

国外采风

# 在华沙感受肖邦的魅力



离演出还有2个多小时,许多观众已耐心在此等候。

■陈慈林 文/摄

我虽然五音不全,但到华沙旅游,肯定要去感受肖邦的魅力,更何况同行的刘老师是音乐迷。

肖邦是世界音乐史上最具影响力和最受欢迎的钢琴作曲大师之一,他的《A 大调军队波兰舞曲》令人热血沸腾,乐曲具有极为豪放、勇敢的军队风格,象征着波

兰人民不屈不挠的性格,这是肖邦所谱写的最华丽、最灿烂的波兰舞曲之一。

到华沙那天刚好是星期天,我们先到被中国人称作“肖邦公园”的瓦津基公园。此处占地面积76公顷,始建于18世纪的公园,原先是波兰国王的夏宫,也曾是狩猎森林动物的地方。走进公园正门,迎面屹立着一座巨大的

肖邦纪念碑。纪念碑的作者是波兰著名建筑艺术家赫伦契舍克教授,1908年,他的设计方案在众多竞争者中胜出。纪念碑原计划在肖邦诞生100周年之际的1910年落成,实际在波兰重新获得独立后的1926年才最终建成。

纪念碑的造型好像一架大竖琴,主体部分是肖邦的雕像,它用深褐色铜合金铸成,高5米,重16

吨,安放在浅褐色的花岗石底座上。肖邦的雕像构思深邃独创,造型新颖别致:肖邦坐在垂柳树下,柳枝在风中舞动,像一只巨手安放在肖邦头上。树影婆娑,外套飘逸,肖邦就像在寻找创作灵感:他的头略微偏转,双目微闭、双眉上扬,似在聆听大自然的声音;他的右手指尖漂浮在空中,仿佛在探寻钢琴键盘和合适的音调。

上世纪30年代末,第二次世界大战阴云密布,预感到危机的波兰人测绘、拍摄了华沙主要建筑物,绘制成详细的档案资料秘密保存,肖邦纪念碑就是其中之一。1940年,德国纳粹摧毁了这座纪念碑,把肖邦雕像切成碎片后送到冶炼厂。战后,波兰人按照原貌于1958年复建了纪念碑。

纪念碑右侧放了架钢琴,据说自1959年起,每年5月到9月的每个星期天,都在此举行两场露天肖邦钢琴演奏会。此时离演奏会开始还有2个多小时,但公园草坪上已坐了几十名听众,可惜我们没时间享受这音乐盛宴,离开这里匆匆赶往克拉科夫大街上的圣十字大教堂,因为那里安放着肖邦的心脏。

肖邦一生用卓越的音乐才华为祖国的重生和尊严而战斗,华沙起义失败后,他流亡巴黎终生未回波兰。1849年10月,39岁的肖邦去世前,叮嘱家人一定要

将他的心脏运回祖国。家人将他的心脏运到华沙后,安放在圣十字大教堂左侧第二根柱子中,柱子上刻有《圣经》马太福音第6章21节:“因为你的财宝在哪里,你的心也在哪里。”

纳粹侵占华沙后,肖邦逝去的灵魂也无法安息:纳粹占领者宣称肖邦的心脏应该属于德国,因为是伟大的德国作曲家对肖邦产生了巨大影响。他们以更安全地存放伟大音乐家遗产的名义,公然掠走了肖邦的心脏。二战结束后,德国政府深刻忏悔战争罪行,举行隆重仪式,将肖邦的心脏重新送回华沙圣十字大教堂。

