



书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。——于谦

读后感

# 送你一杯“忘忧茶”

——读王旭烽《不夜之侯》有感

王海霞

“出我幽谷,上我乔木;茶兮叶兮,凤凰涅槃……”在一个忙碌的时间,我拜访了清河坊“忘忧茶庄”——此去茶庄,算来离拥有《不夜之侯》已整整一年之久。

我带着端庄、理性的阅读态度,感受一部杭城茶叶兴衰的变迁史。经得起考验的是时间,一朵朵馨香的花茶,她开放在月笼万树的茶园,有着摄人心魄的高贵之美。

我“来到”一株株弥漫硝烟的茶树下,沉浸在一个鲜活的故事,近距离感知茶花、茶树、茶人。我触景生情的眼泪,把茶园淋得湿润一片。

全书中,每一处景象都层层尽染,环环相扣。每一个具象、立体的杭氏因人茶的烘托,被刻画得或绚烂或沉重。战争打破了茶园固有的宁静、和谐——在长达14年漫长的抗战中,杭氏家人经历了各自的人生、各自的情感,从破裂到复圆、从悲恸到喜悦、从曲折到明朗,一直没有离开对茶园的敬重与记忆。

自的情感,从破裂到复圆、从悲恸到喜悦、从曲折到明朗,一直没有离开对茶园的敬重与记忆。

《不夜之侯》中,印象最深的当属嘉和这个人。他作为茶业世家的传人,承受了难以想象的战争、亲情的劫难,可以说是一种茶文化、茶精神的象征。他的一个弟弟离家远游,另一个弟弟奴颜婢膝、俯首为奸,只有他,像守护生命般守护着“忘忧茶庄”寸步不离,终日与茶为伴,面色清朗,气质高雅。当埋葬了后母绿爱姐妹嘉草后,他痛苦地用一把大火焚烧了自家的大院子……

我伤感而激情地走进《不夜之侯》,体验在战火中永不消蚀的精神和情感——毕竟还有人默默坚守着信念,在用整个生命捍卫茶庄的尊严,同时也在浴血奋战中升华了爱,还有什么比这更能打动人的心灵呢?除了嘉和用他古老决裂的方式守护茶庄,还有下一代人如杭忆、杭汉、罗力、忘忧等,他们义无反顾

投身革命,经受战火的洗礼,保护着日寇铁蹄践踏下的茶园不受凌辱。在王旭烽清婉、内敛、严谨、扩张的笔下,每一个杭家人在我眼前,仿佛一伸手就能触摸,一闭眼就能穿越时光,来到“忘忧茶庄”——杭家人会欢迎我的贸然登门造访吗?

战争结束了,在秀丽的西子湖边周二的茶埔,八年前预定的茶桌还在,茶桌上摆放着忘忧茶庄上好的“软新”,热气袅袅,有的人却永远赶不回来品茗了……

每当我捧起茶杯,就会想到《不夜之侯》,想到“南方有嘉木”,想到很多很多个性鲜明的杭家人,他们从时光深处缓缓向我走来,诉说爱恨离愁,诉说不朽……“忘忧茶庄”历经战火炙烤后,早已幻化为很多大小不一的茶园了吧。每当春天到了,阳光、空气里到处弥漫新茶的气息,素朴的采茶女背着箩筐,在一片片整齐、呈阶梯状的茶林采摘新雨过后的茶叶,快乐如斯……

## 寻访最美书店



“传达、生活、可能”,“言几又”是一家集书店、咖啡厅、艺术画廊、文创生活馆、创意孵化地的城市文化空间,2017年9月进入杭城,目前,在杭州共有西溪印象城、江干来福士、湖滨银泰in77、杭州金地广场、拱墅区大悦城等5家分店。考究的装修、优雅的环境,让爱读书的人在这里,书不再是单纯的承载文字,还带领你去与文字背后的理念、文化发生交流。图为“言几又”西溪印象城店一角。见习记者邹伟锋 摄

