

学习辅导

学好用好《习近平谈治国理政》第三卷

编者按:《习近平谈治国理政》第三卷出版发行,这是全党政治生活中的一件大事。中央发出通知,要求各级党组织精心组织、周密安排,读原著、学原文、悟原理,切实把学习成效转化为应对风险挑战、推动事业发展的治理能力和工作水平。如何学好用好《习近平谈治国理政》第三卷,真正用党的创新理论武装头脑、指导实践、推动工作,本报为您梳理专家学者权威解读,邀您一起学习。

《习近平谈治国理政》第三卷

收录范围

《习近平谈治国理政》第三卷收入了习近平总书记在2017年10月18日至2020年1月13日期间的报告、讲话、谈话、演讲、批示、指示、贺信等92篇,分为19个专题。

为了便于读者阅读,该书作了必要注释。该书还收入习近平总书记这段时间内的图片41幅。

主要内容

《习近平谈治国理政》第三卷生动记录了党的十九大以来以习近平同志为核心的党中央,着眼中华民族伟大复兴的战略全局和世界百年未有之大变局,不忘初心、牢记使命,统揽伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想,团结带领全党全国各族人民推动党和国家各项事业取得新的重大进展的伟大实践。

集中展示了马克思主义中国化的最新成果,充分体现了我们党为推动构建人类命运共同体贡献的智慧方案,是全面系统反映习近平新时代中国特色社会主义思想的权威著作。

掌握理论创新成果: 学懂弄通做实习近平新时代中国特色社会主义思想

党的十九大以来,以习近平同志为核心的党中央继续围绕新时代坚持和发展中国特色社会主义这个主题,带领党和人民开拓进取、持续奋斗,在实践上又有许多新创造,在理论上又有许多新发展。这些创新和发展,在《习近平谈治国理政》第三卷中有清晰的记录和体现。比如:明确了中国特色社会主义进入新时代的历史方位;提出党的领导是中国特色社会主

义最本质特征和中国特色社会主义制度最大优势;系统概括出中国特色社会主义社会主义制度和国家治理体系的“13个显著优势”;提出坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化“三步走”总体目标;把马克思主义在意识形态领域的指导地位确立为中国特色社会主义一项根本制度,等等。此外,习近平总书记在第三卷中,还在外交思想、强军思

想,形成全面开放新格局、推动媒体融合发展、坚定文化自信、增强忧患意识、维护港澳台长期繁荣稳定、促进祖国和平统一等方面,提出了许多新思想新观点新论断。所有这些,都为习近平新时代中国特色社会主义思想宝库增加了新成果新内容。

——中央党校(国家行政学院)分管日常工作的副校(院)长何毅亭

把握一条红线: 坚持以人民为中心的发展思想

新近出版的《习近平谈治国理政》第三卷收录了2018年3月习近平总书记在十三届全国人大一次会议上的重要讲话,强调一切国家机关工作人员,始终要把人民放在心中最高的位置,始终全心全意为人民服务,始终为人民利益和幸福而努力工作。系统学习《习近平谈治国理政》第三卷,牢牢把握“人民至上”这条红线,对于我们不忘初心、牢记使命,奋进新时代、建功新时代,具有十分重要的意义。

权轻不忘责任重,位高不失公仆心。各级领导干部无论职务大小,都是人民的公仆,都要有功成不必在我的精神境界、功成必定有我的历史担当,都要有对人民高度负责、全心全意为人民服务的忘我奉献精神。人的生命是有限的,但为人民服务是无限的。党员干部要自觉树立公仆意识,把有限的生命投入到无限的为人民服务中去;要勇于刀刃向内,坚决反对形式主义、官僚主义,永远以公仆身份服务于人民,始终做到与人民想在一起、干在一起,使我们持续拥有推动历史前进的磅礴力量。