肖邦的挚友,波兰诗人、革命家亚当·密斯凯维奇1855年去世,临终遗嘱也将心脏安放在圣十字大教堂左侧立柱中,永远陪伴肖邦。

欧洲的教堂成千上万,安放肖邦心脏的教堂独此一家,因此圣十字大教堂也成了世界各国游客的打卡地。

圣十字大教堂前的华沙克拉科夫大道边,有两条音乐凳相隔10米左右,坐在上面就能聆听到悦耳动听的肖邦钢琴协奏曲。

徜徉华沙街头,走不了几步,就能看到有人站在路边用小提琴或风琴演奏肖邦的曲子,在华沙逗留的30多小时里,我们到处感受到肖邦和音乐的魅力。

家山家水

## 虾峙：一座岛锁住一个梦

■陈瑶 文/摄

在舟山群岛1390个岛屿中,能够抵达的岛很多,但总有几座岛屿,是你去了还想去的,比如,虾峙岛。

虾峙岛,位于舟山南部海域,介于六横岛和桃花岛之间,岛上岸线曲折,形如一只大虾浮游海上,故得名。都说渔村呈现的是海岛慢生活,当我们的脚步落在弯曲的环岛公路时,空气中弥漫着一种静、一种慢,那些闲逸的光阴,伴着腥咸的海风拂面而来。一路向西行走,绕过半圆形的海湾,抵达岛上民宿所在地河泥漕村。沿途走走停停,岛上的时光可以任性挥霍,任何一种过法,都不会虚度。在依山临海的渔村看风景,随时会被淳朴散漫的气息带入旧光景里。走几公里路,拍几张照片,就过去了一上午。此刻的我们,在缓慢的时光里感叹人生的仓促,却又渴望回归从容淡泊的内心。

行走在河泥漕的天然港湾里,看着老人们安详地晒着太阳,旁边慵懒的小猫盘坐在地上打盹儿;看着头戴花布的渔嫂娴熟地

补缀渔网;还有那门扉半开半掩的石墙上,藤蔓悠闲地生长。几只海鸥,在海面上,伸展着双翅,缓缓飞翔。这些独属于渔村的原风景,让你瞬间忘记了季节的流转,不经意间沉浸在岛上柔软的日光里。

此时正值休渔期,大大小小的船只静静地停靠在避风港湾。此时,大海正与渔民、渔船一起休养生息,期待往后更好的远航。虾峙,作为舟山重点渔区,一上岛,就能感受到浓厚的渔文化魅力。一条长达5公里的渔文化长廊,图文并茂地刻写了虾峙渔业的辉煌印记。远处,繁忙的虾峙门国村,正吸引着一拨拨向往海岛生活的游客们慕名而来。

虽然渔民们的生活不再是“出海去撒网,归来鱼满仓”,但勤劳淳朴的渔乡人,还是深深地依赖着这片海。因为,大海是渔民们永远的故乡。如今,岛上一家家原生态的民宿打造起来了。面朝大海,春暖花开,原汁海味的渔村,正吸引着—拨拨向往海岛生活的游客们慕名而来。

古民居,微翘的檐角,雕花的木格窗,斑驳的朱漆门……无不透出往日的富足。

古民居为单层或两层结构,墙体由石块垒砌而成,坚固厚实。这些民居屋顶均为青瓦铺盖,每年的夏季,海岛多有台风侵袭,因此,牢固的石头房子,必是海岛民居的标配。村道大多也是石块铺就的台阶,远远望去,重叠的石头墙与嵯峨的黑瓦顶,随山势而上,错落有致,在蓝天碧海的映衬下,蔚为壮观,亦有“海上布达拉宫”的美誉。

在河泥漕村,因为没有过度开发,保持着最原始、质朴的渔乡风情,目光所及,皆是风景。任何一个初到村子里的人,都会羡慕于这一排排临海的渔家小院,坐北朝南,院门紧挨着海滩,船停泊



舟山虾峙岛一景。

在门外,推窗便望见一片金色的沙滩。

这样得天独厚的位置,怎么可能不让他们占得先机,在自家院子里开起民宿呢?有这样一位90后小姑娘,独自一人把民宿开在了高高的山坡上。就在河泥漕最东边小山上,一座文艺小清新的民宿“浮生岛居”,耸立于山间。很多人都觉得民宿的位置太高了,不方便,每次要爬一百多个

台阶才能上去,但这位娟子姑娘却不以为然。她一眼就喜欢上了这个居高临下的房子,只要你站在她的民宿小院,俯瞰着山与海,视野豁然开阔,海滩、金沙、峭岩、礁石尽收眼底。从此,娟子的岛居梦,便在这里安然开启。

择一岛而栖,天高云淡,物静心安,这何尝不是我余生向往的生活?一座岛,一个梦。心若有梦,任何地方,都可以生长。

时令旅游

# 龙井不只杭州有



在临安龙岗镇,清澈的水随处可见。

■王珍 文/摄

站在青苔斑驳的长龙桥上,看凉风吹皱清凌凌的水面,看得见鹅卵石的河床,有鱼翔浅底。雨后清新的空气悄悄走过树梢头,带着绿叶的清凉,落在人的身上,那种惬意是冷空调和电风扇根本无法比的。