编者按

读者您都去过哪些不一样的书店?都给您留下了什么深刻的印象?欢迎广大读者随手拍,把省内外乃至世界各地有特色的“最美书店”用图片的形式分享给大家(配以简短文字说明)。来稿请注明“最美书店”字样,发至编辑邮箱:alan0104@163.com。

书店”用图片的形式分享给大家(配以简短文字说明)。来稿请注明“最美书店”字样,发至编辑邮箱:alan0104@163.com。



读书笔记

伟人当然值得敬佩,但很多小人物的一生也生动得让人肃然起敬……

## 难以告别

——读《世间的陀螺》

陈显英

用了两天上下班的地铁时间把韩浩月先生的这本《世间的陀螺》看完。在早晚高峰的地铁上看书是一件苦乐参半的事情——痛苦在于如此拥挤的车厢里,你要练就单手开包、取书、翻页的工序,时间长了胳膊难免抗议,欢乐在于沉迷书之你可能会忘记拥挤、忘记时间、忘记周遭的一切,原本一个小时的旅程一抬头就能到。当然,坐过站也是常有之事。看这本《世间的陀螺》的感觉就更加奇妙了——读书之人,我,在这异乡早晚的通勤大军中读着另一个人娓娓诉说他于异乡的困惑和观察,我们之间的连接还没深入阅读就一下子拉近了。

这本《世间的陀螺》是一本不到200页的小书,收录的是作者韩浩月先生于《财新周刊》连载的一系列描写亲人、故乡和远去的旧时光的散文。文字克制而富含情感,是我近年最乐见的题材之一。因了书中那些情节大概是我们这些游子共同的烙印,那些文字如不断跳动的音符一下又一下地触动我们内心深处的悲喜。书里的一切,既有似曾经历的陌生和温暖,又让人感受到了一切远去的熟悉与粗粝。

《世间的陀螺》从结构上分为两大部分:“一生所爱,山河故人”和“我已与故乡握手言

和”。我更喜欢作者书写亲人们的第一部分,不仅仅因为它们都是故事,好读,更是因为作者在这里剖开了家族,剖开了自己。家族的兴衰、利益的牵扯,人性的光辉与自私,每个人都如此真实,包括作者自己。偶尔掩卷,会问自己,如果交给我来写,会不会如此坦诚,把自己的想法、做法如实展现在读者诸君面前。这是一个写作者最大的诚意。

好书一定是能给人共鸣的,作者笔下的每个人物都是如此,从中都能找到我们的影子。在随着地铁前行而东倒西歪的每一个瞬间,书中人物也在经历着自己一生的起伏。在时间的洪流和掩埋一切的苦难面前,所有人包括作者都被裹挟其中,又以不同的方式在抗争。每个人其实都是小人物,但对自己来讲,已经足够伟大——因为我们来过,我们努力过。伟人当然值得敬佩,但很多小人物的一生也生动得让人肃然起敬。

全书的第二部分“我已与故乡握手言和”是作者这些年对故乡、故人的观察、反思及释然。正因为童年的烦恼与迷惘,所以逃离几乎成了我们的必由之路。那样毅然决然地出走,仿佛我们从此就可以迈入新世界大门。当我们终于出走,暂时摆脱出生时自带的泥土气息、苦难基因,以为我们不需要再去想故乡故人和旧日时光时,根本不曾意识到它们只是暂时湮灭于日常生活,轻易想不起来,但

都已深深镌刻在脑海和记忆深处,时不时会蹦出来,并不断地拉扯着我们在现实与旧日、故乡与新城之间游离与转换。

在我们这个国度里,“故土难离”既是牵动我们一次次回到故乡的现实理由,也是扎根于我们基因深处的集体无意识。最终,大部分的我们还是回归。或者也不仅仅是回归,而是见惯了天地众生后,与一切的和解。没有经历过童年的艰辛与奋争的人,没有过在故乡与他乡之间挪移的人,其实是很理解这种类似于宿命的“和解”的。我跟作者一样,是有过坚决逃离出走的决心以及行动的——或者也不仅仅是我们,大部分的我们都有过类似经历。于我而言,当时的逃离有多坚决,今日的回归就有多强烈。并且,这一切都只是自己内心深处地冲突,故乡他并不知道,他只是不言不语,宛若永恒。所以这本书给我的阅读快感才如此强烈,因为那也是我这十几年来行走轨迹。同样的,如今我也已同往事和解,过往再不堪,那之中也有庇护年幼的我们的血脉亲情、拳拳爱意,这些都是造就我们的鹅卵石,正是在它们积年的冲击打磨下,我们才成了今日之我们。

