



人的影响短暂而微弱,书的影响则广泛而深远。——普希金

**编前:** 新学期即将到来,婴幼儿、幼升小、小升初、上高中、进大学,每一个节点,对孩子们的成长都至关重要。面对激烈的社会竞争,中国家长对孩子的教育普遍存在焦虑感。本期读书版为广大读者重点推荐怀特海的著作——《教育的目的》,或许可以给我们提供重新审视教育问题的一个视角,帮助孩子们更好地成长。



阅读分享

“这本书写于近百年之前,本来是对英美教育的观察与总结,指导与推动,但是对于今天的中国教育也具有一定的参考与借鉴性。”

## 《教育的目的》是一本好书

■ 郝甸子

前不久,我读完了《教育的目的》这本书,很受震动。这本书是教育工委张书记在一次会议上提到过的,后来我从当当网上买到了这本书。不得不说,这真是一本好书,值得每一个教育工作者,包括家长、教师、教育管理者认真读一读。

这本书是英国教育家怀特海写于1929年的教育著作,讨论教育的目的,2012年在中国被翻译出版。这本书不厚,只有10万字左右,内容包括了教育的目的、教育的节奏、自由和训练的节奏、技术教育及其与科学和文学的关系、古典文化在教育中的地位、数学课程、大学及其作用等8个章节。内容简洁,精要,但是表述却很准确、精到。我想这其中翻译者的语言功力和教育理论之深厚可见一斑。

这本书写于近百年之前,本来是对英美教育的观察与总结,指导与推动,但是对于今天的中国教育也具有一定的参考与借鉴性。

怀特海在书中旗帜鲜明地指出:“教育的全部目的,就是使人具有活跃的智慧”(第51页)。他说:“我们的目标是,要塑造既有广泛的文化修养又在某个特殊方面具有专业知识的人才,他们的专业知识可以给他们进步、腾飞的基础,而他们所具有的广泛的文化,使他们有哲学般深邃,又有艺术般高雅。”(第1页)

这本书中很多观点至今仍发人深

省,而且对我们的学校教育具有很强的针对性,例如:

“学生是有血有肉的人,教育的目的不是为了激发和引导他们的自我发展之路。”

“就教育而言,填鸭式灌输的知识,呆滞的思想不仅没有什么意义,往往极其有害。”

“不能让知识僵化,而要让它生动活泼起来——这是所有教育的核心问题。”

“教育的问题是——如何让学生借助树木来认识森林。”

“我们必须记住,不能利用的知识是相当有害的。”

“在教育中如果排除差异化,那就是在毁灭生活”……

“大学存在的理由是,它把年轻人和老年人联合在一起,对学术展开充满想像力的探索,从而在知识和生命热情之间架起桥梁……

大学的恰当作用就是——用充满想像力的方式获取知识……

学者的作用是唤起生活中的智慧和美,如果没有这些学者的神奇魔力,这些智慧和美就可能被遗忘在往日的岁月里。一个前进中的社会需要依靠这三类人:学者、发现者和发明者。”

其实,在这本书中,我最感兴趣或者说感触最深的是——作者提出教育的节奏的观点和对智力发展三阶段的理论阐述。我觉得这一点对所有家长和教师来说至关重要。很多时候,我们没有认识到这些,或者说我们自己的认

识与教育的规律之间有很大的差距,甚至不夸张地说是南辕北辙。

怀特海所说的“教育的节奏”是指:在学生心智发展的不同阶段,应该采取不同的课程,采用不同的教育方式。他认为人的智力发展有它的周期,他们循环往复地出现,每一个循环期都各不相同,且每次循环期中又再生出附属的阶段。

智力发展过程可以分为“浪漫阶段”、“精确阶段”和“综合阶段”三个阶段。无论是婴幼儿期语言的学习,青春期的文学、艺术和数学的学习,中学阶段科学的学习等,都有这样的发展周期。总体来说,从婴儿到成人的整个成长阶段也是一个大的周期,“浪漫阶段”覆盖了儿童前12年的学习生活,“精确阶段”包含了整个中等教育的整个学校教育,“综合阶段”是从青少年迈向成人的阶段。而且单就某一项学习内容(如语言、科学的学习)而言,也存在由最初的“浪漫阶段”,经过“精确阶段”,最后达到“综合阶段”的发展周期。

关于教育的形式和方法,怀特海指出,“浪漫阶段”需要一种特殊的指引,重点放在“自由”方面,允许儿童自己观察,自己行动探究,以发展学生对学习的动力。在稍后的“精确阶段”,重点要放在对指定的知识的准确把握上,对学生进行精确的训练,使其巩固知识,掌握方法,形成习惯,让学生愉快地完成自己认为必须完成的任务。到了最后一个阶段就是“综合阶段”,这一阶段出现回归浪漫的情形,即学生运用已经掌



