

飞机缓缓降落在宝安机场，我和先生穿过长长的出口走廊，见到了引颈翘望的儿子。

我又来到了深圳。十余年过去，这块热土以其繁华、崭新的姿态，站在了大湾区前沿，吸引着无数年轻人朝圣般汇集过来，在这里寻梦。

儿子亲切地揽着我们的肩，细问想吃点什么。我们不作停留，直奔目的地——售楼处。

为儿子不再做“深漂”，我们举全家之力，在深圳买了个“窝”，此行为签合同。

售楼处人山人海，毋庸置疑，房子卖得很快。签合同的客户大多是年逾半百、来自五湖四海的过路人，他们也像我们一样倾全力给儿女在深圳买“窝”。

“窝”是大家交谈中脱口而出

的词儿，意味着小、简陋，却有家的温馨。

说起在深圳买房，大家五味杂陈。这里消费水平高，个人年收入没有个百来万，生活不如在小县城闲适幸福。但年轻人爱好奇、喜闯荡，不阅尽世间百态，不知天有多高地有多厚。做父母的不忍儿女在异乡漂泊，尽力买个“窝”，让他们有个落脚的地方，等儿女们在外面闯够了，愿意回来，敞开怀抱欢迎；不愿回来，住在自家房里，至少不会遭遇被涨租、被赶走的难堪。儿女是父母一生的牵挂，即使远在千里之外，仍想以“三春晖”温暖自己的孩子。

售楼员带我们实地踏看小区和样板房。这是由A、B、C三栋房子组成的小区，每栋楼高48层；每层分南北两户，户均建筑面积60多平方米，室内功能齐

全——两室两厅一厨一卫。

我们在样板房里从这间走到那间，感到局促、逼仄，有点喘不过气来。如果在老家，我们无论如何不会买这样户型的套房。可儿子喜欢得不得了，憧憬着在厨房做可口的饭菜，在书房规划灿烂的人生，在客厅畅想自由的梦想。

看着儿子雀跃的样子，我心酸到沉默。他来深圳已一年多，独在异乡为异客，居住在窄小的租房里，奔波在陌生的人流中，无人陪他立黄昏，无人问他粥可温，其中艰辛与寂寥只有他自己清楚。不过，他选择了这条路，再多的苦也只能放心里。

自古以来，在大城市立足就是件不易的事。当年白居易进京参加科举考试，用歌和诗投送大诗人顾况，顾况就说：“长安物贵，居大不易。”历史相似，如今一线

城市的房价像屏障一样，考验着外来人的财富和智慧。两年前，儿子跨出校门，我们再三留他在老家工作或创业，他却坚持要趁年轻外出看世界。在深期间，他从不提工作、生活的艰辛，唯一担心房租要涨、房价太贵。我们知道，他在外面吃了不少苦，房子只是个载体，饱含着客居人的无奈和辛酸。

房产合同签订后，我们一家人挑了个幽静的餐厅落坐。在异地团聚，周围都是陌生的味道，一家大小声细气地说着话。

“房子太小，住着气都透不过来。这价位，老家可以住别墅了。”我们劝儿子回家。

“老家没有合适的工作。”儿子婉拒。

“我们不习惯在这里住，以后的日子全要你自己打理了。”这次买房后，我们确实没有再帮得上

忙的地方。职场、家庭等无边无际的社会关系，一切都要他独自处理。

“让我试试。我不想过一眼看得到头的生活。”他态度坚定。

我的心被重重敲打了一下，忽然醒悟我们与孩子不是同代人，思考的重心当然不在同一个频道上。我们考虑舒适度过余生，他则考虑拥有价值的前程。我禁不住想起王之涣的诗：“白日依山尽，黄河入海流。”我们像落山的太阳，走入了人生下半场；而他如激情的黄河，面对着广阔无垠的前途。“白日”与“黄河”，只能相望不能交叠。

