

漫画劳模

“管道医生”丁卫松：
弧光之中“炼”绝活

沈佳慧 绘制

手沾黑泥,鼻嗅恶臭,电话一响,通宵作业……谈及污水管道维修工,不少人的第一印象常是又脏又累。然而在绍兴柯桥水务集团,有这样一位工人,一千就是28年,其间还攻克了19项技术难题、发明了14项国家专利。他就是国务院特殊津贴获得者、浙江省劳模、浙江工匠,被业界誉为“管道医生”的丁卫松。

“作为一线技工,我对这个‘工’字有着特别的理解,‘工’字既是工人的工,也是工程师的工,要成为一名优秀的技术工人,其专业理论知识和实践操作技能应该保持高度一致。”丁卫松是这样认为的,也是这样做的。

凭着一股子吃苦耐劳的精神,丁卫松练就了一身“绝技绝活”。起初,他在绍兴马山热电厂与锅炉打交道。后来,趁着厂里安装新锅炉的机会,丁卫松每天

早上6点就赶到工地去看施工队前一天的锅炉安装进展,空下来就向安装师傅讨教,晚上捧着厚厚的锅炉技术书籍学习。9个月后,十几层楼高的锅炉建成了,而它的每一个零部件的结构、作用,丁卫松都摸得清清楚楚。

掌握了锅炉的维修技术,丁卫松并不满足,他的眼光又被焊接的弧光吸引。于是,已是厂里钳工技术数一数二的他天天像个小学徒工一样,忙完工作就会跟在焊工师傅后面做小工学徒本领。

为了一条完美的焊缝,他能在车间里蹲到后半夜。就这样,经过5年的刻苦努力,丁卫松从一名钳工成为一名优秀的电焊工,并因此得名“马电(马山热电厂)第一枪”。

丁卫松说:“幸福都是奋斗出来的,只要心怀梦想不断去努力,蓝领工人也能捧上‘金饭碗’。”

寓志光影 寄情书画

浙江华电乌溪江公司
“文化盛宴”献礼新中国70华诞

本报讯 通讯员曹坤 记者潘仙德报道 丹枫迎秋,金桂飘香。近日,浙江华电乌溪江水力发电有限公司举行庆祝中华人民共和国成立70周年职工摄影书画展。公司广大干部职工用一场丰厚的文化盛宴,为新中国70华诞献礼。

本次展览为期一个月左右,由公司工会主办,以庆祝中华人民共和国成立70周年为主题,寓志光影,寄情书画。从色彩图像的构筑、丹青墨墨的勾画中,感受

“华电人”对党和祖国的热爱,对时代新风的追随,展现“华电人”奉献企业成长的热忱,共筑美好家园的情怀,健康工作生活的正能量,这是“华电人”用忠诚、敬业和梦想铸就的文化烙印。

本次摄影书画展,共征集到书法、绘画作品20幅,摄影作品20幅。书画作品包括行书、楷书、草书、国画,摄影作品有人物特写、山水风光、花鸟鱼虫以及企业的构筑、丹青墨墨的勾画中,感受



杭州公交公司有位“最牛老司机”——

23年零违章 唱歌画画都在行

记者胡朔报道 浓似春云淡似烟,参差绿到大江边。康福海的山水画着墨自然、意境悠远,颇具古韵和专业水准。谁能想到,这位画得一手好山水的人,主业却是手握方向盘的公交司机。寄情山水的他不仅业余生活丰富,工作上更是“牛气”——23年来,没有一次被乘客投诉,没有一次违章记录。

“每天他都乐呵呵的,说话都是轻声细语,特别的淡然。”五车队队长孙岚对于康福海的描述,也正是大家对他的一致印象。康福海是杭州公交集团有限公司第五汽车分公司五车队的一名公交驾驶员,单位同事都知道他有三大大爱好——书画、唱歌、烧菜,而且每一样都颇具水准。

