

■百姓故事

■春和

飞机缓缓降落在宝安机场,我和先生穿过长长的出口走廊,见到了引颈翘望的儿子。

我又来到了深圳。十余年过去,这块热土以其繁华、崭新的姿态,站在了大湾区前沿,吸引着无数年轻人朝圣般汇集过来,在这里寻梦。

儿子亲切地揽着我们的肩,细问想吃点什么。我们不作停留,直奔目的地——售楼处。

为儿子不再做“深漂”,我们举全家之力,在深圳买了个“窝”,此行为签合同。

售楼处人山人海,毋庸置疑,房子卖得很火。签合同的客户大多是年逾百、来自五湖四海的过路人,他们也像我们一样倾全力给儿女在深圳买“窝”。“窝”是大家交谈中脱口而出

的词儿,意味着小、简陋,却有家的温馨。

说起在深圳买房,大家五味杂陈。这里消费水平高,个人年收入没有个百来万,生活不如在小县城闲适幸福。但年轻人爱新奇、喜闯荡,不阅尽世间百态,不知天有多高地有多厚。做父母的不忍儿女在异乡漂泊,尽力买个“窝”,让他们有个落脚的地方,等儿女们在外面闯够了,愿意回来,敞开怀抱欢迎;不愿回来,住在自家房里,至少不会遭遇被涨租、被赶走的难堪。儿女是父母一生的牵挂,即使远在千里之外,仍想以“三春晖”温暖自己的孩子。

售楼员带我们实地踏看小区和样板房。这是由A、B、C三栋房子组成的小区,每栋楼高48层;每层分南北两户,户均建筑面积60多平方米,室内功能齐

全——两室两厅一厨一卫。

我们在样板房里从这间走到那间,感到局促、逼仄,有点喘不过气来。如果在老家,我们无论如何不会买这样户型的套房。可儿子喜欢得不得了,憧憬着在厨房做可口的饭菜,在书房规划灿烂的人生,在客厅畅想自由的梦。

看着儿子雀跃的样子,我心酸到沉默。他来深圳已一年多,独在异乡为异客,居住在窄小的租房里,奔波在陌生的人流中,无人陪他立黄昏,无人问他粥可温,其中艰辛与寂寥只有他自己清楚。不过,他选择了这条路,再多的苦也只能放心里。

自古以来,在大城市立足是件不易的事。当年白居易进京参加科举考试,用歌和诗投送大诗人顾况,顾况就说:“长安物贵,居大不易。”历史相似,如今一线

城市的房价像屏障一样,考验着外来人的财富和智慧。两年前,儿子跨出校门,我们再三留他在老家工作或创业,他却坚持要趁年轻外出看世界。在深期间,他从不提工作、生活的艰辛,唯一担心房租要涨、房价太贵。我们只知道,他在外面吃了不少苦,房子只是个载体,饱含着客居人的无奈和辛酸。

房产合同签订后,我们一家人挑了个幽静的餐厅落坐。在异地团聚,周围都是陌生的味道,一家人小声细气地说着话。

“房子太小,住着气都透不过来。这价位,老家可以住别墅了。”我们劝儿子回家。

“老家没有合适的工作。”儿子婉拒。

“我们不习惯在这里住,以后的日子全要你自己打理了。”这次买房后,我们确实没有再帮得上

忙的地方。职场、家庭等无边无界的社会关系,一切都要他独自处理。

“让我试试。我不想过一眼看得到头的生活。”他态度坚定。

我的心被重重敲打了一下,忽然醒悟我们与孩子不是同代人,思考的重心当然不在同个频道上。我们考虑舒适度过余生,他则考虑拥有价值的前程。我禁不住想起王之涣的诗:“白日依山尽,黄河入海流。”我们像落山的太阳,走入了人生下半场;而他如激情的黄河,面对着广阔无垠的前途。“白日”与“黄河”,只能相望不能全叠。

第二天一早,我们乘机飞离深圳,儿子到机场依依送别。望着机舱外渐行渐远的高楼大厦,我给儿子发去一条信息:故乡明月在,盼得彩云归。永远爱你,即使相隔千里万里。

■情景交融

## 寻访荷花仙子

■赵征

我不知多少次观赏过“映日荷花别样红”的美景,吟诵过范成大“凌波仙子静中芳,也带酴红学醉妆”的咏荷诗,又在民间传说中想象过荷花仙子的冰清玉洁。忽地想起我曾在洛阳的牡丹园与牡丹仙子的雕像合过影,却未曾见过江南何处有荷花仙子的雕像,便打电话问从事城市雕塑的朋友老阮。

“有呀。”老阮哈哈笑起来,神秘地说,“我陪你去寻。”

车行建德大慈岩一带,碧玉般的荷塘不断地从车窗闪过,我猛然想起这里是著名的白莲产区,便问:“莫非荷花仙子就在这一带?”

