

非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

——诸葛亮



悦读

像品一杯清淡致远的老茶，老茶散发新味，却正合当下的时宜——

人间送小温

——读汪曾祺《人间草木》

■施冰星

夏末秋初，读汪老先生的《人间草木》，让人干净通透，心生清净。花草鱼虫，人间小物，如风摇紫穗，珊珊可爱。

前些日子，在德清图书馆看到汪老的《人间草木》，粗略翻阅，便被文中的闲适之气打动。于是便借阅回家，慢慢品读，像品一杯清淡致远的老茶，老茶散发新味，却正合当下的时宜。

书中尽是寻常小事，记录一朵花的开放，一枚果子的成熟，或是作者和一个小虫子的逗趣，充盈着生活的小乐趣，一篇篇雅致精悍的短文就如同一帧帧慢镜头，在汪老的笔下，不急不躁，缓缓地舒展开来，如一朵朵喜悦的莲。



读书笔记

一切外在都是内在的投射

——读克里希那穆提《点亮自性之光》

■刘英团

“点亮自性之光意味着不去追随他人的见解，不论它有多么恰当、合乎逻辑、富有历史性或是具有说服力。如果你正站在某个权威、教条或结论的阴影之中，你就无法点亮自性之光。”印度伟大的哲学家、20世纪最卓越的心灵导师吉杜·克里希那穆提(Jiddu Krishnamurti)的《点亮自性之光》深度地揭示了理想、准则、依赖、执着和渴求经验的“真相”，启发人们通过内在探索完成个人意识的转化，最终实现全然的爱与自由。

在这个世界上，有没有一种

克里希那穆提认为，“世上只有两件事是最重要的：自由与爱。”你的心一旦变得自由、不执著、不担忧，也不特别关注任何事物，那一刻你就是解脱的。“在所谓的解脱里面，不存在任何阻止你到现象世界进一步活动的障碍。当然不可能有任何强迫，因为从强迫中解脱出来是隐含在解脱的意思里的。但是如果解脱的生命愿意的话，它可以在物质的世界里显现自己。而在它进入这些世界的时候，它会以这些世界的法则来进入，那就是进化。”

一切的痛苦、一切的烦恼既不是它们自己发生的，而是我们自己

生活方式可以让我们的日常生活彻底改变？有没有一种生活方式没有丝毫的冲突和约束？克里希那穆提在《点亮自性之光》中回答说，只有全身心地面对当下，去认真地倾听、观察和学习，才能获得对生命的清晰洞察，真正探寻到这些问题的本质：恐惧、冲突、友情、爱情、死亡和冥想，从而过上全然自由的生活，这“不是理论，也不是理想，而是在每一个行动之中——活出慈悲、爱以及转化琐碎、狭隘和肤浅”。

一切的痛苦、一切的烦恼既不是它们自己发生的，而是我们自己

制造的。我们内在有什么，都会投射到外在，投射到世界。在《点亮自性之光》中，克里希那穆提不厌其烦地宣讲爱与自由，他认为，我们是什么样的人，我们想什么，感受到什么，我们日常生活的所作所为，都会投射到外在，“我们的心念一旦免除了情欲、恶习、无知，免除了庸俗、贪欲，就会发现这种实相”。所以，我们必须不断地发现自己，对自己有一种广阔深刻的了解，方法是耐心、无限地变通，并不断地调适。只有我们成为一个简单纯粹的人，我们的世界才不会有那么多痛苦混乱的事情。



阅读分享

当我们愿意敞开心胸和孩子谈论这些看似尴尬的话题时，财商启蒙就已经成功一大半了

如何跟孩子谈“钱”

■艾兴君

在今天这个高度物质化的世界，“钱”成为家庭中备受关注、无法回避的话题，但该如何跟孩子谈钱却让家长无比头疼。罗恩·利伯在《反溺爱》(林丽雪译，中信出版社2019年7月第1版)一书中试图纠正一个认知偏差：家长以为钱最容易坏孩子，困惑如何教孩子花钱，不好意思与孩子谈钱。

我们认为谈钱会影响孩子的价值观，或谈钱是不礼貌、不恰当

的，作者强调，金钱是中立的，而且还能作为教育的工具。哪怕只是1元钱，如果家长使用得当，也可以给孩子灌输我们希望他们秉持的价值观。好奇、耐心、节俭、节制、慷慨、毅力、拥有自己的观点，只要家长好好指导，每个孩子都能培养出这些品质。