第二天一早，我们乘机飞离深圳，儿子到机场依依送别。望着机舱外渐行渐远的高楼大厦，我给儿子发去一条信息：故乡明月在，盼得彩云归。永远爱你，即令相隔千里万里。

■行走随笔

风会记住一座岛的蓝

■陈瑶

夏天的风，轻轻吹过。眼睛里，一片一片的蓝，相互辉映交融，那是海的蓝，天的蓝，治愈心灵的蓝。

当我的足迹又踏上一座岛屿的时候，内心的欢喜，依然如初见。因为每一座离岛，带给我的都是无尽的自由和畅想。

人与岛的相遇，牵连的是梦一样的蓝海。在对的时间，遇见对的人，是一生幸福，而在对的时间，遇见一片蓝海，那是再也无法忘怀的情愫。

盛夏，嵊泗的枸杞岛，在最美的时光，舒展她绸缎般梦幻的湛蓝衣襟，拥抱每一位素心向往的抵达者。干净的阳光，明晃晃地放肆照耀着，碧空白云之下，从千斜码头延伸向上的沿海公路，用宁静美好来形容再贴切不过。路两边金黄的波斯菊，紫色的格桑花，跟着阳光一起灿烂起来；一艘艘“退休”的渔船，停泊在路边；一个个路墩，画上了连绵多彩的渔民画。

枸杞岛，多少人都是带着对“海上牧场”的向往，跋山涉水，相约而来。这里是嵊泗最东边的住人岛，因为离公海最近，所以海水清澈透蓝。枸杞岛紧邻嵊山岛，两岛之间的水道，称为三礁港，因水道中有三块礁石而得名。隔着汹涌的三礁港水道，一座蓝黄相间的三礁江跨海大桥，将两岛连为一体，从此，枸杞与嵊山相互依偎，每天迎接最东边的第一缕阳光，有意思的是这座桥名，因为舟山方言中“江”与“港”不分，念起来是同音，对于以海为伴的海岛人来说，海上行舟亦如在江河行舟，所以便有了三礁江大桥之名吧。

曾几何时，岛上向阳的山坡上爬满了枸杞藤，许是枸杞喜光照，又耐盐碱，对土质要求不高，每年秋末，山坡上总会看到一片片红彤彤的枸杞子，更是为这一片蔚蓝

海天增添了一抹鲜艳的红。当时来自福建、温州、宁波及舟山各地的渔民，在嵊山洋面捕鱼，遇到台风，避风上岛时，总会采摘一些枸杞子食用，并带一些回去，久而久之，渔民们就以“枸杞”称呼这座岛了。如今，岛上虽已难得野生枸杞了，但枸杞之名却延续了下来。

枸杞岛，又是中国贻贝之乡，只有纯净的蓝海，才能孕育出鲜美肥嫩的贻贝，“海上牧场”的美誉，便是源于万亩贻贝养殖场。“大海是土地”，海面上处处点缀的白色漂浮，一串串长长的白色小球，漂浮在波光粼粼的海上，白浮球下面就是密密麻麻的贻贝，它们以海为田，“耕种”在那一片广阔的蓝海牧岛。

眼下正是贻贝收获季，蓝海上穿梭的小船多了几分忙碌，盈盈波纹，点点帆影，成了海天之间最灵动的风景。

早年，枸杞岛干斜村是贻贝养殖最多的渔村，“海上牧场”的盛况也从干斜村的海面蔓延至全岛。临海而建的干斜村，是岛上最古老的小渔村，一座座青灰色调的老屋，石头垒砌，坚不可摧，抵挡住了台风的肆虐，也挡住了时间的洪流。渔家人日出而作，日落而归，以海养人，避开人世纷扰，朴素地守护着岛上的岁月风华。

枸杞岛，浮在大海上，渔村浮在山海间，与渔村相邻的是一片静谧的海湾，林立的礁石，原始的沙砾滩，绵延无穷的海岸线。伫立高处，似乎能望尽天涯路，穿越了时光的阻隔，那一颗属于岛屿的心灵，只想和清风蓝海为伴。