“是的。”老阮笑道,“我先讲个荷花仙子的故事给你听听吧。”

遥远的古代,天官里为王母娘娘在九天瑶池管种荷花的荷花仙子,趁着黑夜溜到人间玩,飘过建德双泉村的上空时,见一片黑暗中亮着一点灯光,便从窗外往里一看,有个英俊壮实的小伙子在埋头看书。荷花仙子由于突然遇到健美的男子而泛起了青春的渴望,心里摇荡着骚动不安的波纹。可是深夜里她不能擅自进入民宅,只好另想办法。

第二天,小伙子挑着两捆木柴迤迤下山,拐弯处忽见一个姑娘蹲着揉脚踝,还哼哼唧唧地喊痛。小伙子忙撂下柴担,上前关切地问:“你扭伤脚踝了?我识草药,采些来替你敷上。”说完便飞身采来草药,撕下围在腰部的一片汤布,替她上药包扎。这时小伙子才发现姑娘端正秀丽,一双小鹿般的黑眼睛煞是可爱,顿时生出对美丽姑娘的怜爱之情。他便支支吾吾地说起自己的家境,仅靠种几亩冷水田,日子过得十分艰难。姑娘见他热诚帮人,说话忠实,由衷地对他产生好感。两人来到山脚下的田边,小伙子说:“这就是我家的冷水田。”姑娘见田里水波荡漾,庄稼稀薄,便说:“我会帮你的,就像你帮我一样。”

分别时,两人的眼里都写满了恋恋不舍。

这天晚上,小伙子摊开书怎么也看不进去,眼前总是闪现姑娘的身影。奇怪的事出现了,那姑娘真的敲门进来,率真地说:“我要帮你富起来,帮大家富起来。”边说边拿出一包白色的莲子说:“这叫天莲,适宜种在冷水田里,到夏天可以收获莲子。”

小伙子恳求姑娘帮助种植,她高兴地答应了。到了夏天,圆圆的荷叶铺天盖地,明艳的荷花大如盘子,结出的莲子洁白如玉。小伙子 and 姑娘的爱情也开花结果了,纯洁如同白莲花。小伙子挑着白莲到市场上去卖,得了很多钱。可是,小伙子喜滋滋回到家里,却不见了姑娘,四处寻找,不见影子。痛苦和哀愁弥漫天上人间。

不用猜,姑娘便是荷花仙子,被王母娘娘抓回去。荷花仙子跪着恳求王母娘娘:不要再制造牛郎织女那样的悲剧,愿准我回到人间圆爱情之梦,圆播撒天莲造福人类之梦。这一回,王母娘娘被说动了。

荷花仙子回到双泉村,婚姻美满幸福,帮助双泉村和邻近村种植白莲脱贫致富,还制作出莲子酒、莲子鸡、荷花酥、藕粉面等食品。

农民感恩荷花仙子,一代一代传颂她的美丽动人的故事。

故事讲完了,双泉村也就到了。只见一座形似蹲着的狮子的山峰下,横亘着幢幢新楼,环绕村庄的千亩荷塘如同长卷一般展开。

老阮先带我去荷田里行走,只见风卷荷叶如同滚滚的波涛,而白荷花朵则是雪白的浪花。细看白荷,乳汁一般洁白,蜂蜜一般香醇,美酒一般醉人。老阮见我如此陶醉,忙介绍说:“荷塘里的水是从狮山流下来的两道泉水,真是水清莲白呀。”

“清水出芙蓉,天然去雕饰。”我随口吟诵,又想起近在咫尺的荷花仙子的雕像,有感而发,“这里设立荷花仙子的雕像真是适得其所呀。”

荷花仙子的雕像站在荷塘畔,左边是绿荫如云的百年巨樟,仿佛为她撑起一把巨伞。两边都是无边无垠的荷塘,仿佛荷花仙子在护佑十里荷花。

我站在荷花仙子的高大的铜像面前,似乎进入了似梦如幻的仙境,沐浴在氤氲仙气之中。

铜雕荷花仙子既有古典美女的秀雅,又有现代美女的俏丽。衣袂飘然透出仙女之姿,身在荷丛又夹杂着人间之气。秀目专注而深情地看着手中的荷花,充盈着对美好和幸福的向往。我心里感叹道:无边无际的荷叶莲花是献给荷花仙子的赞美诗!