财商启蒙应该是在父母和孩子之间持续进行的对话，重点不在于我们教给了孩子多少关于金钱的知识，而在于我们所传达的信息。有很多问题也许一开始我

们也不知道该如何回答孩子，这没关系，育儿本就是一个帮助父母发现自己的问题、然后带着孩子共同成长的过程。

《反溺爱》的本质是教育，它的副标题就揭示了这一点：在日趋物质化的当下培养自控、乐观、坚毅的孩子。同样，它也告诉每个大人和孩子，无论我们拥有的多还是少，都不需要感到羞愧；只要我们的拥有是自我选择的结果，在让自己最快乐的事物上理性消费，我们都应该对拥有



寻访最美书店

建投书局： 城市金融会客厅



位于杭州市教工路18号欧美中心的建投书局，是一家主打“城市金融会客厅”主题的复合型文化空间，也是杭城为数不多的开在高端商务区内的文化空间。

建投书局本身是以人物传记为主题特色的文化空间品牌，书店的选书标准，也延续了其一贯的高品质精选路线。店内除有人物传记类书籍，还有经济管理、文学艺术等方面书籍，约4000余册。建投书局在上海、北京等地设有分店，杭州欧美中心店面积约200平方米，在店面布局上，功能区域包括图书阅览区、饮品制作区、文化沙龙区等，独立的小书房更是私密会谈、享用咖啡时的不二之选，顾客可在此享受文化顾问、商务社交、理财咨询等一系列服务，是真正的“文化消费+金融服务”复合型主题空间。

见习记者邹伟锋 摄



非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

——诸葛亮



读思录

“劳动教育”由来已久，一些古代私塾里的孩子不光跟着先生读书写字，还要拜老农为师……

常悟自然之趣

■王力

有件事我印象十分深刻：那是杭州八卦田，有位家长指着田中青郁的禾苗问他的孩子，这是什么？孩子几乎不假思索地脱口而出：这是草。当场惹得旁边一阵哄笑。

曾听一位从事教育的朋友说：别看现在的孩子对“锄禾日当午，汗滴禾下土”等诗句朗朗上口，但对内中涉及到的众多农事知识大多一无所知，折射出当下劳动实践教育的缺位，不能不令人担忧。直到发现杭州富春第七小学校长章振乐编的《孩子们的二十四节气》这本书，才觉得自己的担忧得到了些许宽慰。

这是一本普及节气知识的书，也是一本孩子与自然互动的书，更是一本好玩有趣的书。杭州富春七小在十年前就开始做“新劳动教育”，他们在校园内开辟了种植园地，给孩子成长提供一个可以不断探索自然奥秘的空间。

事实上“劳动教育”由来已久，我曾在一间古代私塾里看到许多农具，导游讲，古代，在这里学习的孩子不光要跟着先生读书写字，还要拜老农人为师，跟他们去垄亩间劳作。二十四节气与农事息息相关，可以说，节气就是人们从事农耕的指南。章振乐校长在序言中讲到，“节气，就是规矩，就是根据大自然对我们的提示而总结出来的经验。”我的理解，节气也在提醒人们应当明白，自己虽是高等生物，但绝非凌驾于宇宙万物之上，繁衍生息中也要牢牢遵循着自然法则，从而能够在心中对自然心存谦逊怀揣敬畏。

全书内容一共分为两大部分，第一部分是二十四节气的详细介绍，第二部分是孩子们自创的节气诗歌。

在第一部分，我看到了许多孩子的插画以及他们自己观察自然的点滴记录。插画犹如点睛之笔，让节气介绍不再单调，反而有活灵活现之感。比如，第30页的插画是杭

州富春七小一(7)班骆科锟小朋友的作品，画中有一位小男孩俯卧在一头黄牛的背上，看上去亲密无间的样子。看到此画，我意识到自己已经很久没见过牛了。小时候奶奶家旁边有户人家养牛，每天清晨，户主和牛一起去地里耕作，到了傍晚，牛会跳入池塘洗掉一身的疲惫，户主就坐在岸边抽旱烟，一幅其乐融融的温馨图景。每次从他家经过都能闻到飘散出来的浓烈气息，那是牛身上的味道，还混杂着青草与大地的芳香。

除了唤起浓浓乡愁外，我在书中还学到了很多节气的风俗，比如立春要打春牛、吃春卷，立夏要斗蛋，立秋要啃秋，而立冬吃的饺子代表“交子之时”，意指秋冬季节相交。想来，正因为有了这些花样众多的民俗，每个节气才不仅仅成为日历上单调的存在。通过满满的仪式感，节气的趣味也就悉数显现出来了。

