

感悟人生

及时行乐,乐的是啥

■王珍

人一上年纪,免不了会情不自禁地叹息一句“时光匆匆,生命短暂”。这时,总会有人附和:人生苦短,及时行乐。

以前,听到“及时行乐”四个字,我会偏激地认为三观有点不正。联想到那些吃喝玩乐、醉生梦死,一味无所顾忌地追求感官刺激的生活态度。

事实上,对于物质享受与精神满足的诱惑,人的本能是很难躲避和抗拒的,在功名利禄、物欲横流的世界中,人性的弱点很容易被击中。反正我自己是屡屡中招的。

比如我们乐此不疲沉迷上瘾的手机、电脑、电视等电子产品,甚至超过了对爱人、朋友、亲人的亲近和依恋。曾经听到过无数次类似的话:老公可以没有,但手机一定要有。

在我们生活的时代里,包括纸媒、电视广告,电台传播,网络购物平台,生活超市,甚至朋友圈等各种生活渠道,无不在普及和推广各种生活用品、化妆品、药物、装修材料、衣物、食物等等。还有唱K泡吧,电子游戏,棋牌麻将,甚至带点色情的夜店,总有那么几项是你喜欢的。多少人被裹挟、被诱惑,不断

从买买买,吃吃吃,玩玩玩中,获得欲望满足的快乐。

为了满足身心各种感官刺激,人类付出的代价也是巨大的,人们付出了金钱、时间、劳动力、权势,甚至是身体、生命、心灵与灵魂。废气、辐射、噪音、光污染、水污染等严重地损害着人类的健康。人类只图眼前享乐而受到了自然无情的报复,这种因果报应其实越来越明显了。

但还是有人说,你想得太多了,你这样的人注定了不会快乐。毕竟人生只有一次,并没有多长,所以怎么开心怎么来,怎么舒服怎么过,反正最后的结局都是死,何必顾虑那么多呢?

如果把人生的价值设置为享乐,以满足一己私利、私欲为人生目标,那么,其他都是废话。所以,在现实中,有钱任性、有权任性,甚至有力气大、胆子大也任性的人。他们不失时机,寻欢作乐。有钱不花是废纸,有福不享是傻子,有权不用过期作废,此时不行乐,更待何时?

甚至还有人受原始欲望驱使,无度放纵自己,彻底失去底线,奢侈的生活

只靠父母买单,从来不问父母的钱财怎么得来的;也有人不顾后果陷入校园网贷、套路贷的泥坑。如此肆无忌惮的及时行乐,势必会乐极生悲。

事实上,有更多的人觉得我如此片面理解及时行乐,是小人之心。及时行乐,当然不仅仅是一味恣意追逐本能的快乐,享受现世。更多人懂得人生价值的体现,一定是包括自己对社会的奉献,你的存在,给别人带来的快乐,这才是真正的快乐。奋斗、拼搏、刻苦、勤奋,即使结局并没有那么成功,只要做着自己喜爱并有益于人类的事情,就能觉得快乐。人生本来就是一场体验,一次不断自我完善的过程。酸甜苦辣、喜怒哀乐,当一切都过去时,无愧于岁月的人生才是真正快乐的人生。

“人最宝贵的是生命。生命属于人只有一次。人的一生应当这样度过:当他回首往事的时候,不会因为碌碌无为、虚度年华而悔恨,也不会因为为人卑劣、生活庸俗而愧疚。这样,在临终的时候,他就能说,我已把自己整个的生命和全部的精力献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而奋

斗。”

这是奥斯特洛夫斯基的小说《钢铁是怎样炼成的》中的主人公保尔·柯察金所说的话。这部小说流传了很久,影响了几代人,至今依然被人津津乐道,保尔也一直被世人奉为人生楷模。这说明其代表的是人们人生观的主流。也正因为有了这些前辈的奋斗人生,我们今天的幸福快乐生活才有可能。

所以,及时行乐是一个中性词,放在具体的价值体系里,才能甄别褒贬。由我这个没有站得那么高,也不能看得那么远的人来说,一个人理应为每个年龄段该做的事,承担起相应的社会责任和家庭责任,不逃避必要的付出和辛苦。享受劳动所得,懂得适度、自律、力所能及,不铺张浪费。不做有悖社会公德、职业道德和家庭美德的事。只有当良心是快乐的时候,人生快乐才会成真。