随即,我把手机递给老阮,兴致勃勃地说:“我要和荷花仙子合影,你帮我多按几下。”

拍完照,老阮介绍说:“我在设计荷花仙子时,思量着体现传统的荷文化,要有出污泥而不染的气质,有迎骄阳而怒放的品格,让荷花仙子成为百姓心目中真善美的化身,成为吉祥高洁的象征。让大家都喜欢与荷花仙子拍照留念。”

我笑道:“我与荷花仙子拍了照,你的想法应验了。”

老阮是从事城市雕塑的,趁着农村搞美丽乡村建设的潮流,到山村来搞荷花仙子的雕塑,为乡村发展旅游业增添人文之美的亮点。

这也正是我寻访荷花仙子,找到的一个时代的亮点。

■行走随笔

## 风会记住一座岛的蓝

■陈瑶

夏天的风,轻轻吹过。眼睛里,一片一片的蓝,相互辉映交融,那是海的蓝,天的蓝,治愈心灵的蓝。

当我的足迹又踏上一座岛屿的时候,内心的欢喜,依然如初见。因为每一座离岛,带给我的都是无尽自由和畅逸。

人与岛的相遇,牵连的是梦一样的蓝海。在对的时间,遇见对的人,是一生幸福,而在对的时间,遇见一片蓝海,那是再也无法忘怀的情愫。

盛夏,嵛山的枸杞岛,在最美的时光,舒展她绸缎般梦幻的湛蓝衣襟,拥抱每一位素心向往的抵达者。干净的阳光,明晃晃地放肆照耀着,碧空白云之下,从干斜码头延伸向上的沿海公路,用宁静美好来形容再贴切不过。路两边金黄的波斯菊,紫色的格桑花,跟着阳光一起灿烂起来;一艘艘“退休”了的渔船,停泊在路边;一个个路墩,画上了连绵多彩的渔民画。

枸杞岛,多少人都是带着对“海上牧场”的向往,跋山涉水,相约而来。这里是嵛岛最东边的住人岛,因为离公海最近,所以海水澄澈透蓝。枸杞岛紧邻嵛山岛,两岛之间的水道,称为三礁港,因水道中有三块礁石而得名。隔着汹涌的三礁港水道,一座蓝黄相间的三礁江跨海大桥,将两岛连为一体,从此,枸杞与嵛山相互依偎,每天迎接着最东边的第一缕阳光。

有意思的是这座桥名,因为舟山方言中“江”与“港”不分,念起来是同音,对于以海为伴的海岛人来说,海上行舟亦如在江河行舟,所以便有了三礁江大桥之名吧。

曾几何时,岛上山向阳的山坡上爬满了枸杞藤,许是枸杞喜光照,又耐盐碱,对土质要求不高,每年秋末,山坡上总会看到一片片红彤彤的枸杞子,更是为这一片蔚蓝

海天增添了一抹鲜艳的红。

当时来自福建、温州、宁波及舟山各地的渔民,在嵛山洋面捕鱼,遇到台风,避风上岛时,总会采摘一些枸杞子食用,并带一些回去,久而久之,渔民们就以“枸杞”称呼这座岛了。如今,岛上虽已难觅野生枸杞了,但枸杞之名却延续了下来。

枸杞岛,又是中国贻贝之乡,只有纯净的蓝海,才能孕育出鲜美肥嫩的贻贝,“海上牧场”的美誉,便是源于万亩贻贝养殖场。“大海是土地”,海面上处处点缀的白色漂浮,一串串长长的白色小球,漂浮在波光粼粼的海上,白浮球下面就是密密麻麻的贻贝,它们以海为田,“耕种”在那一片广阔的蓝海牧岛。眼下正是贻贝收获季,蓝海上穿梭的小船多了几分忙碌,盈盈波纹,点点帆影,成了海天之间最灵动的风景。

早年,枸杞岛干斜村是贻贝养殖最多的渔村,“海上牧场”的盛况也从干斜村的海面蔓延至全岛。临海而建干斜村,是岛上最古老的小渔村,一座座青灰色调的老屋,石头垒砌,坚不可摧,低挡住了台风的肆虐,也挡住了时间的洪流。渔家人日出而作,日落而归,以海养人,避开人世纷扰,朴素地守护着岛上的岁月风华。

枸杞岛,浮在大海上,渔村浮在山人海,与渔村相邻的是一片静谧的海湾,林立的礁石,原始的沙砾滩,绵延无穷的海岸线。伫立高处,似能望尽天涯路,穿越了时光的阻隔,那一颗属于岛屿的心灵,只想和清风蓝海为伴。