英国教育家怀特海

握的知识和方法等解决实际问题,使学生做好准备去迎接现实生活中的种种经历,用相关的思想和适当的行动去应付每时每刻发生的情况。这样教育就可以在研究中开始,也在研究中结束,从而实现教育的终极目的——使人具有活跃的智慧。

这些都是真知灼见,需要我们进一步学习理解并努力践行。比如,学校和教师应准确理解教育的目的,对学校在落实三级课程、设计开发校本课程、构建科学的学校课程体系,以及探索适合学生和学校实际的组织教学模式、课堂教学方法等方面都很具指导意义。另外,正确理解关于教育的节奏和儿童发展周期的理论,对教师和家长把握学生认知规律,改进对学生学习策略与方法的指导,合理安排教学进度等都会产生积极有益的影响。



读书笔记

我们要让儿童在知识学习的过程中,充分体验挖掘知识的惊喜和运用知识的兴奋,只有这样,儿童才能获得真正的智慧,才能成长为有力量的人

## 莫让儿童为知识“所害”

■ 郭建珍

人们普遍认为知识是智慧的源泉,具有改变命运的伟力。掌握了知识,似乎就掌握了人生。然而,事实上并非如此。早在1929年,教育家怀特海先生在其著作《教育的目的》中就深刻地阐明,知识应是生命腾飞的基础,不合时宜的知识学习对儿童是相当有害的。哪些不合时宜的知识学习对儿童有害呢?主要有以下三点:

### (一)学习的知识是僵化的

所谓僵化的知识,是指非原理性的知识。这种知识不具有普遍性,不能帮助儿童理解生活、解决问题。学习过多的僵化知识,会使儿童背上沉重的知识包袱,使其思想呆滞。

我通过观察发现,如今儿童学习的很多知识其实都是僵化的知识。例如,儿童学习音乐学科时,被要求记忆大量的有关音乐家的信息;学习美术时,被要求记忆各类门派的作画风格以及代表性人物;学习语文学科时,被要求掌握大量的并无实用意义的文学常识……这些僵化的知识,不能激起儿童多少思想活力的火花,对于儿童学科素养的形成几无益处。

怀特海认为,童年是智力发展的

“浪漫期”。在这一时期,儿童懵懂地面对若隐若现的世界,不知所措却又兴奋异常。此时的知识学习,应努力追求让儿童在心灵中编织出一幅和谐的、缤纷的图案。若在此时让儿童记忆过多僵化的知识,那将会扑灭儿童学习的欲望,折断儿童想象的翅膀,挫伤儿童学习的热情。

“少即是多”,在智力发展的“浪漫阶段”,让儿童学习少量的原理性知识,便为儿童提供了更多自主思考和自由想象的空间,利于儿童独立构建五彩缤纷的心灵世界,也有利于儿童保持对学习的浪漫情感,为后期的“精确学习”、“综合学习”奠定坚实的基础。

### (二)学习过程是灌输式的

怀特海认为:“人的大脑不是被动地接受知识,它是永恒活动着的。”知识,是客观性的存在,其本身并无意义,只有在被挖掘、被运用时,才焕发出令人瞩目的光辉。有意义的学习过程,应是伴随着发现、猜想、推理、验证的探究过程,而不是被迫的、强制性的灌输过程。

保罗·弗莱雷在《被压迫者的教育学》中指出:“学生对灌输的知识存储得越多,就越不能培养其作为世界改造者对世界进行干预而产生的批判意识。”批判意识,是批判得以发生的关键性前

提。丧失了批判意识的人,将沦为没有自主思想的“奴隶”,也就失去了改造世界的可能机遇。

灌输式学习不仅让儿童沦为没有批评意识的“知识奴隶”,也让儿童的自主学习能力变得衰弱乃至几近丧失。卢梭在《爱弥儿》中指出,教育始于生命的诞生。孩子一出生,就是大自然的学生。这就充分说明人天生具有学习能力。灌输式学习,会无情地剥夺儿童自主学习的机遇,也会逐渐削弱儿童天生的学习能力。正如怀特海所言,在较小的年纪反复灌输精确的知识,就会扼杀学生的首创精神和求知兴趣。

灌输式学习的实质,是对儿童智力发展规律的漠视,是对儿童生命成长的一种伤害。

### (三)所学的知识不被运用

怀特海在《教育的目的》中关于知识的运用是这样论述的:“教育是教人们如何运用知识的艺术”、“知识的重要性在于它的运用,在于我们对它的能动的掌握——也就是说,在于智慧”。这就告诉我们,儿童只有在知识运用的过程中,才能将知识转化为智慧,才能变成生命的力量。

