

省级非遗传承人王文瑛为杭州机绣树起一面旗帜—— 一针一线织就锦绣乾坤



王文瑛机绣创作中。

通讯员张晓燕报道 “乒乒乓乓”，宁静的午后，大运河边的杭州工艺美术博物馆二楼传来几声脆响。一边是老师傅沉稳地拍打着紫泥，一边是手艺人熟练地踩踏缝纫机，杂乱中意外谱出一份和谐。王文瑛的大师工作室就“藏”在杭州工艺美术博物馆的一隅，于绸伞、木雕、盘纸、紫砂陶瓷间妥善“安

身”。50余年的岁月里，“杭州工匠”王文瑛与缝纫机为伍，一路开拓进取，挑战缝纫机刺绣最高难度，并促使这项技艺入选省、市级非遗项目名录，在百家争鸣、各展所长的手艺林，为杭州机绣树起一面旗帜。

事实上，王文瑛所擅长的机绣，即借助缝纫机刺绣的技艺，传入我国时

间并不长，只有100多年的历史，属于非遗项目中的“后生辈”。在王文瑛之前，机绣多用来绣制快销日用品上一些简单的花鸟图案，像枕套、被面、台布、窗帘等等，为织物添彩，算不得多高明的技艺。可王文瑛这间工作室陈列的机绣作品却不一般。惟妙惟肖的动物，层叠渲染的景物，远远望去如同画作，刷新了常人对机绣的认知。难怪路人看一眼就挪不开脚步，直呼“绣得太好了”。

王文瑛对这样的称赞并不陌生。早在1996年，她就获得过“中国工艺美术大师”称号，是我国唯一一位机绣国家级大师。当年参评的代表作《藤篮猫咪》就是以普通家用缝纫机在一块薄如蝉翼的半透织物上绣成的。这是一幅典型的双面异色机绣，织物的正反两面颜色不同，运用长针、跳针表现出猫咪毛发蓬松、神采奕奕的状态，而兜着猫咪的柳编篮筐则节柔韧、轮廓分明，丰富的细节甚至令评委中的苏绣大师都感到惊讶，最终全票通过。

然而《藤篮猫咪》还不是王文瑛最早的双面异色绣，1977年，王文瑛采用分劈双径线和长针针法绣制的《枫叶银鸡》，才是她杭州机绣的开先河之

作，该作品突破了缝纫机刺绣在高档欣赏品领域的发展瓶颈，将日用品机绣拔高到工艺美术品的范畴，带起了一股杭州机绣双面异色绣的创新风潮。

1983年，王文瑛还在双面异色绣基础上，首创双面异色异物绣。例如第一幅双面异色异物乱针绣《新疆男女小孩》，作品正面是梳着辫子的新疆女孩，怀抱一只白色小羊，咧嘴微笑，背面却是身穿民族服装的短发男孩，怀抱一只小狗，达到了一幅绣品正反不同色彩不同形象的效果。这幅作品与双面异色异物纳纱绣《葡萄与牵牛》（1984年）、双面异色异物多针法混合绣《雷锋今夕》（2009年）、双面异色异物直点绣《地戏脸子》（2014年）并称杭州机绣的最高成就，至今无人超越。

打破机绣瓶颈的同时，王文瑛也时常通过组合针法，在绣布上探索各种材质的表现方式，比如沙发、瓷碗、木板、铁片，要用什么针法？水墨画、工笔画、油画、明信片风格，分别要如何体现？每一幅绣品都力求推陈出新，绝不满足于现有的效果。

凭着一股“不完美不罢手”的执念，王文瑛的双面异色绣《布垫上的三只小猫》《六和瑞雪与六和春早》《喜

乐蒂牧羊犬》《天下·狮》分别获得2005年首届杭州市工艺美术精品金奖、2005年首届浙江省民族民间工艺美术博览会天工最高荣誉奖、2007“百花杯”中国工艺美术精品奖金奖、2011“天工艺苑·百花杯”中国工艺美术精品奖金奖。如今，用她的话来讲，“该拿的奖都拿了，现在我要超越的其实是自己，争取把手头的每一幅绣品做好。”

