



书到用时方恨少，事非经过不知难。——陆游




阅读分享

为生命提供更多的选择与可能

——读报告文学《当我离开,把爱留下》

■曾晨路

当一个人离去之后,馈赠“生命的礼物”,把生的希望带给那些被病痛折磨、渴望新生的人,这是一种大爱行为。然而,在现实生活中,他们却可能承受着乡邻、朋友甚至亲人的责骂、污蔑,有的家庭为躲避流言,不得不离开生活了一辈子的地方。

面对这样的现状,需要让更多的人知道器官捐献的意义,并参与进来。除了新闻报道,通过文艺作品的形式来表现也是一种形式。

衢州日报报业传媒集团记者、衢州市作家协会会员陈明明,把笔端对准他们,跟踪三年,以报告文学的形式写出了《当我离开,把爱留下》一书,让读者得以知晓捐献者家庭的生活轨迹,以及捐献之后的真实生活,也让读者从他们身上更深入地理解了生命的价值和意义。

角度:讲述新闻背后的故事

书中写到的10位器官捐献者,媒体先后都进行过公开报道,他们的事迹也广为人知。

通过新闻报道,我们知道,中国每年约有30万患者因器官功能衰竭等待器官移植,而每年器官移植手术仅为1万余例。通过新闻报道,我们知道,这10位器官捐献者让29人重燃生命之火,让起码10人重见光明。

但,当照相机、摄像机、录音机撤走之后,这些捐献者家庭到底生活得怎样?作者在新闻报道的基础上,通过报告文学的形式,向前走了一步。于是,我们看到他们有人承受了各种责骂、污蔑。亲人间的谩骂是直接的,这让他们更能接受一些,起码可以辩驳,但更多的是乡邻私下的“贪钱,

把儿子的器官卖了,卖了好几百万元”“不是我一个人说,村里很多人都在说”等让人难以辩驳、却流传很快的谣言。这些谣言把捐献者家庭孤立起来,仿佛他们满身细菌,一经接触就会被传染,仿佛他们做了大逆不道的事,一经接触就会遭到报应,甚至在作者向村民了解捐献者家庭情况时,他们仍避而不谈,用夹杂着不明白、不理解、不屑等意味深长的笑来作答。

这些信息难以从一般的新闻报道里读到、了解到,但作者通过报告文学的形式,讲述了新闻背后的故事。这样的讲述本身就是对器官捐献的一种支持,能够激励更多的人加入到捐献行列中来。

呈现:细节中见大爱

报告文学有多种呈现方式,对于器官捐献家庭,作者选择从故事入手。

《延续生命的心跳》讲的是一个报恩的故事。徐萌仙带着女儿到处看病,一路艰辛,所幸有一个个好心人帮助她。但疾病凶险,终究无力回天。她在悲痛之余,以捐献女儿器官的形式来报答好心人。

邱小燕和丈夫的感情其实并不好,但当丈夫躺在重症监护室的时候,她义无反顾地帮丈夫筹钱治病。《第七天》把邱小燕的故事浓缩在了丈夫生命中的最后一天来写。

作者在讲故事的过程中,非常注重以细节来表达感情。《敬礼》就是以一个细节结尾:车推到手术室门口的时候,后面的人流又合拢了,齐刷刷地站着。突然一个中年男人敬了个礼。没有人要求,没有人提醒,大家都跟着敬礼。有举左手的,有举右手的,有举得直的,有举得弯的。手术室的门开了,车推进去之后,马上又合上了。走廊上敬礼的手还一直举着,灯光下,大家的

眼圈都是红的,眼睛里都是亮晶晶的。

细腻的笔触、平凡的故事,这原是本很容易一口气读完的书,但读着读着,鼻头总是经不住地发酸,不得不放下它。书里没有对器官捐献者家庭进行大肆赞美,甚至不太找得到“伟大”“大爱”这样的字眼,但它们却藏在一个个细节里、一个个故事中,让我们懂得其中的意义。

