

# 生命里的温暖叙说

## ——读迟子建最新散文集《也是冬天,也是春天》

■刘小兵

著名作家迟子建的最新散文集《也是冬天,也是春天》(中信出版社2019年5月出版),用文字从容、温厚、心怀赤诚地去书写人性与世界的真美,透过字里行间,能让人在苦难中怀抱希望,在冬天里看到春天。

全书共分五章,荟萃了迟子建三十年创作生涯中的精品佳作。所选篇目,既有《雪山的长夜》《我的世界下雪了》《灯祭》等被央视主持人董卿等倾情演绎的名篇,也有《好时光悄悄溜走》《必要的丧失》《论谦卑》等韵味深浓的散文。书中,迟子建以不枝不蔓的文笔,细心串联起生活中的一幕幕“珍珠”,以饱含深情的笔墨,缅怀岁月里的真情,说道亲情爱情的珍贵与甜蜜。寒

冬腊月念前忆父,让她在彻骨的寒风里,一点一滴地追忆着父亲的音容笑貌。他的勇敢、正直、善良、敬业,曾经那么深刻地影响着迟子建的人生修为。而今,斯人已逝,迟子建在痛彻心扉之际,终于学会了坚强。在她眼里,生老死别是人生中的常态,惟有好好活着,才能体会到生命的博大和静美。正是这种超然的心境,让她在这场变故中豁然顿悟,“死亡是分裂家庭的杀手,同时也是团聚家庭的因子。面对亲人的离去,我们懂得了生命的美好和脆弱,懂得了怀念,懂得了珍惜,懂得了孝敬还健在的老人。”而她与爱人在雪地里手牵手共穿堤坝的一幕,暖心的背后,却是对挚爱亲人刻骨的怀念。那漫天的雪花,皑皑的雪原,澄澈动人

里,分明映照出两人相依相恋的纯真爱情。品读着这些真性情文字,不知不觉,你会被迟子建的这些温婉故事所感动,更会被她所叙描的笔下世界所倾心。

“世界以痛吻我,我却报之以歌。”品读《也是冬天,也是春天》,让我们看到了一个达观而睿智的迟子建。在她的笔端,尽管涌动着冬之凛冽,更洋溢着春之明媚。一次冬夜失眠,推窗望月,美丽的星光下,圣洁的雪山迸发出耀眼的光芒,这样的夜让迟子建悸然心动。她一会儿沉浸于雪山的孤寂之美里,被它的温存可爱所陶醉;一会儿又惊叹于它的参天壮美,被它非凡的气势和独特的美所征服。特别是黎明前看到的那颗明亮的启明星,更是照亮了迟子建的心头,使得历经生活沧桑

的她,抑制不住内心的激动,满怀希冀地写道:“这启明星是上帝摆在我们头顶的黑夜尽头的最后一盏灯。即使它最后熄灭了,也是熄灭在光明中。”意味深长的道白,让迟子建在借景抒情中,鲜明地表达出对大千世界无比的热爱。无疑,她对世间美的追随,同样也让我们心旌摇曳。

迟子建是一个勤于思索的作家。在《也是冬天,也是春天》里,她不仅记录世俗生活中的点滴温馨,还善于从芸芸众生的生存困境里去发现生活的意义。在她看来,众生平等,每一个生命个体都应得到应有的尊重。在为人上,她反对无原则的谦卑,主张“同龄者之间更多的应该是坦诚相对地嬉笑怒骂。”在处事上,她极力倡导一个人无论富贵还是贫贱,都应该对这个世界

心怀感恩。感恩给我们滋养的苍天厚地,感恩给我们抚育的父母和亲人,甚至感恩生活中的种种磨难。迟子建认为,一个懂得感恩的人,必然能安享生活的从容和恬淡,正如她在书中所言:“当一个人能够对万事万物学会感恩,你会发现除了风雨后的彩虹,拥有一轮明月入睡的河流,那在垃圾堆旁傲然绽放的花朵和在瓦砾中顽强生长的碧草,也是美的。”

雪莱说:“冬天如果来了,春天还会远吗?”迟子建秉持着同样美好的初心,在历经生活的坎坷和波折后,坦然地面对人生中的寒冬,用自己畅亮的胸怀,去笑迎生命中的春天。品味她那些生命里的温暖叙说,欣欣然里,心头已悠然绽放出一朵莲花,那幽香早已醉了心头,美了天涯……