除了持之以恒的创新，王文瑛同样在意杭州机绣的推广和传承。“好的作品应该放到博物馆去让更多人看到，或者去海外参展。”于是她将多幅代表作转给省、市级博物馆收藏，其中双面异色绣《藤编小猫》以杭州工艺美术博物馆的名义赠予联合国教科文组织，尼龙线双面绣《三熊猫》则先后两次被选为杭州市赠送日本友好城市的礼品。

2006年，已经退休10年的王文瑛退而不休，创立以自己名字命名的大师工作室，先后将“杭州机绣”申报为杭州市、浙江省非遗保护项目，培养出以省工艺美术大师吴敏华为代表的十余位接班人。她还开设公开课，应邀去浙江大学城市学院、杭州师范大学钱江学院开办缝纫机刺绣培训班，让越来越多的人熟悉并喜爱上这门手艺。

为了心中的那一抹“蓝”

“省级青年岗位能手”邱奇
坚守海事一线诠释奋斗初心



邱奇(左三)扎根海事一线。

通讯员乐源、刘继波、方祥光报道 他，从事海事工作十余年，拥有丰富的基层现场监管和综合管理经验，在多个海事课题研究成绩突出，被称为“海事专家”。他就是邱奇，现任舟山马岙海事处副处长。他用实际行动展现了当代海事人“不忘初心、兢兢业业”的工作风貌。

扎根基层 精研海事业务

2018年8月，新興(舟山)LNG码头迎靠首艘LNG船舶，至此，马岙港区危险品已呈现种类多、数量多、大型化等趋势，如何提升危险品运输海事监管效能，成了邱奇一直在思索的问题。对此，他创新性地提出了“码头值班长制”，即在危险品码头成立码头值班长队伍，协助海事部门做好船舶靠离泊、船舶稳泊、船舶装卸作业、船岸安全检查、应急处置等方面的工作。

在邱奇的倡议下，马岙化工港区、新興(舟山)LNG码头值班长队伍相继成立，极大地提升了海事危险品船舶监管水平。他还组织做好岛际包装危险品船、危险货物装卸作业、船舶清洗舱和油污水接收作业的安全监管工作，有效提升了港区安全管理水平。

在值班室，邱奇主持打造了值班标准化建设“马岙模式”，创新性地提出用“五张清单”来实施管理。“‘马岙模式’真的很有效。”值班员徐汝田感慨，“自从实施了清单式管理之后，我们值班员很快就能从纷繁复杂的静态业务中理清头绪，干活也变得清晰顺畅了。”在“马岙模式”下，海事值班员能够更快捷地发现并纠正船舶和船员的各类问题，有效提升综合执法效能，为海事基层执法模式改革提供了经验样本。

丰富理论 聚焦课题研究

在研究领域取得丰硕成果的同时，邱奇还受邀走上国际海事舞台。为了有朝一日能在国际会议上用流利的英语发出“中国声音”，他坚持每天上班前看电子版的外文报纸杂志自学英语，反复练习口语，开车路上收听英文电台节目。

2018年12月2日至6日，在菲律宾马尼拉召开的国际海事组织香港公约批准与实施区域研讨会上，邱奇代表中国海事针对中国拆船业发展、国内立法、拆船实践及履约准备等情况，进行了流利的英文演讲，并回答了国外专家的提问，受到各国代表的广泛关注和认可。

2019年7月23日至25日，在舟山举行的IMO船舶拆解及香港公约研讨会上，邱奇再次代表中国海事发表演讲，向国内外代表们重点介绍中国海事管理机构在拆船监管中的主要实践和做法。

辛勤的付出，也让邱奇得到了上级领导的一致肯定。他先后荣获“交通运输部优秀党务工作者”“浙江省级青年岗位能手”“浙江海事局优秀青年团队负责人”等20多项荣誉称号。说起荣誉，他却说：“我所做的一切只是为交通强国建设加一枚钉子。荣誉属于过去，奋斗的路还长着呢！”

