

# 嘉善一名投递员勇救轻生女孩

这是20多年来他第三次救人



被救女孩感谢许妙其的救命之恩。

通讯员邵婷、孔杰报道 12月15日,和往常一样,中国邮政集团公司嘉善县分公司西塘揽投站51岁的投递员许妙其正奔波在投递工作中。

下午2点左右,当许妙其来

到西塘镇大舜村台里桥附近投递包裹时,一声呼救引起了他的注意。

“不好了,有人跳河了!”刚从客户处离开的许妙其一听到呼喊声,赶紧锁上车直奔河边。跑到

河边一看,只见一个小小的身影在河里上下沉浮。

顾不上多想,许妙其脱下衣裤、甩掉鞋子,一个猛子扎进河里,奋力向河中的身影游去。冬天的河水冰冷刺骨,因为没有热身就直接下水,渐渐地,许妙其感到有些吃力。

眼见着落水者越来越往下沉,许妙其心里焦急不已,快速向前游去。正在这时,另一名好心人及时赶到增援。老许咬紧牙关,两人合力将小姑娘拖到岸边,在岸边群众的帮助下将其拉上了岸。

不一会儿,急救人员赶到现场,为孩子简单施救后送往了附近医院。知道孩子没有大碍,许妙其擦干水,穿好衣服,又急匆匆地开着电动三轮车奔向下一个收件人。

据悉,跳河轻生的小女孩今年15岁,老家云南,跟随打工的父亲在嘉善学习、生活。现在已

经脱离生命危险。

“虽然我不知道小姑娘为什

么要轻生,但生命可贵,死都不怕

了,还有什么问题解决不了,希望她不要再做傻事。”对于救人,许妙其觉得自己只是做了一件寻常的事情,面对身边人的夸赞,他有些不好意思,“不用多想,碰到这样事情肯定要做的!”

“谢谢叔叔阿姨给了我第二次生命,不然我可能再也看不到爸爸妈妈了!我以后再也不会这样冲动……”12月16日上午,被救女孩晓君(化名)在家人的陪伴下,来到落水点,紧紧握住恩人许妙其等人的手说道。

“这几天,我和同学间因为一些琐事产生矛盾。一时心理压力大,想不开,就产生了轻生的想法。”晓君说,她的妈妈一直在云南老家照顾年幼的弟弟,她则跟着父亲居住在大舜村。由于性格内向,矛盾发生后,她并未将此事告诉父母及老师。事发当天,她背着书包经过台里桥时,越想越难过,就纵身跳下了河。“我以后再也不会这样冲动了,谢谢你们的救命之恩!”晓君一面鞠躬,一面说道。

据了解,许妙其2004年进入嘉善邮政从事投递工作,15年来一直默默无闻地工作在农村投递一线,没有发生过一起差错,没有一起群众投诉。他的工作态度正如他常常说的那句话:“我学历不高,但进了邮政,就要牢记‘人民邮政为人民’的使命,尽自己所能帮助需要帮助的人。”

# 爱啃“硬骨头”的数控专家

机械工匠傅鑫用实干践行工匠精神

记者胡翀报道 今年34岁的傅鑫已是浙江申发轴瓦股份有限公司大件分厂厂长,不禁感叹12年前初入公司时赶上了好时机。在当时转型升级的大背景下,公司大量购入了精密数控设备,而他学的正是数控专业。然而,现实却是他空有一肚子书本上的知识,实际操作经验几乎为“零”。“小白”学徒想要华丽转身成为行家里手就得靠日积月累、刻苦钻研、百折不挠,这也是傅鑫为自己设定的职场目标。

## 刻苦钻研,崭露头角

初入职场最忌讳的便是眼高手低,而傅鑫是个脚踏实地的人。面对全新的数控设备,面对密密麻麻的操作规程,他心里装的更多的是“好奇”而不是“麻烦”。白天忙于生产,傅鑫就用晚上空余的时间进行研究;说明书看不懂,他就上网搜索;各种设备编程程序记不住,他就统统抄在笔记本上……凡是能帮助自己快速掌握设备性能的方法,他都不厌其烦地去尝试。因为反复翻看,笔记本都有点翻烂了,有些都已经掉页了。

