都没回过家，在海外远程“云养老”，动不动就

■王珍

启动失望论：母亲去世时弟弟妹妹竟然都不在身边！指责妹妹苏明玉“对家里不管不顾”，指责弟弟媳“天天让爸吃外卖”，一切都是他失望的理由。他自己工作丢了还死要面子，不顾自己的实际能力硬撑着愚孝，把妻儿全都拉下水陪绑。二儿子苏明成则典型的妈宝男和啃老族，还习惯性家暴。基本走的是渣男路线。

幸亏对丈夫施行“暴力统

治”，对子女极度重男轻女的苏母在第一集就挂掉了，不然，假如只有一瓶鹤顶红，还真的不知道该先毒死谁。

看着《都挺好》，几乎所有的观众都被“很不好”的苏家三男气晕。父亲苏大强是个爱装傻、一天都不能不作的作精。大儿子苏明哲出国十年一次都没回过家，在海外远程“云养老”，动不动就

启动失望论：母亲去世时弟弟妹妹竟然都不在身边！指责妹妹苏明玉“对家里不管不顾”，指责弟弟媳“天天让爸吃外卖”，一切都是他失望的理由。他自己工作丢了还死要面子，不顾自己的实际能力硬撑着愚孝，把妻儿全都拉下水陪绑。二儿子苏明成则典型的妈宝男和啃老族，还习惯性家暴。基本走的是渣男路线。

幸亏对丈夫施行“暴力统

治”，对子女极度重男轻女的苏母在第一集就挂掉了，不然，假如只有一瓶鹤顶红，还真的不知道该先毒死谁。