牵头带教 培育青年力量

“邱奇平易近人，在工作和生活中，都给了我们很多帮助。我们都是他的学生。”马岙海事处团支部书记金杰的话代表了许多海事青年的心声。

平日，邱奇特别注重对新一代海事人的培养，通过言传身教，将自己扎实的理论知识和丰富的实操经验毫无保留地传授给青年一代。在马岙海事处，邱奇积极探索实施青年成长积分制，牵头推动青年“五力”工程、“雁阵模式”，其中“青年成长积分制”在2016年荣获直属海事系统青年创新大赛三等奖。

此外，邱奇还是舟山海事局危管防污工作室“带头人”。在他的悉心带领下，舟山海事局危管防污工作室涌现出大量青年人才：工作室3名成员入选浙江海事局优秀青年人才库及舟山海事局领军人才库，4人获得“直属海事系统优秀青年”“浙江省青年岗位能手”“浙江省优秀共青团员”等荣誉称号，4人入选浙江海事局师资人才库……

工作室研究成果同样丰硕：撰写论文30余篇，研究成果获“中国航海学会优秀论文”“华东片区防污优秀论文”“舟山口岸优秀调研报告”等，团队还荣获“2017年浙江海事局危防技术大比武团体第一名”“2018年浙江海事局优秀青年团队”和“2019舟山海事局首期优秀专业化工作室”等多项荣誉。

我运动 我快乐



日前，杭州客运段百日冬锻车队友谊联赛在铁路杭州客运段大楼四楼平台火热开展。这场友谊赛秉持“我运动我健康、我参与我快乐”的主题。铁路杭州客运段杭京车队和甬广车队两支队伍认真发动、精心准备。通过拔河、

踢毽子、跳绳三个传统项目的比拼，让职工在初冬之际锻炼好身体，保证好的体能。叠被子、托盘子、点现金三个趣味技能项目，则展现了铁路乘务员更精、更专、更贴心的职业追求。

通讯员陈美芳 摄

我比武 我成长



日前，浦江县首届水晶行业岗位技能竞赛在西部水晶园区举行。本次竞赛岗位分为水晶玻璃刻画、水晶玻璃拉丝、水晶玻璃热成型(手动)及水晶玻璃热成型(自动)4个类别，共有来自不同

企业的15支队伍128名参赛选手参与角逐。

比赛分组分批分模块进行，经过一天紧张激烈的比拼，各竞赛岗位的一、二、三等奖名单新鲜出炉。

通讯员张洁 摄

花匠邓晓华： 打造现实版“爱丽丝梦游仙境”



在坐落于杭州凤凰山脚处的凤凰御园文化创意基地最深深处，隐藏着一座被绿树环绕的花木城堡，经典的红砖拱形圆门，绿色的外墙，这就是现实版的“爱丽丝梦游仙境”——吾木沉香迷邓花园。

迷邓花园，一座在朋友圈里疯狂流传的网红花园，也是大伙争相前来的拍照打卡胜地，电视剧《一千零一夜》也曾在这里取景。这座花园的主人名叫邓晓华，从事花艺行业已有23年。

日前，当笔者推开迷邓花园的大门时，映入眼帘的是各式各样娇艳的花卉，摆放的鲜花看似随意，却处处体现着主人的用心，花园内到处弥漫着一股浪漫的气息。

早在1996年，邓晓华就已经从事花艺行业。当时她的花园开在杭

州最热闹的解放路，很多老杭州都记得她的花园。她说，当时很多同行都觉得她是“疯子”。在那个年代，她曾为了让花束更美，舍弃包装纸，用价值上千元的真丝围巾给顾客包花。

“我应该是全杭州最早用英文报纸包鲜花的人。”邓晓华说，每天早上，她都会跑到一些大酒店要过期的英文报纸，第二天再把她用报纸包好的花束送给酒店员工。大家一看这样独特新颖的包装，都晓得出自她的手，在那时她就拥有了一批忠实的粉丝。