世界上原本是有路的,没有人走了,路才没有了。愿行走在这世间的每一个我们都能既找到来时的路,又能找到将去的路。



读后感

## 风在那里吹

——读格非《望春风》

赵鲜敏

一切还得从小说开头那个叙事散文式的契入说起:“我看见他的身影升到了一个坡的顶端,然后又一点点地矮下去,矮下去,乃至完全消失,过不了多久,父亲又在另一个大坡上一寸一寸地变大、变高。最后,他停在了那个坡顶的大杨树下,抽烟,等我。”作者寥寥且不失细腻地几笔人物兼场景描写,似已贯穿了整部小说说末的一个情感基调。幽深的襟怀,淡远的叙述,犹如从生命悠远的思索中而来,沉沉的落寞,淡淡的哀伤。或许,岁月令人疯狂的残酷,常常就在于此,冷冷,静静,看着人生,徘徊在爱下不去,亦恨不起的宿命式的冥冥之中,似是而非,捉摸不透。

所幸的是,生命的沉重里,清新淡泊的治愈系写意,在整篇小说中亦是俯拾皆是。比如“当金灿灿的丝瓜藤开了花,当紫色的扁豆花爬满了屋前的木廊架时,盛夏在蝉鸣和暴雨中悄然结束,硬朗的西风渐渐透出了一丝凉意。在无事可干的晌午和晚上,我们就躺在床上说话。”这与我在最初几年读过的一系列国外儿童文学系列小说风格很是相象,清新纯净的田野之风扑面而来,我个人主观觉得,这是现时许多国内小说所不曾具备的。

总之,这是花了我整整一天半再加两个深深夜晚的光景,细细读完格非的《望春风》,最直截了当的感觉。

《望春风》,整部书是用第一人称有限叙述写法,以“我”——编号“小果子”的视角,“东家长,西家短”随意拉家常般娓娓道来,一个个盘根错节,鲜明个性化了的人物塑造,彼此息息相关或宿命或机遇式的人生跌宕起伏,不知不觉得,已甚巧妙地把握了读者新次引入了那个看似平常琐碎、波澜不惊,实则惊天动地、浪潮激荡的乡村历史背景中,诉说出一个江南乡村从50年代开始数十年的风云变迁。十多个人物跃然于这块江南乡村变革中的土地,演绎着他们的骨肉亲情,常常情爱,甚至于尔虞我诈的阴谋诡计,终是得了各自人性的拷问。已说不清谁是小说真正的主角,

或者,不妨说,是乡村本身获得了某种“正名”,成为自我和历史的主体,人物因而只是成了配角,他们只是一代又一代宿命与机遇的小小缩影而已。

而文中那种对乡土社会剧烈变革变化中,人们所表现出来的手足无措和难以适从的情感基调,作者在叙述中亦是克制到了让人难以察觉的地步。字里行间,“我”,一直延用着一种“我朝东边望了望,我朝南边望了望,我朝西边望了望,我朝北边望了望,只有春风在那里吹着”,近似哲思的淡定从容,作着世间最为冷峻的旁观。对于现实与变革,没有私欲式的褒贬,更没有愤世嫉俗的发泄,唯有默默经历着,给予了时间和生命哲理的深思与敬畏。我想,这就是一部小说成为经典的必须所在。所有一切沉思觉悟,都将留在“仁者见仁,智者见智”,众说纷纭的自在与精彩里。缓缓如水流淌的感性里,依旧读不到任何与世事格格不入的宣泄,有的只是那一抹放不下舍不得,浓浓淡淡的乡愁,还有对生活温柔以待的期盼。