龙井桥村虽然就在浙西大峡谷景区旁边,却安静得能听见细雨打着山核桃树叶的沙沙

声。满地的蔬菜、瓜果,身前身后是黛青色的群山起伏,古桥下流淌着一河如今难得一见的清澈溪水。水边有蓝底白字的禁渔护水公约牌,这是该村为确保饮用水有序、长效运行,特意制定的保护水源长效管理措施。

想起有人说过,水至清则无鱼,是因为水若是太清了,水边的那些天敌一眼就能看到鱼,不利于生存,所以在长期的生存争斗中清水中就没有鱼了。而在

这条名叫“桃花溪”的溪流中,却始终能看得见优哉游哉的小鱼小虾们,甚至见了人也不会那么惊惶,是因为那些鱼虾早已习惯了人们对其一向的友善无犯。

千年的桃花溪水潺潺不息、串村而过,千年的长乐古桥往来着溪水两岸的村民,人们千年的生息劳作,依然不变的是小桥流水人家。古朴的石拱桥书写着沧桑,溪水清澈如初,岁月静好如故。青山依旧在,几度夕阳红。不用仿,不用装,这就是古香古色真正的古村落。

我在桥上、心在桥上,就不想回去了。

天气热起来了,就想着哪凉快哪待着去。但最怕好地方去的人太多。人一多,又是热又是网红的,就躁了。不愿意轧热闹,也不想跑太远的路,所以喜欢就在近的临安区兜兜转转,撇开那些耳熟能详的景点,专找那些“养在深闺人未识”的天生清丽地。

进临安区一直西行,过於潜、过昌化,就到了龙岗镇。这个小镇安静得恍若隔世,整条街上甚至都没有看见过一个红绿灯。

一路上走过的村庄,满眼都是山清水秀。每一条溪、每一泓泉、每一道涧,都是奢侈的清水,

随手掬一捧就可以喝,甘冽凉爽、沁人肺腑;每一座山都苍翠葱郁,层层叠叠的深绿浅绿。风从山林吹来,仿佛也染上了绿色。

龙岗除了有龙井桥村,居然还有一个和杭州城里一模一样的龙井村,当然,除了“龙井”两个字相同,实际上却是完全不同的世界。

那里的每一个村庄都是那么诱人,随便走进一家撒落在田边、山野间的民宿或农家乐,都会有惊喜。曾经在一家山坡上的民宿里,喝着同样是自制的高山绿茶,就像回到了前世的家园。

漫步山林间,遇见了一树树橘红色的覆盆子,想起鲁迅《从百草园到三味书屋》里对覆盆子的描述:“像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要得好得多。”而我还是第一次见到长在树上的野生覆盆子,一边摘一边吃,淡淡的甜、淡淡的酸,还有淡淡的清香,一种无法言说的天然、纯正味道。

饭菜端上来,除了现摘的时鲜瓜菜、豆角,还能吃到石笋干、茄子干、土豆干等等。据说,龙岗人能把所有的蔬菜瓜果都晒成干,除去西红柿和丝瓜。各种菜干一年四季都吃得到,完全可以

穿越季节。菜干是非常百搭的食材,可以煲汤、可以凉拌、可以清炒,也可以烧肉。好多菜干我是第一次吃到,有的粉、有的糯、有的爽脆,都有一种恰到好处韧劲和鲜香,还有菜干特有的太阳气息。

菜有菜鲜,肉有肉香,瓜有瓜脆,果有果甜,人与人之间有的是温暖和信赖。人在这样的地方待久了,心就会变得知足,没有太多的欲念。生活平静而简单,简单到不需要太多的钱财。所以,当我们开玩笑说,要同行的赵教授花掉一个月的万元退休金来请客,让我们住在这个绝对赛过金白银山的绿水青山间,过几天神仙一样的日子时,一间农家乐的主人真诚而认真地说,“一万元?这么多!你们这五六个人爱住多久就住多久,直到你们厌倦为止!”

想起西晋有一个叫张季鹰的苏州人,只因在洛阳城看到碧云天、黄叶地,洛浦秋风起,就想念江南的莼菜和鲈鱼,就放着东曹掾这样的大官不做,走人了!