哭也一天,笑也一天,人生一共才几天?珍惜生命中的每一天。快乐地工作着、生活着,哪怕面临许多不如意或者是磨难,也一样可以笑傲江湖,这就是及时行乐。

闲情逸致

又见萤火虫

■朱敏江

夏夜,与友人外出散步,刚至郊外,便被眼前的景象所吸引。草尖上,林木下,一个个提着绿灯笼的小精灵,款款而飞,盈盈而舞。它们身姿翩跹,在我眼前织起一张迷人的绿网。

小的时候,我便喜欢在夏夜捉萤火虫。柳树林中,一个幼小的身影循着绿光追逐,渐渐地,我们无比贴近了。我伸出小手,照着最近的一点绿光扑去,几次无功而返后,终于捉住了一只。轻轻摊开手指,掌心中出现了一个异常可爱的小精灵,它翅膀微微翕动。将它放入玻璃瓶中,又开始捉下一只。慢慢地,绿光在不断叠加,玻璃瓶子也成了一个个发光的器皿。

如今,随着钢筋水泥森林的不断崛起,在好多地方,萤火虫慢慢消失在人们的视线之中,只能以一个浪漫的名字,保留于美好的童年记忆里。于是,我很庆幸,至少我还能在小时候居住的村子,看到萤火虫自由地飞舞。儿子上学后从书中

读到萤火虫,他好奇地问我问萤火虫的样子。于是在一个天气晴好的夏夜,我驱车带着儿子回到了那个小村,他瞬间就被点点飘浮的绿光所吸引。儿子飞奔向前,张开双臂欢快地捕捉着这些小精灵,而它们却仿佛与儿子玩捉迷藏似的,故意慢慢在眼前晃动,待到小手抵近时,迅速飞离而去,让他一次次无功而返。终于,儿子捉到了一只,他兴奋不已。回家的路上,儿子感叹道:如果在小区里就能看到它们那有多好啊!

随着绿色发展理念深入人心,我们呼吸的空气负氧离子不断增多,更多的溪水在重新变清。城市中,休闲公园、绿地不断涌现。乡村里,美丽庭院、深幽小径随处可见。溪水边,绿道就像“绿色项链”串联起山水画卷。萤火虫仿佛得到了讯息一般,又慢慢地飞近了,因此在城市边缘有时就可以看到它们。我想:也许不久的将来,在城市中心地带,我们也能找到这种小精灵吧!

情景交融

白塔遐想

■林椿

你的面前是惊涛骇浪,轰然拍岸,你却从容淡定,不惊不诧,你的旁边是皇城所在、富贵逼人,你却并不卑不亢、傲然而立,你只是朝夕听潮起潮落,俯瞰脚下芸芸众生,江面渔帆商船点点。转瞬间,你在此已屹立千年,沧海桑田、世事巨变,你都看得清清楚楚,但你无言,仍是亭亭然施施然立于江边。你就是石龙山下钱塘江畔的白塔,杭州人也习惯把你那里叫白塔岭。

初识你时,还是上世纪70年代,我也是二十来岁小青年,是一个春天的日子,一群生气勃勃的年轻人向你走来。见到你后,大家围着你仔细观瞻,有一小伙伴说:“白塔像个老头儿。”马上有人反驳:“谁说的,应该是个亭亭玉立的姑娘,只是衣裳破了些”。我仔细凝视着你,隐隐地感到内心的震惊。据史料记载,知道你诞生于五代吴越时期,因全身以纯白石材筑成,故名白塔。塔共八面九层,每层四面各有壶门,壶门两侧浮雕着佛、菩萨像,线条纤柔,造型生动而逼真;其余四面刻有经文,间有菩萨像。你具有五代时期风格,是当时高层建筑的杰作,对研究我国建筑史和艺术有极高价值。我瞻仰着你,崇拜着你,惊叹着你的雄姿,也叹息着你的斑驳沧桑。你分明是一位慈祥的老爷爷,满怀慈悲之心,佑护着这方水土上的人们。你与此地是如此融洽,白云从你头上飘过,江风猎猎吹拂你的全身,江南的雨水洗去你的尘埃,经常有人向你顶礼膜拜。环顾白塔岭下,农田阡陌、绿色满眼,是那么安宁祥和,只有我们这群年轻人的笑声、喧哗声在山谷间回荡……