《望春风》,好似让人历经了一段长长的梦境。读完的那一刻,即是梦醒时分,拍拍胸,吁吁气,甚是宽心安慰地慨叹起,人生如梦,岁月如初,光阴从来都是那虚惊一场后的风平与浪静。亦如格非在小说的结尾处古风盎然地那一说,“到了那个时候,大地复苏,万物各得其所。到了那个时候,所有活着的和死去的人,都将重返时间的怀抱,各安其分”。

不是吗?生命是过程,万象只是点缀,有,则惜,无,亦不取,何须徒惹烦恼,若能做到中而不庸,即此见好作罢。走出《望春风》,走出格非笔下的那个“我”,才发觉这一天半来笔路的光景,有些累。既然我已为曾经“我不读小说”的许诺付出了憔悴的代价,心也即随之坦然许多。

最后,还想引格非书的扉页《诗经·小雅·节南山》:“我瞻四方,蹙蹙靡所骋”,来结束我读《望春风》百转千回的思索,毕竟,心病还需心药医,我还在回嗔什么呢?!

风,在那里吹……

荐书

我们早已习惯了按星期来安排工作和生活,但与我们古人发明的人类认识、顺应、利用大自然的变化而制定的二十四节气相比,它们有着本质上的区别……

## 《跟着太阳走一年》:有内核的传承才有生命力

邹元辉

韩光智的《跟着太阳走一年》早在8年前已出版,并在2013年国家图书馆、中国文化报、新浪网等单位主办的“书香未来”活动中,列为“适合少年儿童阅读的100本好书”名单。一直追求完美的韩光智,又于2017年再版了精心修订的新书。

从小生活在城市中的我对节气可谓是一窍不通,甚至固执地认为只有与土地打交道的人才需了解节气。所以收到这本书后,我一直将它置于书柜中。今年清明小长假,闲来无事的我取出这本书,随便翻阅了几页,居然越翻越欢喜,并一口气读完了它。

《跟着太阳走一年》封面设计颇为匠心,一个普通外包在城市中,竟然可以折出九个模板。序言后,作者插有自制的“中国节气树”大图,上面画有太阳、月亮,也有祭坛、树杈,

既标明了节气以及节气的历史简要演变,又标注了政治体制的大致演变。

韩光智写节气挺有特色,他用文学科普节气,不仅生动活泼,且文气沛然。掩卷沉思,感觉这本书魅力在于较好地讲文字和设计等多种元素进行了有机的搭配和整合。

作者通过多种手段将二十四节气连接,从而在读者脑海中,构筑了一个完整的节气体系。譬如,在四季更迭的安排上,作者选用典型季节特征的农业组图,并配以富有意蕴的简要文字,较为直观地展现了中国人在光阴中的感悟。而能精准选用《礼记·月令》来点缀,不但显现出作者研读诗书的功底,同时也让前后相互照应的文字有了趣味性,更有哲理性。

《跟着太阳走一年》最大成功之处在于提醒人们,漠视传统文化等于漠视自然。毋庸讳言,随着科学技术的迅猛发展,二十四节气对农事的作用日渐微弱,我们也早已习惯了按星

期来安排工作和生活。可细较,这只不过是人为安排的机械的生活节奏,与我们古人发明的人类认识、顺应、利用大自然的变化而制定的二十四节气,有着本质上的区别。作为中国传统文化,二十四节气曾帮助我们先民有力推动了农业的发展,今天它又如警钟,一直提醒着人们要回归自然,要与自然和谐相处。

没有形式的内容不容易引起关注,没有内涵的关注不会持久。可在当下传播传统文化过程中,我们往往存在重现实轻传统、重形式轻内涵的现象。其实传统文化的创造性转化、创新性发展,必定蕴含了人类文明演变的逻辑。无论是割裂传统,抑或完全复古,这都是不可取的。让人庆幸的是,韩光智在传承传统文化时不局限于传统,结合当下作出创新和创造性理解的转化,使节气文化获得了新的生命力,让读者感受到传统文化的魅力,既增强了科普知识,又弘扬了中华文化。