海风徐徐,在额前撩拂,自由的海浪在脚下跳跃。我坐在礁石上,风与浪,每一分、每一秒都在涌动。此刻,我什么都不想,记忆里留出了许多空白,静待时光掠过,让风去记住一座岛的蓝,一座岛的美。而我要做的,唯有不辜负这座岛,不辜负这一场生命。

■直击真相

■王珍

一男一女横躺在斑马线上,身下垫着白色床单,身上盖着白色被子,还露出一截裸身。

这是什么行为艺术,还是车祸现场吗?但感觉白床单和被褥太干净了点,躺在地上的男女表情也太不痛苦了,还有点开心加甜蜜的样子。光天化日之下,众目睽睽之中,莫非有人在大马路上表演滚床单?答案果然无限接近了——这是在拍婚纱照。

近日,这样一段视频在网络上疯传。视频中,某地婚纱摄影会所的几名工作人员正在大马路上拍婚纱照,其中一名女子站在右拐专用道上,以肉身挡车。来往车辆不时从他们身边驶过。新人躺倒坐起地拗着各种造型,摄影人为追求效果不停地蹲下直立,寻找最佳拍摄角度。他们完

全置生死于度外,只顾在大马路上和川流不息的车辆争C位、抢镜头,全然对这种严重违反交通规则、妨碍公共交通安全行为,集体无意识。

要不是时间地点事件很明确,且有图有真相,我还真的不敢相信这样的事会是真实的存在。我反复打开辟谣软件查证,在网上搜索相关信息,结果发现这确实不是嫁接的,就是现场实拍。而且,像这种追求新奇、刺激的婚纱照还并非独家、首家。

据说,自从90年开始拍婚纱照之后,婚纱照的创意越来越古怪极了。他们就是完全不同的灵种,所以不走寻常路是必然的!那些所谓的网红婚纱照,为求取景、造型独特,不顾一切地在大桥上、隧道口、甚至在马路中间拍摄。不知道接下来还会玩出什么样的痛苦的花样、新高度?会

不会别出心裁到爬高速、卧铁道?居然还有人对此种另类婚纱照叫好——看了人家的婚纱照,再

看看我们的婚纱照,媳妇说:准备钱重拍吧!而那些打定主意的单身族居然也动了凡心:看到这样的婚纱照,我也想结婚了……听这口气,有点像托儿?

我倒听到不少头脑清醒的网友一些较理性、冷峻的说法,不管是抖音、婚纱还是别的什么秀,为了博人眼球、获得与众不同的效果和围观点赞和公共安全,就有点“辣眼睛”了。有人毫不留情地将此归为:把低俗当时尚,秀下限为个性,以肉麻当有趣。而重点为:《中华人民共和国道路交通安全法》第三十一条规定:未经许可,任何单位和个人不得占用道路从事非交通活动。

果然,公安部门已约谈摄影楼负责人(摄影师)和两位当事人,

并依法做出处理,有关部门也责令涉事影楼停业整顿。

不知道是不是代沟或者是自己观念太老旧,我只觉得这种以创意为幌子的恶俗,只能算是搞怪、恶搞。真正称得上开拓、创新的艺术活动是有前提的,首先得是文明的,能符合人类精神追求且能被绝大多数人认可和接受的人文精神;其次,要遵守公共秩序,传承优良的风俗,发扬光大传统文化之美,至少得守住法规、道德底线。

像这种脑洞像无底洞般的所谓创意,把赤裸或者半裸地盖着床单的居家私生活,搬到大马路上去公演,还自以为浪漫、秀恩爱,且不说有回归野蛮状态之嫌、有伤风化,污染大众的视野,而且还在拿生命冒险,时刻准备躺着中枪。毕竟,斑马线不是你家客厅,岂容你任性、撒野?



牧  
归  
李海波摄

■耳闻目睹

■陈蕊林

专职消防员虽已退出武警序列,人们传统观念中却还把他们视作军人,经常被人们称颂为“逆火而行的勇士”。前些年我有机会走进嘉兴市某消防特勤大队训练场,参加摄影采访活动,零距离感受、拍摄他们艰苦训练和展示绝技的场景。

虽然才上午9时许,踏进训练场,地面已经弥漫着翻滚的热浪,身穿全套作训服的20多名战士肃立路边迎候。清一色的橙色作训服、清一色的95后,朝气与稚气都清晰地写在脸上。

曾获一等功臣和全国“优秀消防卫士”殊荣的支队孙副政委主持演练。他告诉我们,和平年代的军人,很少有面临生死考验的机会,但消防员例外。他们全天候战备,随时准备赶赴抢险救灾现场,经常面临赴汤蹈火、出生入死的考验。特勤大队是消防员中的尖刀,因此需要具备更加过硬的专业素养。新成员入队,首先接受“平时多流汗,战时才能少流血”的教育,训练都从实战出发。