# 文人笔下的母亲

■吴婷

古往今来,文人笔下的母亲给我们留下了深刻的印象,她们或善良、或朴实、或坚强、或慈爱。

胡适一生受母亲的影响最大,在《我的母亲》一文中,胡适写道:“我的恩师便是我的慈母。”母亲对胡适管教严格,但从来不在人前打骂他,而且教训惩罚他时也不许他哭出声来,母亲教训他并不是借此出气叫别人看的。

席慕容在《生日卡片》里,讲述了母亲把她十四岁那年亲手制作送给母亲的生日卡片珍藏在小提箱里,她那时才发现“世间所有的母亲都是这样容易受骗和容易满足。”儿女们小小的关爱意足以让母亲欣慰开心,视若珍宝。

在《花朝节的纪念》中,宗璞把母亲比喻“春天、太阳”。母亲为全家人甚至亲朋们操碎了心。丈夫儿女们的日常生活全是母亲一个人料理。在宗璞的眼里,母亲是至高无上的守护神。母亲不但是慈母,疼爱呵护子女;还是贤妻,对父亲的关心无微不至。

每位母亲都十分平凡,但每种母爱都非常伟大。正如罗兰所说“做着一切幕后的功臣,付出着鲜为人知的牺牲。”而身为子女的我们,或许终其一生,也未曾有机会体认与反省。

其实,文人笔下的母亲,又何尝不是天下母亲的缩影!

# 《匠心》:首部木雕主题电影

■肖吟、郭靖

日前,国内首部木雕题材文艺电影《匠心》在北京人民大会堂璀璨启幕,《匠心》改编自唐诗的原著,以中国木雕艺术大师吴腾飞为故事原型,取景世界木雕之都——浙江东阳。电影在120分钟的时间里为观众讲述青年设计师陆随机缘巧合回到故乡木雕小镇,重拾祖孙情与匠心精神的故事。

影片有力地传达了手工时代的朴素与浪漫,以及中华匠艺之美。透过这部影片,也让国人看到了匠心的意义:它是一个人,一个民族,乃至一个国家的梦想,它承载着一个国家的诗意与浪漫。

今年,庆祝新中国成立70周年,向祖国献礼的一系

列主题展映活动持续与公众见面,其中包括《匠心》这部以木雕为主题,弘扬主流价值、传播主旋律声音,让更多观众感受匠心的电影。

木雕技艺有着千年发展历史,代代传承,东阳木雕更是作为国家级非物质文化遗产,被誉为“国之瑰宝”。然而,国内关于木雕的艺术电影仍是缺失的,《匠心》电影,正是填补了这一领域的空缺。

正如影片中在祖孙情的基础上,年轻一代对木雕技艺产生兴趣,并进行探索与创新,任何技艺和传统文化能够延续,也依赖于崛起的新一代青年的传承。

这部“小题材大情怀”的电影,弘扬了工匠精神,传递了家国情怀。



《匠心》剧组在东阳木雕小镇合影

# 海草房

■曲予

海草房,非物质文化遗产,是在原始石块或砖石块混合垒起的屋墙上,有着高高隆起的屋脊,屋脊上面是质感蓬松、绷着渔网的奇妙屋顶,海草房屋顶用特有的海草带苫成。堆尖如垛,浅褐色中带着灰白色调,古朴中透着深沉的气质,在胶东半岛近海边缘,曾经存在着大量这样的民居村落,这便是当地渔民叫惯了的“海草房”。



# 樱花谷



■陈新森

赏樱花,何必去远方。远近高低,晨昏雨晴,不同的视角,不同的光影,磐安百里樱花谷呈现出千姿百态、耀目摇神的春的画面。

车过东川,白墙黛瓦的村庄笼罩在烟雨迷蒙中,满山的野樱,开得轰轰烈烈,远远地望去,如云似霞,迎风招展,颇为壮观。粉白色的花紧紧地簇拥在一起,好像在讨论什么事情,又好像一团团云朵,展示着自己妙曼的身姿。“山深未必得春迟,处处山樱花枝。”三年前,正是这早早在春寒料峭中绽放的野樱,让正在