启示:懂得生命的可贵

报告文学兼具真实和文学两方面的特性。相比于虚构的小说,报告文学直接介入生活,更有现实意义。报告文学又和新闻不同,作为一种文学体裁,可以通过艺术手段升华主题。

这10个捐献者家庭真实存在,读着他们的故事,就像是看着自己的生活。

《一封寄往天堂的家书》里,邵晓磊给父亲写了一封信,里面讲到的点点滴滴,在每个家庭里都有,读来感同身受。《回家,回家》里的詹正卫不善言辞,但他对儿子的爱却很坚韧,儿子去哪里读书,他就去哪里打工,这种父亲的爱,在我们的身边比比皆是。

他们都是普通人,当亲人生命难以挽回时,是什么力量让他们在最悲痛的时刻,做出“捐献亲人器官”的决定?这本书或许能给出答案,因为只有经历过生死,才会懂得生命的可贵。“能救活一个是一个”“不想人家像我们一样伤心”……这是器官捐献者家庭成员说得最多的话,他们经历过失去亲人的痛苦,知道最后的那一线希望对于整个家庭来说意味着什么。在这里,我们终于懂得了生与死不是对立而是相融的,生是生命的开启,但死并不意味着生命的终结,它是一种延续。

看完这部报告文学,有此收获,足矣。

《爆品思维》

李广顺著
华文出版社

▼ 扫一扫在线阅读



一周一本电子书·浙江省职工书屋

移动互联网时代打造你的产品思维宝典

爆品思维

一本书讲透打造爆品的逻辑与细节

李广顺著

华文出版社

移动互联网时代打造你的产品思维宝典

让你的产品一飞冲天下,十年之内成

产品经理、产品经理、创业者、人手一册!

移动互联网时代打造你的产品思维宝典

让你的产品一飞冲天下,十年之内成

产品经理、产品经理、创业者、人手一册!

划和3年多移动互联网微营销精华,重点讲解打造爆品的五大基础、六大要素、七个工具,以及分析了互联网的四大趋势与爆品的关系。作者通过大量实践案例,系统地向读者介绍打造爆品的方法和技巧,帮助大家理顺属于自己的爆品路径。

在移动互联网时代,爆品代表着专注某一类用户,代表着以用户思维为导向的设计、研发、生产与销售,代表着真的找到了用户的痛点,代表着一款产品可以干到几个亿甚至几十亿。

本书沉淀作者15年传统营销策

花与万物同

读思录

一花一世界

——读《花与万物同》有感

■王传言

我是一个爱花之人,置身于花海的世界,整个人都会沉醉其中,但我对花的“前世今生”却知之甚少。当翻看了凌云所著的《花与万物同》后,我成功地从只会观赏花之美的“植物小白”,进阶成了一个可以辨识植物分类、初步读懂植物的真正爱花之人,不仅了解到植物的形态与分类方案,也更加明白了一花一世界的意義。

其实古今无数文人墨客都写过花,如“蒹葭苍苍,白露为霜;所谓伊人,在水一方”;又如“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”,但他们多是将花作为托物言志的工具和媒介,而不是从花本身出发。在古人的眼中,花并非独立的个体,只是人类中心主义下的一个附属品。但在《花与万物同》中,我们却看到作者尝试着将花从人类中心主义中分离开来,单独去讲述花的故事,每个花都是一个独立个体,都能够成为独立的世界。这也是本书的独到之处。

全地球的植物有四百来科,而本书只选取了24个植物科进行阐述,可以看出作者并非是想让读者看到大自然中所有的花,而只是从科普意义上进行传播,希望读者能先了解每顿饭所涉及的植物之科,再由食物植物到身边植物,逐渐知晓植物知识。当书中之花与眼前之花不期而遇,更能吸引入门者。如作者在书中提到了中国家庭常备的“万能神药”板蓝根,原来它是一种白菜类植物,另一个

名字是菘蓝,属十字花科,便顿时有种豁然开朗的感觉,下次再食用,不仅知其所以,更知其所以然。我想这也是作者希望达到的目的。

凌云将大量科学成分融入到人文写作中,既解除了分类本身所带来的枯燥,也让读者看到了一个具有鲜活生命的植物科,并且愿意为此去关注植物、接触植物,因为植物被赋予了生命意义后,它就自然有了一种疗愈功能,可以安抚人们躁动的心。