63路公交车,是康福海服务市民的平台。每天早晚高峰时段,是他的工作时间。路线长、行程堵、乘客多,上班是急着打卡、下班是归心似箭,乘客的心态很容易跟着节奏起起伏伏。作为公交司机,在服务乘客的过程中,听几句抱怨、挨几句牢骚是常有的事,如果不能控制自己的情绪,与乘客拌嘴、争执,轻则被乘客投诉、因分心而违章,重则还会发生一些交通事故,但这些都从没有发生在康福海身上,不是他没脾气,而是他找到了宣泄的途径。

早晚两个班次之间,有几个小时的休息时间,康福海就利用这个休息时间,找个地方唱歌。“从一开始小声唱,到后来打开嗓

门唱。”康福海说,“唱着唱着,就会感觉心胸开阔了,整个人轻松了。”兴趣是最好的老师,对音乐的喜好让康福海对演唱产生了浓厚的兴趣,通俗、流行、美声他都尝试。单位的各种演出,成了他展现技艺的舞台,从一开始的独唱,到现在登台合唱,在技艺精进的同时,他对团队合作也有了更深刻的领悟。“相互的补台、迁就、协调、配合,我们在工作中也不需要这样的团队精神吗?”

比起演唱,康福海对于绘画的天分更为同事津津乐道。康福海的父母都是中国美术学院的老师,儿时一个院子里的玩伴,现在也都在书画界有了一定的造诣,唯独他偏偏选择了公交司机这个职业,这与父母最初的意愿背道

而驰。“他们思想开通,从来不会勉强子女的意愿,人各有志,三百六十行总要有有人去做。”康福海说。在孔仲起、卢坤峰这些大家、名师身边耳濡目染,再加上康福海自身的天分和兴趣,让他的书画作品在整个公交集团,甚至杭州书画界都小有名气。

“公交司机有的喜欢休息的时候钓钓鱼、玩玩手机,康福海休息的时候就把自己关在屋子里画画。”五车队副队长洪益军笑着说,“他没有微信号,也没有支付宝,两耳不闻窗外事。”康福海说,只要一进画室,自己整个人就沉静下来了,脑子里也就没有其他

4×4米的山水画就是康福海画的。

除了唱歌和画画,康福海最愿意做的就是亲自掌勺为家人和朋友烧菜。每次在外面吃到好吃的菜,康福海就愿意回家琢磨一番。用什么食材,用哪些调味品,摆成什么样式……这番琢磨最终都成就了家人、朋友的口福。“我们现在聚餐都不去外面,就选择师傅家,他的私房菜现在都需要预约。”孙岚笑着说。

爱生活的人,善良温暖;爱钻研的人,执着坚韧。这些年来,在公司各种文艺表演、急难任务、社会公益活动中总能看到康福海的身影,他给人带去欢乐的同时,也让自己在宁静中擦亮了服务市民的那颗初心。

青瓷名匠汤伟的匠心淬炼之道——

一个人、一辈子、一根筋……



毛朝阳、朱水波、徐丽涵报道 汤伟,在青瓷圈外寂寂无名,而在圈内却是大名鼎鼎。作为衢窑研究院院长、国瓷半闲堂创始人的他,凭借着对龙泉青瓷的痴迷与挚爱,怀揣着勇攀高峰的执着信念,承载着“让青瓷走向世界、让世界读懂青瓷”的梦想,让龙泉青瓷在世界舞台上大放异彩。而如今,他想将青瓷工匠精神传承给更多的人。

从小耳濡目染,与青瓷结缘

1970年,汤伟出生在青瓷之乡龙泉。龙泉青瓷的制瓷技艺至今传承了1600余年。汤伟从小

见到的、听到的、接触的都是有关青瓷的种种。捏土坯、飞瓷片、漫山遍野地“寻宝”,成了他童年的全部玩耍乐趣。在他眼中,青瓷的烧制是一门神奇的技艺。“青瓷制作就是泥火相容的过程,泥与火的淬炼,成就泥土到陶瓷的蜕变,造就出精美绝伦的龙泉青瓷。”直到现在,汤伟都能清晰记得童年的新奇。

“一部中国陶瓷史,半部在浙江;一部浙江陶瓷史,半部在龙泉”。2009年,龙泉青瓷传统烧制技艺被正式列入《人类非物质文化遗产代表作名录》,成为全球唯一入选人类“非遗”的陶瓷类项