再见你时,已是今年春天,我和女儿带着外孙、外孙女前来拜访你。时间已过去42年,当年的小伙伴也变成老伙计,都已退休。我再次瞻仰着你,感叹于时光飞逝,人生易老,而你却依旧雄姿挺拔,犹如昨日。你的周围已是大变,勤劳的人民与城市管理者,已将此地建成新的白塔公园。这是一个集工业遗存(原闸口火车站、仓库、堆场)与白塔古迹、现代园林设计为一体的新公园。

我和女儿带着小孩上了绿皮火车,孩子们欢呼着、跳跃着,非常开心,车窗外青山隐隐、塔影茫茫,几十年岁月已依然而逝,在小火车慢慢的摇晃和汽笛鸣叫中,一时不知此身何处,此夕何夕,恍惚起来。

夕阳西斜,我转身向你告别,你默默无语,却分明露出欣慰的笑意,仿佛在说:“云水无涯,岁月多情,诸君保重。”是啊,人事有代谢,社会在发展,中国人勤劳智慧,有极大的创造力,当思想解放,桎梏打破,这一切迸发出来时,会创造出一个个美好家园来。

白塔啊,我会再来看你。



宁海兴宁廊桥夜景 郭建生 摄

真情流淌

红船赞

■汪敏

红船非一般
颠覆旧乾坤
莫道星星一点火
星星之火竟燎原

红船非一般
载过英雄汉
当年长缨二万五

敢叫日月换新天

红船非一般
推翻三座山
出了救星毛委员
劳动人民坐江山

红船非一般

迎来改革年
邓公理论红旗展
港澳回归巨龙欢

红船非一般
国力与日增
初心使命如磐石
红船精神永流传

人物速写

潜心鱼拓的游建明

■陈冰兰

一张拓纸上,鱼儿仿佛在自由嬉戏,似乎要跃出纸面;你靠近仔细看,犹如看到鱼儿眼神之灵动,鱼鳞之鲜活,让人赞叹不已!这让人惊叹的作品,不是照片,也不是画,而是游建明的鱼拓作品。

鱼拓是什么?对于我们大多数人来说,鱼拓好像是一个陌生的词。简而言之,鱼拓是将真鱼的身体用墨汁或颜料,拓印到纸上而展示的鱼的形象,是一种技术和艺术完美结合的艺术品。据考证,鱼拓技术起源于我国的拓碑和文物记录的蝉衣拓和全形拓。最初的鱼拓是采用墨汁拓印,制作出黑白拓片,主要是垂钓者为记录钓到大鱼的实际情况,并留作纪念之用,并称之为实用鱼拓。

后来随着科技和艺术的进步发展,有人开始采用高质量的彩色颜料进行拓制,重视色彩明暗、虚实变化及作者艺术个性。这种彩色的鱼拓,以艺术的视角展现鱼的形象,有更强的艺术表现力,从而逐步形成现代鱼拓艺术。

一般热爱鱼拓的人,往往都是从喜欢钓鱼开始,游建明也是这样。2009年秋天,在一次偶然的契机中,游建明接触了鱼拓这门艺术,随后便一头扎进了

去。不过,说起来容易做起来难,游建明刚开始学鱼拓的时候,不知流了多少汗,也不知失败了多少次?然而,功夫不负有心人,在他孜孜不倦的坚持下,终于拓出了心中理想的鱼拓。

他最初学习的是墨拓。墨拓拓出的鱼拓是黑白的,像水墨画,这让他兴奋不已。他喜欢水墨画,而他拓出来的鱼拓,比水墨画更加灵动。初始的成功,更是激励他克服各种困难,全身心投入,钻研鱼拓技艺,努力攀登在鱼拓艺术的道路上。

值得一提的是,游建明在学习鱼拓中,幸得国内外鱼拓界大师和拓友们的不吝赐教,使他在不断摸索、实践中,较快地领悟到诀窍。他向“静水鱼拓拓友会”会长李世新学习彩色拓法,受益匪浅。后来日本著名鱼拓大师、“东洋鱼拓拓正会”会长松永正津曾多次来华,并毫无保留地向他传授鱼拓技艺。游建明也多次前往日本,与松永正津交流学习,钻研鱼拓之要。

“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。”他的苦心钻研终于迎来满满的收获,例如:2011年6月,在“首届国际鱼拓大赛”中,《鱼乐园》荣获国际金奖;2012年,《观》获全国鱼拓大赛“白金

奖”;2013年,《秋水观鱼组图》在全国鱼拓大赛中获金奖;2016年6月,《真鲷》获首届静水鱼拓大赛暨中国精品鱼拓巡回展金奖。游建明不但很多作品获奖,他还受“中国渔业协会鱼拓专业委员会”特聘,多次参加现场演示、教学培训等。