一遍遍地调试设备,让傅鑫熟练掌握了自己岗位所需的基本技能。看得多、摸得多、思考得自然也多,这让他在较短的时间内成为了车间数控编程的高手,并进一步担负起全厂数控设备的编程工作。仅用一年时间,傅鑫就能独立操作一台数控设备。

征服设备,让傅鑫对下一阶段如何解决生产中遇到的实际困难充满了信心。求知欲指引着他朝着更高的理想迈进,短短四五年时间,他便连续多次开展技术创新,在公司内崭露头角,走上了技术管理和分厂管理岗位。

一般来说,车床和铣床的工艺都是转速和进刀速度相互配合的,高转速配慢走刀,慢转速配快走刀,他们的配合有一个算法,从而保证产品的精度和平整度。”傅鑫介绍道,“但这个项目要求太高,常规的做法都不可行。”最终,傅鑫和同事们尝试用反向思维,采用以前从未应用过的“慢转速慢走刀”精准加工工艺,虽是剑走偏锋,却因此成功突破了之前快速加工的瓶颈,使得产品的光洁度达到了“光可鉴人”的镜面效果,满足设计要求,得到美国通用公司的认可,为长期合作打下了良好基础。

翻越一座座“高山”,啃下一块块“硬骨头”,傅鑫不但完成了从机床学徒工到核心技术人才的华丽转身。更可贵的是,他不断在战胜自我的道路上奋力奔跑。

## 攻坚克难,收获肯定

2012年,仅过了一年,“硬骨头”又“找”上门来。公司承接了美国通用公司燃气轮机壳体研制任务。燃气轮机壳体的研制有两个难点:第一,中分面完全贴合面积要求达到90%以上;第二,整体光洁度达到1.6。常规产品中分面一般可以有余量和误差,整体光洁度只需做到6.3以上。相比之下,这个出口产品的难度可想而知。

傅鑫发动大件分厂全体员工参与该项目的攻关,他们仔细查阅设计图纸和技术要求,翻看书籍寻找资料。“找了资料也不敢贸然动手。这个项目的参数高于普通产品好几倍,这就意味着技术难度是一般企业难以企及的,我们攻关成功的意义就不一样了。”傅鑫说。也正因为如此,他和师傅们用毛坯多次练习,在这个过程中琢磨突破常规的方法。

大件分厂主要负责大型汽轮机、大型机床配件研发制造。来到大件分厂,傅鑫有了更广阔的施展空间。产品体积大、分量重、工时长、应用环境苛刻,因此制造要求更高。生产过程中,遭遇技术难题是常有的事,而傅鑫总能带领全体员工发挥各自的智慧,见招拆招,改进制造工艺,提高制造精度,高质量地完成制造任务。正是凭着这股爱钻研、敢创新的劲头,近几年来,大件分厂职工在傅鑫的带领下,啃下好几块“硬骨头”,多次出色完成了高难度、高水平的制造任务。

2011年,大件分厂接到“1000MW核电用汽轮机轴承”研制任务。傅鑫和同事们发现,厂里

# 机杼声声织就锦绣华章

非遗传承人邵官兴展现“杭罗”新魅力

通讯员张晓燕报道 今年在乌镇举行的第六届世界互联网大会上,一份名叫“罗帕传情方巾”的礼品种受到许多嘉宾的喜爱。这条蓝黄相间的方巾以传统的三丝罗为面料,而它的设计者,正是杭州福兴丝绸有限公司负责人、“杭州工匠”,非物质文化遗产“杭罗手工织造技艺”传承者——邵官兴。

什么是“杭罗”?众所周知,绫、罗、绸、缎是我国丝绸中的代表产品,“罗”因产自杭州,故又称“杭罗”。“杭罗”之所以珍贵,原因有二:其一,它用的原料是纯桑蚕丝;其二,“杭罗”是纯手工织造。作为老底子杭州丝绸的一块招牌,“杭罗”与江苏的云锦、苏绣,并称为中国的“东南三宝”。