气温不断升高,汗水很快渗透了他们的作训服。常规演练依次展开。徒手翻越3米多高的障碍墙:哨声响起,一名消防员动如疾鬼,五六米助跑后飞身一跃,左腿蹬在木墙上,右手攀住墙顶,一个鹞子翻身,稳稳落在防护垫上。3米多高的障碍木墙已在他身后。一系列眼花缭乱的動作,仅仅用了7秒钟。

随后,爆豆般的快门声,伴随着

## 走近消防拍“绝技”

战士们干脆利落的动作,不到10分钟,20多名消防员已完成首个项目的演练。有人说动作太快,来不及拍摄。孙副政委说,后面的演练更精彩。

消防员们来不及擦一把汗、喝一口水,演练转移到了主训楼。这是座30多米高的10层模拟楼房,他们每天要在这里上百次地练习快速登攀。

两名消防员分别扛着一把4米多高的金属梯,搭在二楼窗台上,转眼间,两人仿佛拔地而起就到了二楼;然后是轮番搭梯、扛梯、攀爬,没等我们看清细节,他们免起鹞腾间越过9个楼层,已经到了楼顶。

常规演练结束了,摄影师们仍意犹未尽。孙副政委学着魔术师刘谦的口吻:“常规演练不稀奇,下面是见证奇迹的时刻。”演练的高潮是三名消防员表演已名扬业界的三项绝技。这让见多识广的摄影师们充满了期待。

第一项绝技是“三角切割操”:一名消防员手提一台内燃砂轮切割机,割断一根紧贴着灯泡的铁丝。切割机10多公斤重,灯泡与铁丝的间隙只有1毫米。操作者不但具有高超技艺,更要有良好的心理素质。只要手稍微抖一下,灯泡就碎了。

摄影师们屏住呼吸看表演,许多人连快门都忘了按。当消防员连续割断5根铁丝,所有灯泡都安然无恙时,摄影师们情不自禁地鼓起了掌。

第二项绝技叫“铁牙开瓶操”:

用一把液压锯打开啤酒瓶盖。这项绝技观赏性虽设“三角切割操”强,难度系数却很高。锯齿钩住瓶盖很容易打滑,稍有不慎,瓶盖没打开,酒瓶就破了。我们的担心显得很多余,艺高人胆大,10秒钟,5个瓶盖全部打开,瓶身纹丝不动。

难度系数最高的是“目标转移操”:一把笨重的液压扩张钳,夹住一个乒乓球,转移到安全的地方。扩张钳粗重坚硬,乒乓球壳薄易碎,稍有不慎,乒乓球壳顷刻破碎。

孙副政委说,三项绝技绝非“花架子”,它是在救险时避免遇险群众遭受二度伤害的保障。一次在苏嘉乍高速公路重大交通事故救援中,三名旅客被挤压在汽车残骸狭小空间内。班长小王带着小戴和小李,交替使用扩张钳、切割机 and 液压锯,小心翼翼地破拆掉卡住旅客身体的汽车残骸,使三名受伤旅客得到及时救治。

正是凭着高度的责任心,消防员们千百次苦练这三项绝技,经历了无数次失败,最后终于练就了“精、准、稳”的三项绝技操作要领。

三项绝技曾在全国消防试点宣传会议上表演,得到与会首长的高度赞扬,从此名扬业界。央视新闻频道曾在“119”特别节目“橙色闪耀”,对“目标转移操”“铁牙开瓶操”“三角切割操”等做过专题报道。

三项绝技如今已成为特勤大队的“保留节目”,新成员入行后,都要苦练绝技。只有掌握了这三项绝技,才能算是名合格的消防员。

再说了,拍视频、拍婚纱照有的是大好河山,若不是黔驴技穷,何必非要跟斑马线过不去呢?像这种三观尽毁丧节操碎一地的婚纱拍摄,完全是花钱丢人,自取其辱,外加害人。

虽然,像类似的拍摄活动被交警和相关部门多次叫停,而且也曾有个别摄影师或是被摄人丢了性命,但还是有人坚持说这是浪漫、是不走寻常路。

走自己的路,让别人说去吧。不管这句话是不是但丁在长诗《神曲》里所写的,我觉得这是有前提的,只有走在正确的路上,走在光明大道上,才会道路越走越宽广;反之,不走人死胡同就是死路一条。至于别人说不说,那还得看你走在哪里,若是走在大街上,裸奔或者不按交规进行瞎跑,保证你走不了多远,不是警察就是医生,一定会把你拿下!