去年,凌云还出了一本书名与此很类似的《万物与花同》。该书按全年时间顺序分为24篇,每月2篇,从不同角度亲近人文自然。内容基于对众多博物学家和科普工作者的采访及大量资料的查阅,除对自然万物进行人文、科普、历史解读之外,也穿插了如何观察自然,顺应自然规律与其友好相处的知识。

从《万物与花同》到《花与万物同》,看似是简单的文字游戏,实则透露着作者写作思路的变迁。前者侧重于故事,后者倾向于自然;前者更注重人与花之间的关系,后者则将笔墨渗透到花本身。从这里看,花的世界宛如鱼儿的世界那样,最是那句“子非鱼,焉知鱼之乐”能够诠释殆尽吧!

花与万物同,一花一世界,知者动,仁者静。私以为,像凌云这样的爱花之人,都应该是仁者,他们在欣赏花的同时,也在慢慢地读懂花,并再次给予它们被世人所感知的生命,让它们能够作为一个独立的个体绽放。

子曰:君子不器

悦读

时光深处奏响生命笛音

——读周国平《生命本就纯真》

■黄东光

《生命本就纯真》(湖南文艺出版社出版),是当代著名学者、作家周国平的经典散文集,以信仰、灵魂、写作、读书、人性为话题,结合作家多年对人生的感悟和对生命的思考,热切赞美生命中的自由和恬淡,发人深省地劝慰我们,平淡从容地与大千世界和谐相处,就能寻找生命中的纯真。

《生命本就纯真》集结了作家多年的人生智慧,论家长里短,话人生况味,谈道德文章,舒缓有度,娓娓道来,语句优美而流畅。当刚入佳境时,又每遇他透着哲思的句式,赏心悦目里甚觉是在品味一场文字的盛宴。在本书中,他谈的更多的是读书、写作、财富以及人性与自由。这些都是每个人生命中不可或缺的元素,每论及一个话题,他的思维都充盈着蓬勃的活力,总能精准地抓住这些问题的命脉,给予恰如其分的讲说和评析。

难得可贵的是,这些讲说和评析,也常把作家自己圈进评判的圈子里,以脱口秀的方式,不忘幽上一默。如在谈及写作时,作家就风趣地说道“嘴笨手软,凡是需求求人或整人的事一律不会,所以最后选择了写作。”再比如说到人性时,他更是调侃自己“头脑和心都不复杂,所以长得年轻。”透过这些言简意赅而又使人忍俊不禁的句子,让人看到了一个单纯、可爱的周国平。特别是他这种现身说法式的论述方式,于轻松谈笑

间让我们记住了这样一个平白的道理:只要心是简单纯净的,生命里就一定会充满美好纯真。

周国平散文最大的特点是,善于穿行于时光的深处,写事抒情之余,谈古论今之外,生发出对生命亘古悠长的感悟。他写小老百姓的烟火人生,说年轻人们的火热青春和甜蜜爱情,道人间的悲欢离合,情深而意长,温馨而隽永。即便他在本书第二章《孔子的洒脱》一节中,以探求历史的身份,追溯圣贤孔子的治学观、人生观,也能穿透浩瀚的历史星空,从他绵延留长的思想遗风里,截取最为闪光的精华,化为他对生命自由的崇尚和敬畏。他举例说,有一回,孔子让四个学生谈志向,其中三人分别表示想做军事家、经济学家和外交家。唯有曾点说,他的理想是暮春三月,轻装出发,约若干大小朋友,到河里游泳,在林下乘凉,一路唱歌回来。孔子听罢,喟然叹曰:“我和曾点想的一样。”作家由此赞道“圣人的这一叹,吐出了他的未染的性灵。”既道出了作家对洒脱人生的热切追求,也一语道出了大众对生命纯真情怀的不尽向往。这也旁敲侧击地提醒着我们,古往今来,连孔子这样的圣人都极为推崇生命的纯真,希望以自己的真性情在这个世界上潇洒地走一回,而作为凡夫俗子的我们,每每被蒙尘的人情世故所累,岂不更应该如先贤一般,怀揣一颗简单澄澈的心,安然地走过尘世间的风风雨雨?