在邵官兴的童年,有一件特别值得他骄傲的事情。夏日里和小伙伴们一起玩,别的孩子身上闷得全都是汗的时候,他身上则是穿着自家用“杭罗”做出来的衣服,舒服又透气,别的孩子都会羡慕他。

邵官兴出生在“杭罗”世家,爷爷邵明财在聚集众多桑园的宣家埠小本经营“杭罗”,后来邵明财把手中的这份产业和全套手艺传给了邵官兴的父亲邵锦全,到邵官兴手里的时候,已是第三代。“10岁那年,我就开始跟着母亲学摇纤、翻丝;到17岁,我基本掌握了沙盘牵经、织布以及修机、改造机器等全部工艺。1984年,我倾注全部心血,搜罗、保留了目前仅存的8台木制传统织机,扩展了自家的小作坊,创办了福兴丝织厂。从摇纤、翻丝,到穿梭、织布,我们厂沿用着传统的织布方式生产‘杭罗’。”回忆起往昔峥嵘岁月,邵官兴记忆犹新,他仿佛是从一开始

就注定要跟这项手艺“搭班”——邵官兴感到很骄傲、很荣幸。

10年前,“杭罗手工织造技艺”正式列入世界级非物质文化遗产,成为真正的国宝,邵官兴也成了非物质文化遗产“杭罗手工织造技艺”传承者。

那一刻,他无比骄傲,但随着骄傲一起到来的,是他身上千斤重的担子,“怎样让‘杭罗’有更大的市场?如何让更多的人了解‘杭罗’?我一直在思考这个问题。作为非遗传承人,我试着把文化创新带进丝绸厂。”于是,邵官兴在厂房里办起了“杭罗文化园”,每个来参观的人,都有机会亲自织造一段美丽的“杭罗”。也正因如此,“福兴”产的“杭罗”名气越来越大,美国、英国、瑞士、意大利等国的顾客都慕名前来购买,北京“瑞蚨祥”、苏州“乾泰祥”这些著名老字号经销的“杭罗”也都是由“福兴”供给。

不过,时代在发展,几年过去,“互联网”又成了这个十年最热门的话题。“现在是互联网时代,科技和数据的发展让生活日新月异,很多产品的销售、文化的传播,都讲一个‘互联网+’。在这种情况下,对于传统文化的保护和推广更显难度,也更为重要。”不过,挑战也意味着机遇,邵官兴说,“像我这次去乌镇,那里的大部分嘉宾都是前沿科技的从业者,但他们反而对我带去的‘杭罗’感兴趣。”邵官兴的脑中有了新思路:在他的构想中,未来,借助更多大型会议的东风,借助互联网的力量,“杭罗”将绽放出更大的前所未有的新魅力;而他,作为一名骄傲的非遗传承人,将继续用一颗一丝不苟的初心、匠心,扛起这面传统文化的大旗。

# 软陶艺人丁建华:与“泥”相约“陶”乐融融



软陶艺人丁建华:

与“泥”相约“陶”乐融融

诸葛亮、关羽、张飞、吕布、曹操……呈现在笔者眼前的是一个个精美的软陶作品,色彩绚丽、栩栩如生,仿佛进入了《三国演义》的故事中。相信很多人对于软陶都不陌生,软陶是一种人工合成的低温聚合黏土,又叫“彩陶”,看起来有点像橡皮泥,但是又和橡皮泥有所区别。软陶的多变特性,使其成为启发创造思考、培养文化气质的教材,充分满足了人们的创作欲望,不同颜色的陶土可以聚合、塑造成千变万化的图样和形状。甚至有人预测,软陶将是21世纪最迷人的工艺材料。

日前,笔者来到位于杭州青芝坞的丁建华软陶工作室。走进工作室,就看见屋子里放满了各种各样的软陶作品,仿佛进入了一个童话世界。一说起软陶制作,今年46岁的丁建华说起了他学生时代的故事。小时候,他最喜欢做的事情就是捏橡皮泥,那时候电视里正在播放《西游记》,别的孩子看过也就算了,但丁建华看过后,电视剧中的角色都会活脱脱地出现在他手里。