## 长兴供电:贴心“体检”助农家乐“乐而无忧”

“厨房用电线路、开关插座绝缘老化,得赶在夏季用电高峰期来临前更换。”近日,如同老友串门一样,国网长兴县供电公司红船党员服务队来到龙山街道川步村对当地农家乐开展全面“体检”,给予安全用电指导。

近年来,长兴地区大力推进“个转企”,部分农家乐采用标准化管理模式,率先向企业转型,极大促进了乡村旅游业发

展,也拉高了电力需求。在龙山街道川步村,逐渐兴起了以“吃农家饭、住农家屋、干农家活、享农家乐”为主的农家乐休闲体验游。随着暑期的临近及气温的高升,预计川步及周边村镇的农家乐将迎来大批外地游客,用电负荷也将随之攀升。

为保障用电安全,助力农家乐“乐而无忧”,长兴供电公司提早行动,组织人员对川步至江排村沿线的综控箱和电表分支箱开展再巡查、回头看,并及时向农家乐了解用电情况和负荷需求,实地检测配电箱、低压线路、进户线、漏电保护器开关插座等电力设施,并督促整改。

不仅如此,为提前满足区域发展负荷需求,结合地方政府未来发展规划,长兴供电公司针对龙山地区主供线路开展了多次现场勘察,将当地网架全面改造升级,消除供电薄弱点,保证居民百姓用上“放心电、安全电”。同时,为消除高压时节停电给改造线路上用户带来的不便,采用10千伏高压发电车、0.4千伏低压发电车双效并轨保供供电方案,在不影响工程质量和进度的同时,有效保证川步区域居民用户和生产企业的正常用电。

## 拍卖公告

受委托,定于2019年7月8日15时在乐清市金鼎大酒店五楼会议室举行拍卖会。

一、拍卖标的:船舶拆解废旧物资一批。

二、展示及咨询报名:即日起至2019年7月5日16时,接受咨询并提供相关资料,有意竞买者凭有效证件,向本公司交纳保证金后到乐清市金鼎大酒店会务组办理报名竞买手续。

三、看货时间:2019年7月4日至2019年7月5日

四、看货地点:标的物存放地进行展示(华航实业内)

五、咨询报名联系:13705887561 0577-81769999 王先生

浙江中利拍卖行有限公司  
2019年6月29日

湖州尚杰电子商务有限公司(统一社会信用代码为913305025753240141)不慎遗失由湖州市吴兴区市场监督管理局2011年05月20日核发的营业执照正本,声明作废。  
安吉通铺创欣家具商行(统一社会信用代码/注册号:33052319860113642701)遗失浙江省国家税务局通铺镇税务分局(统一社会信用代码:133051830333)发票号码00437069,声明作废。  
宁波梅山保税港区易扬股权投资合伙企业(有限合伙)统一社会信用代码:3302060218146,法人代表(张井明)各一枚,声明作废。  
乙方胡晓峰(身份证号:330481198410254218)与上海毅味投资管理有限公司合作,因乙方不慎丢失合同原件,特此声明该合同作废。  
朱峰达(身份证号:330281198911141018)遗失2015年11月30日核发的医师资格证,证书号:201533110330281198911141018,声明作废。  
三门县昌南农业专业合作社(统一社会信用代码:3310220139424,声明作废)。  
丁肇波永安财产保险股份有限公司(统一社会信用代码:933310220983558373,遗失公章一枚,编号:3310220139424,声明作废)。  
台州市椒江区茶业商会(统一社会信用代码:3310220139424,声明作废)。  
台州市椒江区茶业商会(统一社会信用代码:3310220139424,声明作废)。  
台州市椒江区茶业商会(统一社会信用代码:3310220139424,声明作废)。

浙江西贝虎科技有限公司注销清算公告:本公司股东(出资人)已决定解散本公司,请债权人自接到本公司书面通知之日起三十日内,未接到通知书的自公告之日起四十五日内,向清算组申报债权登记,逾期不申报的视为没有提出要求。  
遗失艾弗吉技术有限公司杭州代表处 REGINO SERRANO VELA-CORACHA 一般代表证,声明作废。  
杭州川向林里建筑劳务分包有限公司遗失企业公章一枚,声明作废。