

身边风景

■王珍

西湖边儿去荡荡儿,是杭州人从小就开始的活动。从一公园荡到六公园,捉迷藏、玩耍、约会,茶室坐坐,喝茶吹牛、吃消闲果儿。去赤山埠拾板栗果儿,爬上城隍山认十二生肖,走苏堤翻六吊桥……

仿佛从来就没有厌倦过,和不同的人在不同的季节、时段,从西湖边走过,都会有一种不一样的感受。闲来无事到西湖边儿去逛一逛,素来就是本地人的生活内容之一,徒步游走西湖也成了不少外埠游客的首选。

这个时候,虽然不再像春天那样一株杨柳一株桃地热闹,但这时人们基本上各回各家去过年了,西湖难得清幽,而景色却不输桃红柳绿时。

家山家水

古村鱼礼

■方红升

泥瓦如墨,土坯如金,梨花如雪,这是开化县长虹乡真子坑村高田坑特有的姿势和韵味。

木门框上的一副喜联,点燃了山里孩子们内心深处的喜悦,他们从出喜的山里人家,一路追逐着将迎亲的队伍送出村去。而后,又带着迎亲的队伍走上入村的石板路。

每一次进真子坑村到高田坑去,总会听到一些关于鱼的事情。一个海拔高度近700米的村庄,却总是谈些鱼的事情或者渔的事情,确实会勾出内心里的好奇。

高田坑原名叫“芝田庄”,人居环境的历史悠久。“芝田庄”余氏的始祖余仲立,在宋出仕江夏(今武汉江夏区)任县尉。后归隐于村头芳山家中,只好游山玩水。余仲立不知听谁说,“芝田”是个好地方,于是他便走访于此,欲一觅风光面貌。

到了芝田后,余仲立见后有高山,前有涧溪,便信了传言“芝田确实是个好地方”,随即带来家眷,在“芝田”安居下来。

由于余仲立出任过宋仕,定居“芝田庄”后的余氏人家,并没有逃出人情世故,终日客人盈门。而余仲立自归隐后,便没有什么收入,为了人来客往间的一种礼,便开始了养鱼的习惯。这种习惯,一直流传到清代,才开始风靡起来。

小山村的居舍,是典型的江南建筑。依地势往上看,四周山岭高耸入云,村民居舍依山坡的平缓而建,层层叠叠煞是壮观。而站到山岭上往下看,高田坑的地势犹如碗,碗底的居舍有些拥挤,鱼鳞瓦背在碗底勾肩搭背,掩映起黑瓦下金色的土坯墙。

一条溪涧穿村而过,将小山村一年四季的变化,全影映在山泉水里。沿溪空出的一块块小空地,被高田坑人挖成鱼池,养着几尾鲜鱼。

春天几瓣梨花掉落,成了池中鱼儿的粮。夏季青草肥厚,撇儿把入池把鱼儿喂美。秋天山楂红艳,梨儿熟透,顺山泉漂进池子的果实草籽,成了鱼儿的美味。到了冬天,雪花染白村后的山岭,又盖住了鱼鳞瓦上的黑,池里鱼儿鲜肥无比。

该起池了,送几条给儿女亲家,这是山里人家最高的一种礼遇。这种礼遇,对于高田坑人来说,数百年来都不曾改变过。

那么为什么高田坑人对于鱼会如此的执着呢?传说中,“芝田”是种植“神仙草”的地方。也就是,天上“神仙”们的粮食基地。故在“芝田”养出来的鱼,那可不是一般的好。

今年83岁的余贞武老人说,从他记事时开始,就常常见到有外村的人,上山到高田坑来买鱼。那时候,交通不便,来买鱼的人还常常会留在村里过夜,第二天才背着鱼下山。

我问,过来买鱼的最远的人家,可以延伸到哪里?

老人说,最远的有芳村、皇岸的,还有江西婺源那边的呢!

在高田坑的“人来客往”中,少不了鱼这个角色。高田坑鱼的故事越深处了解,越让人感觉到有一种“无鱼不成礼”的厚重。

难忘记忆

■原点

近期澳大利亚大火持续4个多月,报道称有不少动物被这场旷日持久的大火吞没,听后不由得让人揪心。尤其是憨态可掬的考拉,竟然面临如此境地,不禁让我心中唏嘘。这让我想起几年前我去澳大利亚旅行,曾经在布里斯班龙柏动物园抱考拉,对那段美好的经历仍然记忆犹新。

龙柏动物园很大,设计得也别致,到处都是绿树和青草,一派田园风光。好多澳大利亚特有的温顺动物就散养在这里,它们被圈养在一个个小区里,游人可

西湖,和你一起走过

景如抖音般从你眼前掠过;也可以自由组合,自由散漫地走走停停,有取有舍地饱览你想要的美景。

900多年前,苏东坡用疏浚西湖挖出的淤泥筑成了长堤——苏堤。似一条绿色的缎带,系着西湖边诸多美丽的景观。湖中有堤,堤上有桥,桥下是湖。桥、堤、湖景相映,雅趣横生。