然而,在当下的中小校园里,知识不被运用或“伪运用”的现象普遍存

在。由于应试试的影响,儿童大多只是在思维世界中运用知识,在考卷中呈现运用知识的过程和结果。事实上,在纸上运用知识,与在实际生活中运用知识是完全不同的。在现实生活中,我们会发现很多儿童能够在考试中获得高分,却解决不了任何实际的问题。例如,有的儿童在数学考试中能正确解答关于分数的题目,却不会在生活中运用分数的概念和原理去解决关于“分配”的问题。

怀特海在《教育的目的》中提醒人们要记住:“不能加以利用的知识是相当有害的”“知识的唯一用途,就是武装我们的现在”。教育只有一个主题,那就是多姿多彩的生活。不能被运用的知识,是毫无活力的知识,是不能与儿童的生命产生深刻共鸣的,也是无力让我们们的生活变得多彩的。

因此,要让知识具有改造个体生活、改变人生命运、乃至改造世界的伟力,作为教育者,我们理应让儿童的知识学习与实际生活建立联结,避免让知识的学习变成对儿童的毒害。我们要让儿童学习有活力的、非僵化的知识,并让儿童在知识学习的过程中,充分体验挖掘知识的惊喜和运用知识的兴奋。只有这样,儿童才能获得真正的智慧,才能成长为有力量的人。

## 何以为家

——读《教育的目的》随感

的追求。”“美是人在知性和想像力这两种官能自由作用的相互一致中感到的愉悦。”这种内在的和谐,即是我们常言的幸福。人对美、对幸福的追求来自生命的内在冲动,无端而起,在主观价值判断之外,即如康德所讲的“无目的的目的性”,“它具有一种只属于它自己的方向或目的性的冲动”,这种冲动能放浪形骸,从心所欲,为己所愿,自在如风,悠然忘我地穿梭于兴趣之事里,心行合一,嗒然和美。

此中的自由,才是真正的自由,无需压抑本心,让自己的内心处于一种紧张状态,而尽可自我决定、自我控制、自我建构,无一阻挡,直一挂碍,即如长风原野般畅快通达,直抵美的中心,一切意义的中心。在这样的所在里,心灵的空间、生命的气象豁然开朗,众貌离离,

冯冯翼翼。生命广阔,潜能易出。灵感之光频频迸射,想象之流浩浩汤汤。灵性的每一次逸动,都开启着一个全新的世界,生命的一条可能性路径。想象的每一次驰骋,都是创造性的一次御风而行,给人以全新的呼吸,全新的节奏,或急促或缓然。不同的经验,不同的感触,让一个个现实事态常在常新。

人对兴趣之事的向往,对美与自由的渴盼,让人对事物有天然的向学心,对未知充满求知欲。一个个可能的世界,如地心引力般,调动着人的全部热情,让人所有的心理倾向都身不由己地去上下求索。生命觉醒了,精神便会自觉。向着自我实现的需要,人也会进行自我约束,在意志上展现出持久性,最终如己所愿,遇见暗恋的那片桃花源。每一次同自己的遇见,都是一次创造性

的自我超越,让人从一种呆滞、麻木、无所感、无所获的空虚里跳脱出来,重获新生命形态所带来的新奇、喜悦与满足。

怀特海认为:“兴趣是专注与颖悟的先决条件。”在所爱之事里,人往往容易复归禅者初心,自然之态,进入忘我忘物,虚一而静的境地。静水流深,心智专注了,人对事物的敏感性也便增强了,更容易看到众象的边界,看到事物之间微妙的差别,抓住更多灵感的瞬间、顿悟的瞬间。在时间的静深处,吸收的心智让人主动去建构,在建构中饱满,于饱满时破裂,在破裂中整合,进而重新建构,无穷变幻,无尽更新,气韵生动,生生不息。

教育的重要任务即在于此,剩下的便是你我的选择。



悦读

## 爱是一泓澄莹的泉

——读边庆祝闪小说集《戈壁之殇》

■ 刘敬

时代的步履匆匆复匆匆,“碎片化阅读”的趋势可谓“柳花挡不住”。然而,即便时间零碎,闲暇无多,之于阅读对象与阅读内容,只要我们会选择合理,取舍有方,那么日久天长,意义自会不同吧。目下,捧在我手中之,是作家边庆祝的闪小说集《戈壁之殇》——近150篇闪小说,取材广泛,手法新颖,作家颇擅长“螺蛳壳里做道场”,或通俗质朴,或典雅精致,每每戛然而止处,意味深刻又绵长……

清代袁枚有诗云,苔花如米小,也学牡丹开。“闪小说”,即全文在600字以内的小小说。若论其文体渊源,倒是可以追溯至古希腊的《伊索寓言》或我国魏晋时期的《世说新语》等。近年来,互联网为闪小说插上了飞翔之翼,使其能紧随当代生活的疾节奏旋舞出了曼妙的别样风采。