海风徐徐，在额前掠拂，自由的海浪在脚下跳跃。我坐在礁石上，风与浪，每一分、每一秒都在涌动。此刻，我什么都不想，记忆里留出了许多空白，静待时光掠过，让风去记住一座岛的蓝，一座岛的美。而我要做的，唯有不辜负这座岛，不辜负这一场生命。



牧归
李海波 摄

■耳闻目睹

走近消防拍“绝技”

■陈慈林

专职消防员虽已退出武警序列，人们传统观念中却还把他们视作军人，经常被人们称颂为“逆火而行的勇士”。前些年我有机会走进嘉兴市某消防特勤大队训练场，参加摄影采访活动，零距离感受、拍摄他们艰苦训练和展示绝技的场景。

虽然才上午9时许，踏进训练场，地面已经弥漫着翻滚的热浪，身穿全套训服的20多名战士肃立路边迎候。清一色的橙色作训服、清一色的95后，朝气与稚气都清晰地写在脸上。

曾获一等功臣和全国“优秀消防卫士”殊荣的支队孙副政委主持演练。他告诉我们，和平年代的军人，很少有面临生死考验的机会，但消防员例外。他们全天候备战，随时准备赶赴抢险救灾现场，经常面临赴汤蹈火、出生入死的考验。特勤大队是消防员中的尖刀，因此需要具备更加过硬的专业素养。新成员入队，首先接受“平时多流汗，战时才能少流血”的教育，训练都从实战出发。

气温不断升高，汗水很快渗透了他们的作训服。常规演练依次展开。徒手翻越3米多高的障碍墙，哨声响起，一名消防员启动疾兔，五六米助跑后飞身一跃，左腿蹬在木墙上，右手攀住墙顶，一个鹞子翻身，稳稳落在防护垫上，3米多高的障碍木墙已在他身后。一系列眼花缭乱的动作，仅仅用了7秒钟。

随后，爆豆般的快门声，伴随着

战士们干脆利落的动作，不到10分钟，20多名消防员已完成首个项目的演练。有人说动作太快，来不及拍摄。孙副政委说，后面的演练更精彩。

消防员们来不及擦一把汗、喝一口水，演练转移到主训楼。这是座30多米高的10层模拟楼房，他们每天要在这里上百次地练习快速登攀。

两名消防员分别扛着一把4米多高的金属梯，搭在二楼窗台上，转瞬间，两人仿佛拔地而起就到了二楼；然后是轮番搭梯、扛梯、攀爬，没等我们看清细节，他们兔起鹘落间越过9个楼层，已经到了楼顶。

常规演练结束了，摄影师们仍意犹未尽。孙副政委学着魔术师刘谦的口吻：“常规演练不神奇，下面是见证奇迹的时刻。”演练的高潮是三名消防员表演已名扬业界的三项绝技。这让见多识广的摄影师们充满了期待。

第一项绝技是“三角切割操”：一名消防员手提一台内燃砂轮切割机，割断一根紧贴着灯泡的铁丝。切割机10多公斤重，灯泡与铁丝的间隙只有1毫米。操作者不但具有高超技艺，更要有良好的心理素质。只要手稍微抖一下，灯泡就碎了。

摄影师们屏住呼吸看表演，许多人连快门都忘了按。当消防员连续割断5根铁丝，所有灯泡都安然无恙时，摄影师们情不自禁地鼓起了掌。

第二项绝技叫“铁牙开瓶操”：

用一把液压锯打开啤酒瓶盖。这项绝技观赏性虽没“三角切割操”强，难度系数却很高。锯齿钩住瓶盖很容易打滑，稍有不慎，瓶盖没打开，酒瓶就破了。我们的担心显得很多余，艺高人胆大，10秒钟，5个瓶盖全部打开，瓶身纹丝不动。