谋划“浙中大花园”建设的主政者眼前一亮:一路春风浩荡,一路樱花烂漫,开往春天的旅游大巴若能在此处停下,一定能给沿途的百姓带来绿色发展的新希望。

三年多时间,从墨林到窈川,从窈川到双溪,再到尚湖,从横笏线到磐新线,五十多公里的美丽公路两旁,种下了六十多个品种八万多株樱花,早樱和晚樱混合种植,樱花长廊和主题公园一同打造,一个全省规模最大、品种最多、花期最长、观赏最多样化的百里樱花谷在磐安大地绚烂绽放。

提起赏樱,很多人不由自主

主地联想到浪漫而美丽的氛围,花谢花飞花满天,挟裹花香的潮水,席卷而来,谁能抗拒得了?若要选每年春天最值得期待的一次约定,一定是去日本赏樱!鲁迅先生《藤野先生》中的那句“东京也无非是这样,上野的樱花烂漫的时节,望去却也像绯红的轻云”,给我们留下了几多憧憬。在日本人看来,只有樱花盛开,春天才真正到来。

在许多人的印象中,樱花源于日本,其实,樱花虽是日本国花,但原产地却不在日本。据史料记载,樱花原产于喜马拉雅山脉。我国很早就有栽种和赏樱记录,秦汉时期就已经在宫苑中种植,西汉辞赋大家扬雄《蜀都赋》中就有“被以梅、梅,树以木兰”的描述。到了唐朝,樱花出现在寻常百姓的私家庭院,从“樱桃千枝,照耀如雪”“山樱先春发,红蕊满霜枝”“小园新种红樱树,闲绕花枝便当游”等美丽诗句里,便可知我国的樱花早于日本,也正是从唐朝开始,通过遣唐使陆续将樱花种质资源从中国引入日本,通过广泛繁殖、选育,培育了许多优良樱花园艺品种,樱花成了日本国花。

“我们这里正在合力打造

樱花小镇。”双溪乡党委书记卢忠平自然对樱花历史颇有兴趣,“我们这里还有樱花主题公园、樱花村、樱花文化展示馆,过去野樱开满山岗,哪里有太多的人去关注它,如今,妙手点拨,催生希望,一朵小樱花托起了乡村振兴大梦想。”他把我们带到了樱花主题公园,这不是古诗中写的“小园”,而是占地600多亩的大园。走在宽阔的樱花大道上,周边铺天盖地都是樱花,那一树树樱花如美人般,密密麻麻地站在那里,那艳丽、高贵、矜持,让每个仁立树下的赏花者,为之心动。和樱花近距离接触才发现,这些樱花有的雪白、有的粉红、有的含苞待放、有的笑逐颜开,此刻,你会感叹樱花既有桃之艳丽,又有梅之幽香,还有野玫瑰的芬芳,难怪有那么多人慕名客如此喜爱。樱花之美,在于既可观又可近赏,樱花公园远观有堆云叠雪、群花齐舞的气势,近看每一朵娇艳美丽、超凡脱俗,经得起挑剔的眼光。

这里的花虽然刚栽植不久,却盛开得一点也不单薄,樱花树还不高,花枝触手可及,一定要屏息凝视,不可摇晃,樱花的内心是坚定的,它

在严冬后最先把春天的气息带给人们,而自己在灿烂芳华过后悄然离去,是树的不挽留,还是风的不停留,谁也不说清。也许花开花落,无需理由,正如人世间的悲喜情仇,得失成败,许多时候无需细分。那风中的樱语、沁人的馨香,还有百转千回的心绪,萦绕在每个赏花人的心头。

游客多了,自然带动了当地的小吃产业和共享农屋。在樱花公园门口一溜儿都是本土的农家特色小吃摊,卡通馒头、竹筒饭、玉米饼、糯米糕、狗肉汤煮鸡蛋,二十多个摊位,热气腾腾,食客攘攘,生意一天忙到晚。樱花村(双溪乡宅村和后田村合并后的新村)村委会主任傅忠忠告诉我,村里已有二十多户村民想开办共享农屋和农家乐。在“野樱谷”农家乐,老板娘傅宝妹同我说了自己和樱花的缘分,前两年樱花谷项目落地双溪,眼看着赏花的游客蜂拥而至,拥有一身好厨艺的她辞去了外面的工作回家办起了农家乐,从今年正月开始,每天都有客人来,这让傅宝妹对樱花有了更深的感情,“樱花是幸运花、致富花,樱花公园一开园,我们村民增收致富的春天也来了。”