《戈壁之殇》分为2卷,首卷又由“真情”“职场”“都市”“乡野”“诙谐”等5辑作品组成,是全书的“重头戏”。古人云,感人心者,莫先乎情。作家把“真情”类作品置于首辑,其意不言而喻。以开篇佳作《真实的谎言》为例:中学女生安琪儿自幼丧母,家境贫寒,由收入微薄的父亲一手带大。或是穷人的孩子早当家吧,安琪儿的生活自理能力很强,学习也很刻苦,成绩向来拔尖。当父亲获悉女儿此次期中考试成绩意外降至31名时,自然倍感诧异,不过依旧鼓励她、叮嘱她,最后似乎才给了她一个小小的“惩罚”:要加一个月的班,不能回家陪她。文似看山不喜平,当我们随着作家把时间的指针拨回到“上个月”,才知道父亲对女儿一直心存歉疚,许诺于她,只要期中考试保持班级前十,就会送一部笔记本电脑作为随之而来的她的16岁生日的礼物。生日到了,父亲也如约归来,然后,竟像变魔术一般取出了崭新的笔记本电脑!——原来,父亲白天上班,晚上捡废品,不辞劳苦,脸黑身瘦的他对女儿的拳拳之爱,并未因她的分数排名打了丝毫折扣!而那个“惩罚”竟只是女儿小小的错觉,善良的谎言背后,是饱满的如山般厚重的无私的之爱!然而,结尾情节再转——感动万分的女儿竟清泪潸然地请求父亲的原谅,因为她也撒了谎——期中考试,她本是年级第一!至此,一个懂事、体贴、上进的女儿形象如立目前,她“追不得已”的谎言里,原也同样满溢着对父亲的真挚之爱啊!他们父女间的这份无言之爱,最终化成了一泓纯净、澄莹的清泉,汨汨流向读者的心底,让人感慨唏嘘……

亲情之外,友情,爱情,甚而陌生人之间、人与动物之间、国与国之间那份因缘际会博爱交情,皆在作家笔下得到了细腻逼真的体现。以《戈壁之殇》(书名即取自此篇)为例:戈壁前线,哨所如蒸笼。连续一周,因为水的供给不足,军犬苏克竟跃过边境线跑到B国去解渴消暑,身为管理员的汤姆和约翰两个下士遭到了少校的严厉训斥。于是苏克被用铁链拴住。问题是,“敌情”忽至——两个下士发现B国有个七八岁的男孩径直走向这边,让他们警觉的是,孩子腰间隐约藏着一个椭圆形的东西!于是,一瞬间,孩子倒在了他们的枪口下,在苏克的叫声里,在孩子明明举起了双手,开口正要表明来意之时……故事似乎有些平淡,但这并非结局。当苏克疯了一般挣脱铁链,呜咽着把一个旧水壶从孩子的腰间搜出时,大家才陡然明白,孩子只是想给他结识了刚一周的异国“伙伴”送点水来……如果说,为国站岗放哨,甚至开枪杀人,貌似“合情合理”“无可指摘”,但读者却觉出了震撼,一时百味交心,痛意浓烈间,忍不住感喟万端,搔首吟叹,这又是什么呢?没错,“情”之一字而已。无须泼墨渲染,无须夸饰详摹,作家的高明之处,在于将人物置于独特的背景环境中,很有节制地展开情节,并以欧·亨利式的笔法收束全篇,诸如《权杖》《堕落天使》《流泪的咸鸭蛋》等等,莫不如此,以“情”为原点,辅以巧手与匠心,岂有不成功不感人之美?

郑板桥有联曰:“删繁就简三秋树,领异标新二月花。”说的是绘画,也是创作。他主张以最简练的笔墨表现最丰富的内容,删繁就简,以少胜多,同时也强调,自出手眼,自树脊骨。闪小说的创作,亦是如此。纵观全书,无论是颂扬人间真情,还是刻画职场众生,亦无论是描摹乡野风情,还是漫绘都市百态,抑或讽喻世道人心……边庆祝总能别出心裁,“闪”出新意,“闪”出夺目的光彩。慧眼独具的他,总能于我们业已熟视无睹的世俗生活中,以炯炯如炬的目光,“探测”出悲欢嗔怒脾气迥异性情悬殊的各色人物,以及他们之间千丝万缕错综复杂的关系,并将这一切置于艺术的放大镜下,抽丝剥茧,塑为典型,以期小中见大,知微见著,给读者以无尽的思索与启迪。

对了,书的第二卷又分作3辑,但均是以人物或动物为主的寓言体闪小说,如《边关明月》《秦二世的狗》《善变的鹦鹉》等,同样给我留下了深刻的印象。这些故事想象丰富,构思精妙,或巧设悬念,或借物喻人,常常令人脑洞大开,每每直觉醍醐灌顶。有道是一千个读者就会有一千个哈姆雷特,个中滋味究竟如何,还有待诸君自尝细品矣。