难度系数最高的是“目标转移操”：一把笨重的液压扩张钳，夹住一个乒乓球，转移到安全的地方。扩张钳粗重坚硬，乒乓球壳薄易碎，稍有不慎，乒乓球壳顷刻破碎。

孙副政委说，三项绝技非“花架子”，它是在救援时避免遇险群众遭受二度伤害的保障。一次在苏嘉乍高速公路重大交通事故救援中，三名旅客被挤压在汽车残骸狭小空间内。班长王小带着小戴和小李，交替使用扩张钳、切割机和液压锯，小心翼翼地破拆掉卡住旅客身体的汽车残骸，使三名受伤旅客得到及时救治。

正是凭着高度的责任心，消防员们千百次苦练这三项绝技，经历了无数次失败，最后终于练就了“精、准、稳”的三项绝技操作要领。

三项绝技曾在全国消防试点宣传会议上表演，得到与会首长的高度赞扬，从此名扬业界。央视新闻频道曾在“119”特别节目“橙色闪耀”，对“目标转移操”“铁牙开瓶操”“三角切割操”等做过专题报道。

三项绝技如今已成为特勤大队的“保留节目”，新成员入行后，都要苦练绝技。只有掌握了这三项绝技，才能算是名合格的消防员。

■直击真相

辣眼睛的婚纱照

■王珍

一男一女横躺在斑马线上，身下垫着白色床单，身上盖着白色被子，还露出一截裸身。

这是什么行为艺术，还是车祸现场吗？但感觉白床单和被褥太干净了点，躺在地上的男女表情也太痛苦了，还有点开心加甜蜜的样子。光天化日之下，众目睽睽之中，莫非有人在大马路上表演滚床单？答案果然无限接近了——这是在拍婚纱照。

近日，这样一段视频在网络疯传。视频中，某地婚纱摄影会所的几名工作人员正在大马路上拍婚纱照，其中一名女子还站在右拐专用道上，以肉身挡车。来往车辆不时从他们身边驶过。新人躺倒坐起地拗着各种造型，摄影师为追求效果不停地蹲下直立，寻找最佳拍摄角度。他们完

全置生死于度外，只顾在大马路和川流不息的车辆争C位、抢镜头，全然对这种严重违反交通规则、妨碍公共交通的危险行为，集体无意识。

要不是时间地点事件很明确，且有图有真相，我还真的不敢相信这样的事会是真实的存在。我反复打开辟谣软件查证，在网上搜索相关信息，结果发现这确实不是嫁接的，就是现场实拍。而且，像这种追求新奇、刺激的婚纱照还并非独家、首家。

据说，自从90后开始拍婚纱照之后，婚纱照的创意越来越古灵精怪了。他们就是完全不同的新一代，所以不走寻常路是必然的！那些所谓的网红婚纱照，为求取景、造型独特，不顾一切地在大桥上、隧道口、甚至在马路中间拍摄。不知道接下去还会玩出什么样的痛苦的花样、新高度？会

并依法做出处理，有关部门也责令涉事影楼停业整顿。

不知道是不是代沟或者是自己观念太老旧，我只觉得这种以创意为幌子的恶俗，只能算是搞怪、恶搞。真正称得上开拓、创新的艺术活动是有前提的，首先得是文明的，能符合人类精神追求且能被绝大多数人认可和接受的人文精神；其次，要遵守公共秩序，传承优良的风俗，发扬光大传统文化之美，至少得守住法规、道德底线。

像这种脑洞像无底洞般的所谓创意，把赤裸或者半裸地盖着床单的居家私生活，搬到大马路上去公演，还以为是浪漫、秀恩爱，且不说有回归野蛮状态之嫌、有伤风化，污染大众的视野，而且还在拿生命冒险，时刻准备躺着中枪。毕竟，斑马线不是你家客厅，岂容你任性、撒野？