丁建华的软陶作品在各种比赛中频频获奖,并在杭州各地展出时获得广泛好评。目前,丁建华在杭州天水小学等开设了软陶社团课。他表示,希望喜欢的朋友和学生能够真正了解软陶文化,将这门手艺传承下去、发扬光大。

通讯员连国庆 摄

# 踏遍群山尝千草 当好药材“把关人”

“浙江省医院药师技能标兵”朱博匠心书写心目中的“本草纲目”



朱博(右一)在“百草园”向市民介绍中草药的功效及药用价值。

通讯员于伟 摄

记者王艳报道 省中医院中医师朱博是一名85后,近日,他获得由省卫生健康委员会、省总工会、省中医药管理局联合主办的全省首届中药炮制调剂鉴定技能竞赛个人一等奖,被省总工会授予“浙江省医院药师技能标兵”称号。

朱博对中草药十分痴迷,近年来,他寻访神农的足迹,踏遍杭州乃至省内群山,立志将中医药里的中药饮片原植物在野外全都找到,书写心目中的“本草纲目”。

## 从小和中药“结缘”

最早接触中草药要从小时候说起,朱博说:“我是一名早产儿,小时候体质比较弱。为了省点医药费,三四岁的时候妈妈经常用背篓背着我一起上山采药,印象里最常见的是鱼腥草、车前草、紫苏、马兰头等。感冒或者拉肚子了,抓一把草药用水煮着喝就好了。那时候,懵懵懂懂觉得这些草药很神奇。”

七八岁的时候,朱博有一次

不小心摔了一跤,脸上摔破了一条口子,可是打小怕疼的他,说什么也不愿意打针。眼看着伤口都化脓了,妈妈只好带他去看中医,一碗碗苦口的中药喝下去,化脓的伤口神奇般愈合了。于是,朱博对中草药的兴趣和好奇心又多了几分。

高考填报志愿的时候,爷爷给他指了两条路:“你体质不太好,做不了重活,要么当老师教书育人,要么做药师治病救人。”出于对中草药的喜爱,朱博毅然选择了中药学专业。

## 抓药要快,更要准

朱博的日常工作包括抓药、包药、咨询窗口坐诊。“我就是站在这里配药的。”朱博指着中药房里一排一排布满小格的柜子对记者说,“这里有600多个小格子,每个格子的抽屉里存放一到两味中药,上面都标记着中草药的名字,总共800多味。每味药的摆放位置,必须熟记于心。”要想速度快,抓得准是关键,一把抓下去,和所需求重量相差无几,那么耗费的时间自然就短。

每到忙碌的时候,朱博和其

中草药,朱博都小心翼翼地将草药连根挖一点,种植到他在省中医院药房仓库墙边开辟的一角,至今已种植中草药100多种,人称“百草园”。

经常有爱好者及中小学生慕名前来参观,而朱博也因此被不少人称为“现代神农”。

因为好学,善于琢磨,朱博参加大大小小的比赛不少,曾获得第一届“桐君堂”杯中药材真伪鉴别全国大赛中药实物鉴别第一名、“卫生系统省级青年岗位能手”称号等。

为了这次全省首届中药炮制调剂鉴定技能竞赛,朱博默默拼搏了两个多月。尽管离家仅20分钟路程,他却只舍得花10分钟时间在单位食堂解决晚餐。每天在医院里忙完工作后,便和队友一起训练,辨识几千种药物,自己练习炮制,一遍遍用原始的杆秤练习称重量。光是练习杆秤的精准,一练就是两个多小时。功夫不负有心人,最终,他以个人总分第一名获得冠军,他所在的省中医院团队获得团体第一名。

中医学不仅历史悠久,更是博大精深。朱博说,大自然就是一座宝库,未来,他将继续走在探寻中草药的路上,认识并学会鉴别更多的中草药品种,为中医药事业付出了自己的一片匠心。