正如此刻,一想起那里的水特别清、风特别凉、树特别绿,蔬果特别鲜嫩可口,人特别亲近和善,我就想放下一切,马上去龙岗。

行走随笔

## 芝堰村踏古

■王力

芝堰村是兰溪地区较完好的古建筑群之一,始建于南宋乾道年间,至今已有850多年历史。全村有古建筑100多处,最具代表性的有建于明代的“活水明堂”民居、建于清代的“斗室乾坤”民居和建于晚清的“积厚流光”民居。踏上芝堰村内的石子路犹如走进一条直通古代的时光隧道,数百年时光仿佛在这里凝结成一幅巨大的立体图景呈现在人们眼前。

近几年随着乡村振兴工程的大力推进,物质文化遗产得到了前所未有的重视,游客们的目光也从芝堰水库转移到了芝堰村内的古建筑群。当地政府出台了许多政策持续不断地对古建筑加以保护,古建筑群重新焕发出光彩,构成芝堰村的一张“金名片”。

芝堰村中有一条古街和九个古老的厅堂。古街以前叫“严婺驿”,如今叫“月亮街”。现存驿道为村内一段,全长约300米,贯穿南北,两端出口各有一棵古樟。所幸村内驿道两旁的客栈、钱庄、当铺、茶馆等生活设施保留至今。漫步在驿道上,两侧楼房木窗上覆盖着一片片青苔,犹如时光打下的斑驳印记。

九厅堂分别是“孝思堂”“衍德堂”“济美堂”“成志堂”“承显堂”“光裕堂”“善述堂”“世德堂”和“世泽堂”。其中衍德堂年代最久,始建于元天历二年,后庭的屏风中画着“朱元璋会聚四才子”的场景。“四才子”为青田刘基、兰溪宋濂、龙泉章溢、丽水叶琛。这四位才子共同辅佐朱元璋建立大明王朝,因而这个厅堂又称为“聚才厅”。

光裕堂的门槛很高,不过

信息传递

## 旅游景区的“食安样板”

■孙建新、戴美清

为扎实推进辖区古镇旅游景区“厨房革命”创建工作,湖州市南浔区市场监管局按照“试点先行,重点突破,因地制宜,逐步推进”的工作思路,着手开展古镇景区“厨房革命”工作,全力打造“放心餐饮”“微笑餐饮”“满意餐饮”的5A景区“食安样板”。

南浔古镇旅游景区占地面积34.27平方公

里,重点保护区内餐饮单位多达221家,其中不乏“野荸荠”“浔蹄”等知名的老字号店家。对此,南浔区市场监管局在全面摸排的基础上,选择老年机构、特色作坊以及接待大型聚餐活动较多的重点餐饮服务单位,通过完善布局流程、功能间配备和设施设备,并将其纳入监管平台进行实时监管,已成功打造了多家“后厨直播”示范点。

## 文旅融合给古村带来活力

■钟伟、鄒曼丽

“来哉,来哉!”随着一声吆喝,“金榜题名”“状元及第”“连中三元”等菜肴组成的状元宴香喷喷出炉。等候在一边的游客们扇着古朴的禹妃扇,品评清香四溢的状元茶,而手中的禹妃饼已经捕获了现场老少的欢心。此时,隔壁的“共享厨房”内,刚从田间摘下的蔬菜正好下锅,大灶饭香飘出窗外……

日前,绍兴有戏——非遗兴乡大巡游(柯桥站)暨2019家斜古村文化旅游节在柯桥区稽东镇家斜村上演,八方游客看大戏、赏非遗,尽享一场有情怀、有情趣、有情调的田园综合风光之旅。

“从沉寂的山村到现在的‘新网红’,关键是发展乡村游。”该村党支部书记余萍感慨,文旅融合给千年古村带来了新活力。

## 开阔眼界的研学旅行活动

■范显杰、叶艳景、刘龙轩

为促进研学实践教育和学校课程有机融合,让新时代的孩子们更深入了解乡土乡情,近日,遂昌育才中学组织学生开展了研学旅行实践活动。

同学们来到妙高街道源口村,坐在廊亭小憩一会儿,观赏河里成

群结队的鲤鱼,感受乡村的宁静和悠然,好不惬意;同学们来到遂昌县竹炭博物馆,见闻了特殊的生产工艺,孕育出不平凡的宝藏,炭与乐器的结合,让孩子们充分感受到劳动人民的聪明才智。

研学旅行把孩子们的小梦想,带入了一个无比广阔的天地。