再说了，拍视频、拍婚纱照有的是好河山，若不是黔驴技穷，何必非要跟斑马线过不去呢？像这种三观尽毁节操操碎一地的婚纱拍摄，完全是花钱丢人，自取其辱，外加害人。

虽然，像类似的拍摄活动被交警和相关部门多次叫停，而且也曾经有个别摄影师或是被摄入命，但还是有人坚持说这是浪漫、是不走寻常路。

走自己的路，让别人说去吧。不管这句话是不是但丁在长诗《神曲》里所写的，我觉得这是有前提的，只有走在正确的路上，走在光明大道上，才会道路越走越宽广；反之，不走人死胡同就是死路一条。至于别人说不说，那还得看你走在哪里，若是走在大街上，裸奔或者不按交规逆行瞎蹿，保证你走不了多远，不是警察就是医生，一定会把你拿下！

■情景交融

寻访荷花仙子

■赵征

我不知多少次观赏过“映日荷花别样红”的美景，吟诵过范成大“凌波仙子静中芳，也带酣红醉舞”的咏荷诗，又在民间传说中想象过荷花仙子的冰清玉洁。忽地想起我曾在洛阳的牡丹园与牡丹仙子的雕像合过影，却未曾见过江南何处有荷花仙子的雕像，便打电话问从事城市雕塑的朋友老阮。

“有呀。”老阮哈哈笑起来，神秘地说，“我陪你去寻。”

车行建德大慈岩一带，碧玉般的荷塘不断地从车窗闪过，我猛然想起这里是著名的白莲产区，便问：“莫非荷花仙子就在这一带？”

“是的。”老阮笑道，“我先讲个荷花仙子的故事给你听听吧。”

遥远的古代，天宫里为王母娘娘在九天瑶池管种荷花的荷花仙子，趁着黑夜溜到人间玩，飘过建德双泉村的上空时，见一片黑暗中亮着一点灯光，便从窗外往里一看，有个英俊壮实的小伙子在埋头看书。荷花仙子由于突然遇到健美的男子而泛起了青春的渴望，心里摇荡着骚动不安的波纹。可是深夜里她不能擅自进入民宅，只好另想办法。

第二天，小伙子挑着两捆木柴迤逦下山，拐弯处忽见一个姑娘蹲着揉脚踝，还呻吟唧唧地喊痛。小伙子忙放下柴担，上前关切地问：“你扭伤脚踝了？我识草药，采些来替你敷上。”说完便飞身采来草药，撕下围在腰部的一片布条，替她上药包扎。这时小伙子才发现姑娘端正秀丽，一双小鹿般的黑眼睛煞是可爱，顿时生出对美丽姑娘的怜爱之情。他便支吾着自己的家境，仅靠种几亩冷水稻，日子过得十分艰难。姑娘见他热诚帮人，说话忠实，由衷地对他产生好感。两人来到山脚下的田边，小伙子说：“这就是我家的冷水田。”姑娘见田里水波荡漾，庄稼稀落，便说：“我会帮你的，就像你帮我一样。”

分别时，两人的眼里都写满了恋恋不舍。

这天晚上，小伙子摊开书怎么也看不进去，眼前总是浮现姑娘的身影。奇怪的事出现了，那姑娘真的敲门进来，率真地说：“我要帮你富起来，帮大家富起来。”边说边拿出一包白色的莲子说：“这叫莲蓬，适宜种在冷水田里，到夏天可以收获莲子。”

小伙子恳求姑娘帮助种植，她高兴地答应了。到了夏天，圆圆的荷叶铺天盖地，明艳的荷花大如盘子，结出的莲子洁白如玉。小伙子和姑娘的爱情也开花结果了，纯洁如同白莲花。小伙子挑着白莲到市场上去卖，得了很多钱。可是，小伙子喜滋滋回到家里，却不见了姑娘，四处寻找，不见影子。

痛苦和哀愁弥漫天上人间。

不用猜，姑娘便是荷花仙子，被王母娘娘抓回去了。