苏堤上,由南至北有六座石拱桥:映波桥、锁澜桥、望山桥、压堤桥、东浦桥和跨虹桥。杭州人叫它们六吊桥。翻六吊桥,是老杭州人喜欢的徒步线路之一。

映波桥的西面是西湖中面积最小的南湖。站在桥上,往东望去,突出于湖岸的是夕照山,雷峰塔就建在那山上。夕阳西下时,看“雷峰夕照”,听“南屏晚钟”,远

眺“双峰插云”之一的南高峰。这些景观都在西湖十景中占一席。

锁澜桥的东面就是湖面面积最大的外西湖。那浮于湖面翡翠般的湖中之岛,是西湖三岛中最大的“小瀛洲”,西湖十景之一的“三潭印月”就在此处。

望山桥离岸边的丁家山最近。丁家山又名康庄,是康有为晚年居住的地方。

压堤桥位于苏堤中段,有首西湖竹枝词是这样写此桥的:“茅家埠头芳草平,第四压堤桥影横;桥外飞花似郎意,桥边深水似浓情。”

东浦桥是湖上观日出的佳处之一。站在桥上往东看,隔湖相望的是孤山,孤山上的“楼外楼”隐约可见。桥的西面是以岳飞名字命名的岳湖,与外西湖在此沟通。

鉴湖渔歌



日前,绍兴市柯桥区首届“鉴湖渔歌风情带”捕鱼节开幕式在柯岩街道三佳村居委会举行,村民们通过鉴湖捕鱼、共享鱼宴等民俗体验活动,分享丰收的喜悦。

当天上午8时30分,开幕式现场人头攒动,喜气洋洋。20多艘大小渔船早已停泊在鉴湖江面

上,有经验的渔民们将一张巨型渔网慢慢收拢,渔民入场捕鱼。伴随着大家一声声的吆喝,渔网被渐渐收起,鱼儿浮出水面、欢快跃腾,放眼皆是鱼山鱼海。活动

现场还举行了鱼市拍卖、揉年糕、包粽子、写春联、喝腊八粥等民俗体验活动,祝福风调雨顺,年年有

余。

去年以来,柯岩街道深入打造“鉴湖渔歌风情带”,力争把鉴湖核心区建设成为“乐古乐今、乐山乐水、乐居乐业”的美丽乡村升级版,进一步打响“十里鉴湖,畅玩柯岩”的旅游品牌。

钟伟、赵炜 摄影报道

旅游论坛

多A级景区并非“永久牌”

■齐振松

据媒体报道,日前,广西壮族自治区文化和旅游厅发布《关于4A级旅游景区复核结果及处理的公告》,公布对复核检查严重不达标或存在严重问题的13家4A级旅游景区的处理决定。

公告显示,此次复核中,广西有5家景区被取消4A级景区质量等级,8家景区被责令限期整改。值得警醒的是,景区均需系上保险带,方能获得“永久牌”。否则,很可能成为“昙花一现”。

其实,早在2016年,全国旅游部门就掀起了一次最严厉的景区整治行动。据国家旅游局通报显示,31个

省区市已完成对本地4A级及以下景区检查,共有367家4A级及以下景区受到不同程度处理,其中包括55家4A级景区在内的107家景区被摘牌。被处理景区存在的问题涉及管理、服务等多个方面,例如:安全管理不到位、厕所环境卫生条件不合格、市场秩序混乱、旅游基础及服务设施不足、标识导览系统短缺、资源保护措施不到位等。

由此看来,获得多A级景区并非“永久牌”!因此,各级政府、有关部门要极其重视多A级景区建设,将其列入重要议事日程,当作大事来抓。

首先,加大多A级景区投入。完善公共基础设施建设,确保多A级景区

区环境卫生清洁、旅游安全、服务质量提升、普及厕所革命,实现景区内环境“绿、美、洁”,消除“脏、乱、差”。实施规范化管理,不断完善旅游景区功能,改进服务,提高品质。

其次,整治规范管理景区。整治“违法一日游”“不合理低价游”等行为。

将旅游景区负责人约谈制度和监管措施作为经常化监管手段,同时,通过设立投诉电话、聘请社会监督员、开通微信平台等,让广大群众监督,对举报者实施奖励。对反映出的问题,要通过媒体及时披露、及时查处。如此,旅游景区方能不断提升管理和服务水平,确保多A级景区健康发展。

随心而动

闲时爱上老家游

■朱耀照

老家在三十里路外的山里,父母不在,房子倒塌,但有山有水有故事。每到闲时,我就会跟妻子一起游览老家。

村庄四周都是山。东边远山,峰峦起伏,与天相连。三面近山,柴木青翠,沐着阳光,分外清新。小时候打柴,爬遍那些山的所有地方。现在,我能叫得出每座山的名字,记得起每一处的岩石、悬崖或山谷,熟悉它们正像熟悉自己的身体。它们也像故人,笑脸相迎,最后将我拥抱在怀里。