鱼拓在制作过程中,受外界环境的影响很大,需要创作者在短时间一气呵成,没有任何修改的余地。一幅优秀的鱼拓作品是拓、字、文、画、印的完美结合。游建明说,用真实的鱼做鱼拓是鱼拓之贵。游建明潜心鱼拓技艺,尽享其中乐趣,其刻苦、谦逊的艺术胸怀,更是令人折服。

游建明对待艺术,是一个精益求精的人。为了丰富自己的作品,他在书法、篆刻上也对自己提出了很高的要求,力求呈现出完美的作品。他学篆刻,研究起“秦篆”“汉隶”,寻找各种石头,并琢磨起石头的习性。走进游建明的书房,看到琳琅满目的各种石头、印章和鱼拓作品,也能让人感受到他为鱼拓艺术的不懈付出。

游建明在鱼拓艺术上探索前行,传承、发扬了鱼拓艺术,也为艺术领域吹来了一阵清风。



游建明的鱼拓作品

时令素描

霜花白

■王永清

在某一个有雾的日子,霜就下了,像撒了一层薄薄的盐,风变得生硬了,给热乎乎的脸来点儿刺激。走在旷野里,有一种缩手缩脚的感觉。

霜打过的青菜,如浆洗过的衣服,摸起来有种板挺的感觉,太阳一晒,就柔软了,那绿啊,越发翠绿,在菜的每一条经络里流动。扯一把洗净,沥水,过油一炒,吃起来没有青涩气,格外鲜甜可口。

父亲家里栽了几棵橘子树。上次回家,树上挂满了青皮橘子,父亲用几根木棍撑着,怕压折了枝丫。前天接到父亲的电话,说下霜了,他用草要子把树围了,免得冻伤,每个黄橘子都套上了塑料袋,等我回去亲自摘呢。放下电话,眼睛湿润润的。

乡下的柿子树丢弃一切琐碎,枝丫疏朗交错,衬着高远的天空。黑褐色的枝头高高地挑着几枚火红的柿子,宛如老太太头上,扎的几朵红花,成为冬日里最美的风景。我吃过霜打的柿子,轻轻咬一小口,放在嘴边美美地一吸,一股清凉的汁液便流进嘴里,那香甜滑嫩的感觉,充盈了每条神经。

落霜时节,我和朋友王胖子去五道峡看枫叶。峡内群峰耸立,层峦叠嶂,飞瀑流泉。漫山遍野的红枫、黄栌,迎风摇曳,层层叠叠,溢彩流光。王胖子拿着相机狂拍不止,说想盖一间小茅屋,终老于斯。我在丝丝凉意中俯拾一两片落叶,闭目沉思,觉得自己和自

然真正融为一体了。“碧瓦新霜侵晓梦”,在清凉的月光里,霜落在屋瓦顶上。瓦上的霜,像薄薄铺了一层白粉,却不能完全遮盖住瓦楞的黑。中年的我,搬一把椅子,沏一杯茶,坐在院内看月光。蓦然想起余光中的《独白》:月光还是少年的月光,九州一色还是李白的霜。

无论是风景还是人,在霜的映衬下,都非常的优美、抒情。戴望舒在《霜花》中写道:“九月的霜花,十月的霜花,雾的娇女,开到我鬓边来。”“湖边人似月,皓腕凝霜雪”,韦庄笔下的卖酒女子,如月光般美好,露出的手腕白如霜雪,让人遐想万千。

霜落下来了,那么浅浅的一层,铺在我故乡屋顶的瓦上、柴垛、草垛、田野上。“鸡声茅店月,人迹板桥霜”。我从家乡的石桥走过,把霜踩成一个个脚印,一个接着一个向前延伸。那些石桥上的霜,也被鸡们鸭们踩过,被放牛的山娃子踩过,可能也被一千多年前的那个早起行的旅人踩过,当他无意中瞥见这一道道踩成的霜痕,心底里的乡愁也就如决堤之水,弥漫开了。

一天清晨,寒风中,一个菜农挑着一担菜在卖,菜上,头发上,眉毛上都挂满了霜。我一个人站在一侧,看他拉开嗓子吆喝着,霜也跟着动。人活着,都那么不易,只要坚持下去,终老于斯,就像霜,它背后一定潜伏着一程又一程的好风景。



潘光旭 摄