——山东省政协副主席、山东师范大学党委书记、山东省中国特色社会主义理论体系研究中心特约研究员 唐洲雁

深化执政规律认识: 维护党中央权威和集中统一领导

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央以前所未有的勇气和定力推进全面从严治党,推动新时代全面从严治党取得了历史性、开创性成就。《习近平谈治国理政》第三卷深刻总结我们党执政70多年和改革开放40多年党的建设的经验,在多个维度上深化了对共产党执政规律的认识。比如,关于坚持党的领导最根本的是坚持党中央权威和集中统一领导。习近平总书记指出:维护党中央权威和集中统一领导,是我国革命、建设、改革的重要经验,是一个成熟的马克思主义执政党的重大建党原则。这一经验和原则本质上是共产党执政规律的反映。这一规律告诉我们:党中央是大脑和

中枢,党中央必须有定于一尊、一锤定音的权威。正是在党的坚强领导下,我们探索出一条长期执政条件下解决自身问题、跳出历史周期率的成功道路,构建起一套行之有效的权力监督制度和执纪执法体系。

——中国社会科学院马克思主义研究院副院长、研究员 辛向阳

(综合自人民日报、《求是》杂志、光明日报、学习时报报道整理)

阅读让生活更美好

世间本无解 唯书是解药

■高洁

和书结缘本是无意之举,可偏偏却深深打动了处于迷茫不知知不满足年纪的我。我这个尴尬年纪,复杂的小心事往往无人能提,或无人能解。一个个陌生却又相似的纠结在夜里生根发芽:努力的事得不到好的结果,工作任务的压力、生活里的不如意接踵而至……让人焦虑、暴躁,还有些无力。《岛上书店》娓娓道来:“每个人的生命中,都有最艰难的那一年,将人生变得美好而辽阔。就算是冷风吹,黑暗来又怎样呢,坦然面对夜晚与白天,冲破层层黑暗才能

迎来阳光。”它仿佛是最温柔的歌,理解我最复杂的心事,陪伴我做最伟大的梦,努力地抵御着外面的天寒地冻。在《岛上书店》的帮助下,我努力地与自己和解,回头抱抱那个失意的自己。

“人生不值得”,这句话在网上曾刮起一阵大风。“丧文化”也因此被人们所知,但这句话说得洒脱,现实中未必每个人都苟同。焦虑不安的日子里我决心给自己的书单增添些新的类别,恒子奶奶的《人间值得》就这样出现在我的书架里。我这才发现“人间不值得”的本意并非为人间不值得我来这一趟,而是:人间本就

是这样,它不值得你难过,活得洒脱一些。未来岁月漫长,依旧值得拥有。在我这样不满足的年纪里,总是忍不住和身边的人追赶脚步,却忘了和自己聊聊。《人间值得》仿佛春风吹走了我的不安。“别人有别人的生活,自己有自己的轨迹”,恒子奶奶用简单的道理让浮躁的我渐渐平静下来。

好的书籍是指引,是慰藉,是通向美好的力量,是笔者对读者自己的书单增添些新的类别,恒子奶奶的《人间值得》就这样出现在我的书架里。我这才发现“人间不值得”的本意并非为人间不值得我来这一趟,而是:人间本就

踏入社会刚两年的我,也有着关于美丽的小烦恼。有长达半年的时间,我素面朝天地匆忙赶着公交补觉,虽然时常会想着化个精致的妆容,毕竟变美的同时也会携带着好运气好心情和爆棚的自信,可缺觉又嫌麻烦的我往往与精致、美丽失之交臂。虽不至于蓬头垢面地工作,但总归也是对生活少了一份自信和热情。让我重拾自信,逐渐自律的,是那本专属于姑娘们秘密的书,它像是标准答案一般回答正学着当个大人的我:可爱这种“人设”,永远都不应该崩塌。“即使一切事物都是一团糟,即使人生被巨大的绝望所充斥,但你华服笔挺、妆容精致。你涂画眼睫,就像一个战士穿上盔甲;你勾勒红唇,就像一个

将军整顿军马。人生有数之不尽的事情,但唯独这一件,你能够全权掌握。”永远不要蓬头垢面地面对这个世界,任何时候,口红都比纸巾更重要,有浪费纸巾擦泪的时间和力气,不如好好补个妆,重回战场。因为《这世界很烦,但你要很可爱》。

天色泛白,月色金黄。只需点亮灯盏,或闯进一个故事,然后成为故事里的少年,时而躲藏,时而眺望。世间的疑难杂症太多,唯有书籍是某段旅程的良药。愿我们都能在书中片刻抽离眼前混乱的生活,发现内心深处,我们始终坚强而美好。