最忆门前洗尘水,清明不改旧时波。老家的池塘方方正正,一览无余。小时候到野外嬉戏,似乎总是围着池塘转。池塘很宽宏,里面装满了我的玩物:春天劈水波的残瓦片,冬天砸冰块的小石头。当然,最开心的莫过于夏天,下水兜小虾、摸田螺。因塘底是厚厚的淤泥,大人总反对我们游泳。经过近年的清淤,塘水更为清澈。如果四围搭起栏杆,里面放几尾金鱼,那便是最美的水上景点了。

往岭下一里许,可见一溪自东蜿蜒而出。这便是熟悉的长溪。溪险多潭,潭水清澈见底。浅水处,油油的青苔随水流舞

耳闻目睹

书香飘逸嘉业堂

■陈慈林 文/摄

前不久朋友邀我游南浔,嘉业堂藏书楼自然是“打卡”重点。与我国许多藏书名楼相比,嘉业堂只能算是“小字辈”,论资历,它至今未满百年,但却在我国近代藏书史中有其独特影响。

首先是藏书楼主人的身份与众不同。与其他藏书楼主人大多出身于书香门第不同,嘉业堂主人刘承干出身富商巨贾之家。其祖父刘镛(并非“刘罗锅”刘墉)是南浔“四象”(家产超过千万银元的称“象”)之一,他靠做丝绸、蚕茧生意发家。刘镛留下的巨额遗产,为刘承干藏书奠定了雄厚的经济基础。

其次是藏书经历与众不同。辛亥革命推翻了清朝帝制,许多封建遗老、旧家世族逃到上海“避难”。他们为了维持生计,纷纷出售家藏的珍本、善本。此时刘承干也到上海“避难”,当别人抛售藏书时,他却“逆势”而动,大量收购各类书籍。因其出身巨富之家,不啻侃价,只要是中意的书,价格再贵也倾囊收藏,因而得了个“傻公子”的美誉。

再次是藏书目的与众不同。许多藏书家收藏珍本、善本和秘本后,几乎都“藏之密室”,非至亲好友或交情深厚者,根本不允许随意参观和阅读。而刘承干却不同,嘉业堂虽属旧式私家藏书楼,却没有读者阅览室对外开放,如有熟人或名人介绍,国内外学者均可到此看书、抄书。刘承干认为,书是供人读的,只要有人介绍,连宋版书他都愿借,不仅允许借抄,甚至还可以免费借去翻印。

正因为有此胸襟,解放后不久,刘承干就把藏书楼捐赠给浙江图书馆,成为浙图组成部分,随后即被列入国家重点文物保护单位。

第四是刘承干不但藏书,还

刻书、抄书。在收购古籍的同时,刘承干还花费大量钱财请人抄书。其中以《清实录》《清史列传》最为珍贵。《清实录》是清代官修

的编年体史料长编,当时全国仅有一部正本保存在北京故宫,1920年,刘承干雇人将此书抄录出来,这部抄本即为国内少见的副本之一。《清史列传》也是刘承干雇人从北京国史馆抄录出来的,它是定本《清史稿》的底本,具有很高的史料价值。由于这两部抄本价值极高,因此成为嘉业堂的“镇库之书”。

刘承干还刻印了大量书籍,“即使孤本,也从不自秘,而是拣有价值者刻板印刷,广为流传”。他的刻书从1912年开始,“先后梓印不下百数十种”。目前游客在嘉业堂还可以看到当年印书留下的“刻板”。嘉业堂刊刻的《鄞州石室录》、重刻蜀大字本《史记》,还参加过国际图书馆会议的展览。

1920年,为使苦心搜集而来的古籍善本得到妥善保管,刘承干在南浔刘氏家庙旁,“购地二十亩、斥金十二万,建设斯楼为藏书之所”。藏书楼历时5年,于1924年冬方建造完成,取名嘉业堂藏书楼。“嘉业”二字源于清逸帝溥仪赐给刘家的“钦若嘉业”九龙金匾,这块金匾是溥仪为了答谢刘家“于光绪奉安时,捐纳巨资以助种树”题写的。

藏书楼落成后,各地书商闻风而来,藏书数量一日三增,至1930年时,总藏量已达20万册60万卷,是闻名遐迩的宁波天一阁藏书楼的8倍多。嘉业堂藏书楼因此声名鹊起,北大校长蔡元培、光华大学校长张寿镛等知名人士均到访过藏书楼。

1937年南浔沦陷前夕,刘承干把3万册珍本秘运上海,把其他书籍均抽走第一册,藏入刘氏家宅的天花板上,方使嘉业堂藏书楼逃过一劫。

1949年5月26日上海解放当日,周恩来即电示陈毅迅速派兵保护离上海仅100多公里的嘉业堂。

目前书香飘逸的嘉业堂藏书楼,正以公共图书馆和旅游景点的双重身份,接待着来自五湖四海的爱书人和游客。



嘉业堂藏书楼远眺。