秉持工匠精神,让作品更完美

南宋时期有一种青瓷工艺,叫薄胎厚釉,半闲堂将龙泉青瓷这项独有的工艺发挥到极致,其国瓷团队所烧制出的青瓷作品可以达到胎薄仅2毫米,而釉厚达5~8毫米,这种烧制技艺目前在全国也是少有。

龙泉窑最难解决的一大问题即釉面上的气泡和黑点,为克服这一难题,汤伟及其团队通过原料提纯、多次打磨,多次施釉以及在制作工艺和烧制上寻找突破口,终于解决了这一难题,其团队制作出来的青瓷作品真正达到了零气泡、零黑点、零瑕疵,得到了

业界的一致认可。不仅如此,宋代龙泉青瓷因为胎含铁量很高,烧制出的瓷器多不透明,久而久之易给人一种钝拙之感。汤伟与其团队便尝试用现代工艺改变这一弊端。几经摸索,他们终于找到了改良秘方,烧制出的青瓷茶具,不仅外型秀美典雅,在光照之下,更呈现出薄而通透的视觉效果,极具美感。

一个人、一辈子、一根筋,注

定其创作出来的作品卓尔不群。汤伟及其团队始终坚守“百分百使用原矿原料,百分百纯手工制作,百分百古法技艺烧制”的工匠精神,精心打磨每一件作品,大到工艺复杂的陈设瓷,小到一杯、一壶、一盏……每一件精美瓷器,都成为递给世界的一张“金名片”。

高品质青瓷走入寻常百姓家

2014年,半闲堂总部应邀入驻青瓷“婺州窑”主产区之一的千年古城衢州,并创立衢窑研究院。衢窑和龙泉窑的融合,拓展了青瓷的内涵,丰富了青瓷的底蕴。

国内很多做艺术瓷的大师不愿做日用瓷,做日用瓷的企业又不会做艺术瓷,汤伟在洞察到这

油纸伞的守望者



每逢节假日,在杭州拱宸桥畔的手工艺活态展示馆里,许多家长带着孩子来这里描绘伞面做手工,现场一位80后年轻人会时不时指点一下这些孩子。他的身旁,放满了五颜六色的油纸伞,他叫余万伦,是四川泸州油纸伞第七代传人,也是国家级非物质文化遗产四川泸州油纸伞传承人毕六福的徒弟。如今,他和爱人将他们的技艺从四川带到了杭州,是为了让更多的人了解中国传统油纸伞文化。

油纸伞,作为世界上最早的雨伞,已有1000多年历史,许仙和白娘子的神话爱情故事,也让油纸伞这个中国传统文化元素,成为了杭州这座城市不可或缺的印象符号。

2011年,余万伦和妻子张大妹从四川来到杭州,他们在这里安家落户,就是为了一个信念:要努力传承历经了400多

年、而今却被现代制造业冲击频繁的油纸伞文化。以前在云贵川地区,向来有着这样的习俗:子女出嫁要用到一把大红色的油纸伞,寓意有子,所以油纸伞的需求相当旺盛。泸州油纸伞便是应这样的需求而生,它起源于四川泸州地区的分水岭镇,因使用独有的桐油制伞伞传承人毕六福的徒弟。如今,他和爱人将他们的技艺从四川带到了杭州,是为了让更多的人了解中国传统油纸伞文化。

余万伦说,传统油纸伞的制作工艺非常复杂,有穿伞头、网伞边、湿纸、糊伞面、顺伞、上油、穿线等96道工序。完整制作下来,一把油纸伞最快需要一周时间。选材方面,泸州油纸伞特别讲究,因韧性好、弹性强,四川竹海的深山老楠竹成为伞架原材料,用其做出的油纸伞结实、耐用,经过处理还能够防

霉防腐。一把好的油纸伞,不用任何金属材料,即使天天下雨,也能用个三五年,能抵挡六级的狂风。2014年,夫妻俩还结合杭州的文化特色,创新油纸伞的制作工艺。两人设计制作了“竹隐”系列油纸伞。余万伦说,“这款伞在结合传统工艺的基础上,实现了创新,用新鲜的花卉和树叶镶嵌进伞面里,根据不同季节制作不同的伞,比如桃花开了,我们就做桃花伞,枫叶红了,我们就做枫叶伞。现在越来越多的人喜欢这款伞,买去收藏。”