《基因蓝图》:

探寻基因与生命成长的内在密码

■刘昌宇

俗话说得好:“江山易改,本性难移”。此处所言的“本性”,实质指的是性格。那么一个人的性格到底是由什么决定的?还有,在同一家庭中出身的孩子,在随后的成长过程中,无论是天赋异秉还是学识、能力,为什么又会存在着截然不同的表现?要找到其中的答案,前沿科普类读物《基因蓝图》(中信出版社2020年4月出版),对此作了条分缕析的解读。

本书作者罗伯特·普罗明,系英国伦敦国王学院行为遗传学教授,从事行为遗传学研究45年之

久,见证了DNA在心理学领域带来的重大变革。多年来,作者通过深入细致的社会观察和诸多考证,惊奇地发现,基因对生命个体的成长,始终都在发挥着巨大的影响力。科学数据显示,整个人类基因组的DNA序列是不同的,正是这种先天的差异,铸成了我们性格、心理、智力上的不同。

作为资深的遗传学教授,普罗明十分注重科学实验和社会调研的作用,并且敢于亮明自己的学术观点。基因学已诞生150年,虽说人们已经普遍接受了基因是决定生理健康与否的关键,但是谈到基因对我们的心理影响,也就是解释我们的行为和性格特征

时,还是面临很大的争议。而作者的观点,更是让人脑洞大开,他直言不讳地指出,“人的行为表现大部分是基因遗传所致,不是成长环境塑造的。”普罗明的这番表态,让人深思。

为了佐证其观点,作者用大量的调研数据,告诉我们,一个人在其生命的历程中,将表现出何种天资,未来岁月中将发挥多少潜力,甚至终其一生将取得多大的成就,其实通过基因检测技术,大致就能看出端倪。但是,普罗明却不主张,把基因检测技术作为强者恒强的遴选工具。恰恰相反,他倒认为,“社会的知识资本,取决于多数人而不是少数人。”这套基因遗传说理论的贡献之一就在于,它能够帮助人们,“把所有可用资源都放到基因方面没有优势的孩子身上。让他们达到最基本的文化水平,以便他们也能加入到技术越来越先进的社会中来。”

普罗明的基因遗传学理论,还能帮助我们解决许多心理问题。就拿生活中的抑郁症来说,许多人认为,某些人长时间受外界不良刺激,排遣不开,郁积于心,是患疾的重要原因之一。但普罗明却从科学的角度,提出了个体基因上的差异,才是其致病的根本原因。作者由此展望,未来通过科学的检测和事

前的心理干预,是可以减少这部分人患病的几率的,从而消除因不可预知的事件影响,诱发抑郁症的风险。

毫无疑问,普罗明的基因遗传学理论,有许多地方颠覆了我们的想象。对此,普罗明表现得极为坦率,他说:“我也很紧张,我知道我的研究已经改变了心理学,会改变临床心理学,正在改变生命科学的各种领域,最终可能会影响整个社会。但是,我觉得我们已经到了改变的节点,我只能屏住呼吸,看看将来会朝什么方向改变。”真理只会越辩越明,这样的表态,无疑已彰显出他足够的理性和科学态度。

书事

三岁读书岛广发“英雄帖”: 我们一起来读书!

■岳耀勇

3年前的8月5日,浙江图书馆主办的文澜读书岛举办了第一期阅读分享沙龙,至此,文澜读书岛举办了60期阅读分享会,阅读分享了几十本有趣的好书,凝聚了一批真正喜爱阅读的书友。

在文澜读书岛创办3周年之际,浙江图书馆决定向全省广发“英雄帖”,开放文澜读书岛分享好书目录库和嘉宾资源,为全省

各级公共图书馆和广大机关、团体、企事业单位、社区、学校提供免费菜单式阅读分享服务。此外,还可以根据各地要求,提供定制式阅读分享服务,使阅读分享活动更贴近各地实际。

全省各级公共图书馆和广大机关、团体、企事业单位、社区、学校有意合作开展阅读分享活动,可电话联系浙江图书馆乔静仙老师(0571-87988636),他们将自带嘉宾,提供免费的定制服务。