## 创新金融支持 助力小微企业

### 浦发银行杭州分行落地首笔无本还贷业务

为进一步提高小微企业金融服务水平,解决小微企业客户借助高成本搭桥资金续借贷款问题,降低小微企业融资成本,推动小微企业健康发展,浦发银行杭州分行大力推进小微企业“无本还贷”业务。近日,该行落地首笔“无本还贷”业务,为龙湾区某小微企业续贷300万元。这充分体现了浦发银行杭州分行积极响应省市各级政府号召,助力支持小微企业,加快推进民营经济高质量发展。

“无本还贷”主要适用于生产经营正常的小微企业,包括个体工商户及其经营者、企业主、小微企业和微型企业,主要目的是为其节约融资成本,解决临时资金周转困难。由于小微客户在经营过程中经常出现资金回笼与贷款到期还款日不匹配的情况,“无本还贷”业务便以此为切入点,通过新发放贷款结清已有贷款,小微客户无需还本,就可以继续使用贷款资金。这样的融资模式区别

于传统的“先还本后还贷”业务,大大减轻了企业转贷压力。后续,浦发银行杭州分行将继续加大续贷政策落实力度,加强续贷产品的开发和推广,简化续贷办理流程,支持正常经营的小微企业融资周转“无缝衔接”,改进小微企业贷款期限管理,研发适合小微企业的中长期贷款产品,切实做好小微企业金融服务,激发小微企业经营活力。

许铤

### 杭州美仑服装有限公司减资公告

经本公司股东会(出资人)决定:本公司认缴注册资本从500万元减至100万元。请债权人自接到本公司书面通知之日起三十日内,未接到通知的自本公告之日起四十五日内,有权要求本公司清偿债务或者提供相应的担保,逾期不提出的视为没有提出要求。

### 杭州美仑服装有限公司

临安岛石农机服务专业合作社注销清算公告:本合作社全体社员已决定解散本合作社,请债权人自接到本公司书面通知之日起三十日内,未接到通知的自本公告之日起四十五日内,向本公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视为没有提出要求。

### 拍卖公告(29)号

受委托,定于2019年5月21日上午10时公开拍卖浙EMZ801梅赛德斯-奔驰旧机动车1辆,起拍价10万元(有保留价)。展示时间:5月16日至17日;报名地点:潮州市红丰路1388号C座6楼。联系人:相先生 2024490

### 拍卖人:浙江联合拍卖有限公司

杭州吉飞实业有限公司注销清算公告:本公司股东(出资人)已决定解散本公司,请债权人自接到本公司书面通知之日起三十日内,未接到通知的自本公告之日起四十五日内,向公司清算组申报债权登记,逾期不申报的视为没有提出要求。

### 注销公告

绍兴上虞习远环保设备有限公司股东于2019年5月10日决定解散公司,并于同日成立清算组,清算组负责人:吕志平,统一社会信用代码:91330601MA2A2A2A2A,联系电话:8886216,地址:浙江省绍兴市上虞区东浦街道东浦社区,邮编:312000。绍兴上虞习远环保设备有限公司,2019年5月10日。统一社会信用代码:91330601MA2A2A2A2A,联系电话:8886216,2019年5月9日。

### 注销公告

宁波市宝明装饰材料有限公司股东会决定解散公司,清算组负责人:吕志平,统一社会信用代码:91330601MA2A2A2A2A,联系电话:8886216,2019年5月9日。

### 注销公告

宁波市宝明装饰材料有限公司股东会决定解散公司,清算组负责人:吕志平,统一社会信用代码:91330601MA2A2A2A2A,联系电话:8886216,2019年5月9日。

### 注销公告

宁波市宝明装饰材料有限公司股东会决定解散公司,清算组负责人:吕志平,统一社会信用代码:91330601MA2A2A2A2A,联系电话:8886216,2019年5月9日。