本书第二部分是孩子们自创的节气诗歌，读下来我想起了一个词：后生可畏。千万不要小看孩子们的奇思妙想，字里行间闪烁的都是孩子们的才气与灵气。在这里我要特别说说本书第158页徐樟燕小朋友创作的诗歌《大暑》，里面第一句是“大暑煮熟了红太阳”，其中这个“煮”字俏皮又形象地展现了节气与天气之间的关联。还有后面那两句“咕咚一碗绿豆汤，大树底下好乘凉”，文字平实却绘声绘色地将夏日纳凉的那份闲趣展现出来。这些不光是孩子们的灵气，也是他们的潜力，相信不久的将来他们的潜力都能被充分发掘出来。

随着一页页翻去，我也重新在四季中遨游了一遍，四季在眼中焕发出新的色彩与趣味，这真是一次奇妙之旅。要感谢孩子们用惟妙惟肖的绘画和俏皮幽默的文字给我上了一堂生动形象的节气之课，让我普及了知识，也愿劳动实践教育今后能够继续被发扬光大，被越来越多的孩子和家长认可和传承。



荐书

《王立群妙品古诗词》：



雅俗共赏中诠释 古诗词的千年神韵

■黄东光

中国是一个盛产诗歌的国度，从三千多年前产生第一部诗歌总集《诗经》，到之后唐诗的空前繁荣，再到宋词的双峰并峙，千百年来，这些脍炙人口的古诗词，便以文化符号的方式，广泛融入到中国社会的方方面面当中，濡染了一代又一代人们的心灵。秋意款款中，著名文化学者王立群携新著《王立群妙品古诗词》(东方出版社2019年8月出版)，以其个性化的解读，旁征博引的精妙阐发，将中国古诗词的千年神韵一一道来，令人沉醉不已。

书中，王立群精心撷取了各个时代具有代表性的100首经典古诗词，不求逐字逐句讲解，而是抓住一首诗最重要的地方，展开言说。比如诗中的名言警句，整首诗有什么特点等等。值得一提的是，王立群在言说中，不但从国学的角度，分析评判这些诗的优劣，而且还善于从同类型作品中，从不同诗词大家迥然不同的遣词造句中，去捕捉当时作者写这些诗词时的生存状态、心理状态。如李白的《将进酒》，恣意汪洋，洒脱狂放，是典型的浪漫主义创作手法。王立群分析说，他的“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”等诗句，表面上是写人生苦短，实则是为下文劝酒作出了很好的铺垫。随后的佳句“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”，更是将李白直率的品格和万丈豪情，表露得一览无余。王立群进一步地阐释道，同样是写劝酒的篇章，较之白居易的“晚来天欲雪，能饮一杯无”，王维的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，难免“小资了点”，李白的“呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”却豪气干云，大气的

多！这种由字面到字外，由纵比到横比的多重拆解，不但强化了大众对诗词本身的认识，而且也加深了我们对诗词写作者精神世界的了解。

由于年代久远，以及历史文化上的一些差异，普通文学爱好者对古诗词的认知，可能更多的停留在课堂和网络百度上，这难免会显得学究气有余而活泼性不足。此番，王立群着力打破这种传统的授业方式，以十分贴地气的平实语言，甚至以当下的网络用语，就诗词的主题思想、艺术价值，以及作者的写作意境、文学追求，展开了轻松愉悦而又多维度的畅述。他从李商隐的《无题》中，体会到诗词里所弥漫出的那份缠绵，感同身受地说作者是“忧郁的王子”，并不无幽默地赞许李商隐在文中所营造的意境细腻传神时是“确认过眼神，遇见了对的人”。他从王维的《终南别业》中，品咂着“山不在高，有仙则名”的审美意象，诙谐地说作者是“佛系男神”，并从文化传承的角度，高度肯定正是因为王维的存在，才“引爆了”终南山，让终南山成为一座诗性的山，令人向往的山。如此契合当代语境的妙析，对于探幽古诗词中的多种意境，提高我们学习古诗词的兴趣，无疑做出了有益的尝试。

殊为难得的是，王立群对中国古诗词的解读，还善于透过厚重的历史表象，由这些古诗词联想到作者的人生际遇、命运浮沉，进一步凸显出作者的思想风骨、精神操守。王立群说，古诗词里包含很多古代文化的东西，所以对现代人来说，它是一个美育的教育、德育的教育，他认为现代人通过古诗词可以培养自己的诗心，从而让我们生命的脚步不再匆匆，让平凡的日子也能活出诗的精彩。

王立群说，古诗词里包含很多古代文化的东西，所以对现代人来说，它是一个美育的教育、德育的教育，他认为现代人通过古诗词可以培养自己的诗心，从而让我们生命的脚步不再匆匆，让平凡的日子也能活出诗的精彩。