一周一本电子书·浙江省职工书屋

《脑渊·临界点》



作者:李慧
出版社:朝华出版社
出版时间:2016年06月

▼扫一扫识别在线阅读



本书讲述了2134年的某一天,情感漏洞学专家蓝心瑞发现,人类对人工智能的情感依赖竟然并非出自人类自由意志的选择……剧透到此,只能告诉你此书脑洞“奇”大,准备迎接头脑风暴。

读书人&写书人

旧书和我

■马朝虎

以前我读叶灵凤《旧书店》一文时,对文中所说一个爱书的人“可以在旧书饱经风霜的书页中,体验着人生”这句话感到新奇又费解。我想,书是新知识新观点的载体,只有新书,建立在旧文化基础上的新文化,才能给予人们更多的人生经验和人生启迪。后来,随着年岁的增长,特别是因工作需要查寻一些文史材料,便与旧书打起了交道,慢慢地就爱上了旧书,并深深地为它的魅力所吸引,大浪淘沙,经常会抱几本自己喜欢的旧书回来。珍贵的旧书,犹如神往许久的朋友一样。

我这里所说的旧书,不是指线装本的古籍善本,而是指极普通的老版本平装书,业内人士称其为旧平装。旧书是这样一种书,它浸润着时间斑驳的印痕,留有隔世的脉脉温情,还隐隐显现已逝的生活片段。这样的书,虽然墨香随着岁月飘散了,纸张也已泛黄,边角可能还有些许的破损,但它的沧桑感和纸书更重要,有浪费纸巾擦泪的时间和力气,不如好好补个妆,重回战场。因为《这世界很烦,但你要很可爱》。

天色泛白,月色金黄。只需点亮灯盏,或闯进一个故事,然后成为故事里的少年,时而躲藏,时而眺望。世间的疑难杂症太多,唯有书籍是某段旅程的良药。愿我们都能在书中片刻抽离眼前混乱的生活,发现内心深处,我们始终坚强而美好。

著名藏书家姜德明先生是一个旧书迷,他从1901年至1949年四十余年的出版物中,遴

选出200多册,精心编著出版了《书衣百影》正编及续编。姜德明先生自谦“是个旧书摊上的常客,一个普通的爱书人”,实则《书衣百影》极好地表现了这40多年书籍装帧艺术的历史,读着它,仿佛置身于封面艺术的画廊,真是美不胜收。

旧时的文化人酷爱旧书,他们不但淘旧书,而且将淘书的乐趣情不自禁地流注笔端,如施蛰存的《买旧书》、辛笛的《旧书梦寻》等,都是令人百读不厌的书佳作。

在很多的旧书里,有不少是难得的史料和文献。胡适的《尝试集》于1920年3月由上海亚东图书馆初版印行,以后又经他增补再版发行。发行第四版时,胡适又作了较大的增删,这个版本新中国成立前后印了几十次。但初版本作为我国第一本白话诗集,具有较高的文献价值和收藏价值。对照几个版本的几次增删,可以研究出作者的心路历程。

随着时光的推移,旧书的价值日渐被人们所认识,很多人开始收藏起了旧书。有价值的旧书,现在是买走一本,市场上就少一本。有的初版本,还可以卖出很高的价格,真是令人叹为观止。这对于清贫的读书人来说,是既喜且忧的,喜的是旧书价值从货币中得到了体现,忧的是旧书货源一日比一日枯竭,看到自己喜欢和想要的旧书,因囊中羞涩而不能拥有之了。

但我与那些旧书的情缘,将会是天长地久的。

最美书店

诚品生活



诚品生活是苏州一处网红必去的打卡地。

1989年,首家诚品书店在台北诞生,首创24小时营业模式。取名“诚品”Eslite,代表着对美好社会的追求和实践。

2015年11月,诚品生活在苏州金鸡湖开出大陆首店,由书

店、文具店、咖啡馆、餐饮、服装店、家居店、展览馆等组成,其中书店占据1.5万㎡。

完全不符合商业设计常规的步梯,是文艺青年的摄影圣地。