因为经常会去国外旅游，邓晓华参观了不少庄园和城堡。在一次去英国旅行中，误入了丘吉尔庄园，被大片大片玫瑰花海美到惊呆。回国后，邓晓华便萌生了打造花木城堡的想法。

2014年，经过多方寻找，邓晓华最后在南宋皇宫的遗址上，找到了让她可以打造“童话世界”的理想地。如果说，开一家花店是她的热爱，那么建一座充满艺术气息的花木城堡，便是她的梦想。

邓晓华是一个对花有着执着热爱和想像力的人。这座花的“宫殿”从2015年开始打造，从设计、选材、装修到布置，每一处细节都倾注了她的心血。目前梦幻城堡内有花束千余种，打造耗资千万元。尽管“打造计划”一开始受到了亲朋好友的反对，在打造过程中也面临高额费用的压力，但是最终她还是坚持了下来。如今，面对慕名而来的中外游客，她觉得一切付出都很值得。

通讯员连国庆 摄

浙江电力有对“汤包”组合 师徒二人联手驰骋2019年全国电力行业职业技能竞赛斩获佳绩

通讯员陈新和 记者许瑞英报道 近日，在湖州举办的2019年全国电力行业职业技能竞赛结果揭晓，国网浙江省电力有限公司代表队荣获团队第一的好成绩。

成绩的背后，是选手们的辛劳和付出，还有许多感人的故事。这中间，有一对师徒引人注目，他们便是“汤包”组合——松阳县供电公司带电作业班职工包益能和汤剑伟。

从今年6月30日集训开始到比武结束，一共146天，包益能作为“金牌教练”，一直在湖州训练场指导全省带电作业好手集中培训。汤剑伟则一路过关斩将，从最初的66人集训队中脱颖而出，成为最终参加全国比赛的浙江代表队6人之一，这100多天，“汤包”直接受着“煎熬”，等待着完美“出炉”，最终汤剑伟不负众望，斩获个人第二的好成绩。

汤剑伟学历不高，但他勤奋，每

天5点到9点，是他学习理论的时间，晚上6:30到9:30是进行抽背的时间。不懂就问，不弄明白就不睡觉，办公场所、集训基地，都能看到他钻研书本、虚心讨教的身影，也正是这样的刻苦勤奋，让他击败了众多高学历的参赛选手，获得理论考试97.4分的优异成绩。

学习理论的同时，汤剑伟也没有落下实操，一个作业反复练习，精益求精。“几个月的训练，说不苦，那是不可能的。成绩的取得，除了感谢家人的支持外，最应该感谢的就是我的好大哥。”汤剑伟口中的“大哥”就是包益能，他是浙江电力的“金牌教练”，丽水电力的“闪亮之星”，在他的悉心教导下，松阳带电作业班组从落后走向超越，从超越到稳健“领跑”。他不但精益求精，还是创造能手，由他牵头发明的工器具多达15个，解决了大量山区带电作业实际问题。

主动好学，是包益能的“代名词”，他常说，“不要想着不会，没有谁天生就会，都是靠学的，只要肯学，没有什么可以难倒你，一遍不行就多来几遍，必定熟能生巧、马到成功。”

对于包益能来说，这146天，是他从业生涯中再普通不过的经历，“感觉没啥好说的，都是平常的事情。”包益能口中的“平常”却是一点都不平常，集训期间，刚好是一年中最为炎热的季节，今年还特别干燥，选手们一天训练下来，一般都要换三四身衣服，有时候衣服不够换，换下来随便洗洗晾干就又套上了。

“这是我们每天都在经历的事情。”包益能说，集训期间，他陪伴家人的时间很少，常常因为工作回不了家，妻子生病，他也没办法亲自照顾。对包益能来说，家人无条件的支持是他在外拼搏的坚实后盾。而他最大的成就，就是培养一支优秀的队伍。这次比赛浙江团



“汤包”组合荣耀一刻。

队取得优异成绩，包益能功不可没，不管是专业水平还是教导方式，都获得了

所有教练及选手的点赞，还因此获得新外号——“包得奖”。