让油纸伞重新走入人们的日常生活,是余万伦和妻子制作油纸伞的最终目的。使用逾千年的油纸伞,传承四五百年油纸伞制作工艺,如今在第七代传承人余万伦夫妻手上开花结果。

通讯员连国庆 摄

筑路工林利华37年扎根施工一线：

“既然干，
就得把工作干好”

记者羊荣江报道 年届花甲的林利华是省交通集团建金高速公路5标项目部的预制场浇捣班班长,长达37年的施工经历,使他成为项目部最具经验、最年长的“老师傅”。

下午1点半,林利华从工地上下来,工作服上沾着不少泥土和汗渍,被太阳晒得皮肤黝黑的他看上去有些壮实。

“不好意思,我就不换衣服了,一会儿还要到工地去。”林利华笑着对记者说。

“我只读了半年书,所以普通话也讲不好。”带着金华兰溪口音的林利华怕记者听不懂他说的普通话,腼腆地解释道。

班组管理暖心、到位

虽然没有一口流利的普通话,林利华却总能把话说到人心里去。每次有人违规作业,只要林利华一说,就会立马改正。大家说,这源自一份内心的尊重。

每天一次的班前会和班后总结会,在有些班组看来,十分枯燥,部分班组甚至为了完成任务,敷衍两句就草草了事。而林利华却不一样,他把有30多位工友参加的班前会和班后总结会变成了班组活动会,既把安全作业的事用家常话讲给大家听,让大家理解和配合工作,又能调动整个班组的氛围,让班组里的人变成一家人,每次会议结束,大家都会主动鼓掌。

林利华负责的班前会和班后总结会不仅得到工友认可,还获得项目部的充分肯定。“没其他本事,就是喜欢干这份工作,既然干了就得干好。”林利华说。

施工中“金点子”不断

林利华不但有相当丰富的施工经验,同时具备很强的安全、质量管理意识。

林利华领导下的浇捣班,多次被项目部评为“最美班组”。在现场施工中,林利华的“金点子”不少。

在一次梁板起吊过程中,细心的林利华发现钢丝绳与预制T梁的翼缘板直接接触,会加剧对钢丝绳的磨损,从而减少钢丝绳的使用寿命,同时产生较大安全风险。

林利华建议,在钢丝绳上加装橡胶软套的防护措施,就可以在很大程度上减少对钢丝绳的磨损。

林利华的这条建议,目前已被采纳和广泛实施,并应用到所有梁板的起重吊装作业中。

让职工真正参与到项目管理中来

“自从SCORE项目在工地开展以来,对工地建设很有帮助。”林利华口中的“SCORE项目”是指国际劳工组织企业可持续发展项目,它以“沟通、尊重、信任”为理念,支持企业加强管理者与员工的沟通,提高全员参与与企业事务的主动性,从而使企业更具竞争力。

“以往,SCORE项目均在工厂、车间等相对固定场所进行,选择在施工一线落地,让项目部员工及一线工人有了自己参与项目建设管理的自豪感,实现了以人为本、员工自主的管理理念,使SCORE的魅力得到真正体现。”建金高速项目指挥部副指挥张乃斌说。

林利华告诉记者,在SCORE项目实施前,平时工作场所难免凌乱,只要有要应付检查的时候,才会认真整理一下。“但现在不同,不管你检查不检查,平时工作场所都有条不紊、整齐有序。大伙都把项目部当成自己的‘家’了。”林利华笑着对记者说。

动,充分展示全区职工发挥主力军作用,助推区委“六大专项行动”的时代风采。图为“名师带高徒”结对仪式现场,徒弟们向师傅们敬茶。

见习记者邹伟锋 摄



“工匠贷”项目签约、工匠创新工作室授牌、“名师带高徒”结对仪式……9月25日上午,杭州市拱墅区总工会举行庆祝新中国成立70周年暨“匠心筑梦,我和祖国共同成长”首届工匠日活