童话都不敢这么写

童话都不敢这么写

——郑渊洁在2016中国(义乌)丝绸之路经济带城市国际论坛欢迎晚宴的演讲(节选)

■黄超鹏

童书作家郑渊洁估计是中国童话作家里写作量最大的一位了,我小时候看着他的童话长大,现在我的孩子同样看的是他的作品。他新作不断,其坚持精神与写作灵感让人惊讶,亦让人感到佩服。

《童话都不敢这么写》不是一本童话集,而是他的一本演讲集,里面收录了郑渊洁数百篇演讲里的33篇。这本书不止是教导孩子,还教育大人们如何去说话,如何成长为学霸,如何保持健康与长寿,如何拥有幸福感……里面的演讲词风趣幽默,寓教于乐,让读者不用身临其境,便可以感受到郑渊洁的口才魅力和个人风采,读起来竟有种看童话故事的幻觉,越品越觉得精彩,越读越觉得有深意,可以带给读者无尽的思考与想象。

书里大部分演讲稿最大的一个特点

就是临场发挥。郑渊洁演讲最与众不同的一个地方也是他喜欢脱稿演讲,还会根据演讲场地的不同、出席人员与听众的不同,讲不同的题材,与观众进行现场互动和加入当下最新潮的元素或话题,略带点讽刺,针砭时弊之余又教会孩子们无数人生哲理和处世哲学。

为什么书名叫《童话都不敢这么写》?窃认为作者其实想表达的无非两种意思,就是现实生活的故事有时往往比童话还要离奇和大胆,超出常人的想象,甚至有些生活真相比童话故事还要残酷和无情,也比童话中的反派和巫婆更加可怕或讨厌;还有一层意思是,生活中也有比童话更加美好更加温情的一面,比如孩子们的天性就是童话生活中最重要的一环,大人永葆童真也可以让工作与生活变得更加有趣。所以,在书里,你会看到郑渊洁化身为揭露现实丑恶的勇敢斗士,与生活中的不法分子斗

智斗勇。例如与侵犯自己版权、肖像权和名誉权的不法书商打官司,举报盗版违法行为等,还有为了孩子们敢于得罪学校领导,向电视台记者曝光学校收取回扣、向学生们兜售违法药剂的行为。也可以看到郑渊洁变身一个能给别人送上祝福和希望的圣诞老人,与普通人合作一起出书,在23天之内创造了一个世界级级别的出版行业奇迹。而且,最终书稿的所有盈利都捐赠给那位同伴作为购房款,天方夜谭般的创意带来童话般的浪漫与温暖。类似的精彩事例在书中有很多很多,敬请各位读者慢慢挖掘与品读。

读罢全书,你可以看到一个立体完整的郑渊洁,有点像是在读郑渊洁的个人微型传记。你会发现,郑渊洁是一个特别有趣的作家,一位永持着赤子之心的大人,是一个有着强烈善恶观的老师,同时,他也是一位值得我们去尊敬的长辈。

前不久,在智利的一个酒庄,我认识了王文(中国义乌丝路经济带城市国际论坛主办方之一。编者注)。后来在厄瓜多尔,王文把笔记本电脑落在飞机上了,他很着急,说有特别重要的关于这次义乌国际论坛的资料在电脑里。我说你备份到云里了吗?他说没有,我说你在天上离云那么近怎么忘了往云里放。(全场笑)后来我才知道,特重要的资料就是今天咱们这欢迎晚宴的菜单。(全场笑)

我当时对他说,飞机是世界上安保措施最完善的地方之一,笔记本不会丢。果然找回来了,咱们现在才得以享用这么美妙的晚宴。(全场笑)

王文给我留下深刻印象的还有他敢在聂鲁达故居门口写诗,第一句是:圣地亚哥,我的二哥。(全场笑)

聂鲁达是世界上第一个将鸽子称为和平鸽的人。我和我弟弟喜欢信鸽,我们训练的信鸽在中国比较有名。今年10月2日北京举办了一次300公里信鸽竞翔大赛,有近3000羽信鸽参赛。我名下的7只信鸽包揽了这次竞翔大赛的前7名。

我估计现场养信鸽的朋友不多,我所

以敢披露我们训练信鸽的秘诀。(全场笑)

在上个世纪80年代中国的转型期开