



现象&交流

危中寻机 困中破局

书业步入“影视剧+”2.0版时代

■周慧虹

书业与影视剧之间瓜葛已久。多年以来,此两者往往如影随形——某部影视剧一旦热播,迅即招致相应的影视图书蜂拥出版。如此蹭热度的“影视剧+”招式,一些出版者运用起来成竹在胸,广大读者对此亦早已司空见惯。

如今,此类情形悄然发生着嬗变。面对影视剧的火爆,相关出版社不再只是奉行“拿来主义”原则,简单把影视剧内容移植到纸面,而是围绕剧中的人物、台词、道具等细节,悉心探寻适宜的营销策划突破口。

比如,伴随《隐秘的角落》

撩拨起观众刷屏的热情,译林出版社以影帝背后的书架为切入点,在公众号上推出《〈隐秘的角落〉里面,最大的bug居然是……》,吊足读者胃口之后,缓缓展开讲述“经典译林”的前世今生;《隐》剧中,班主任担心朱朝阳独来独往,没有同伴,朱母周春红却很不高兴,觉得朋友根本不重要,这个镜头触动了中信出版社策划编辑,随即推出该社的《原则》和《原则(绘本版)》,此书强调找到同伴的重要性。

再比如,湖南卫视近期推出的综艺节目《乘风破浪的姐姐》成为社会热点,团结出版社借此推出公众号《当我们pick

(乘风破浪的姐姐)时,我们在pick什么?》,向读者介绍四位民国时期“乘风破浪的姐姐”董竹君、吕碧城、张爱玲、萧红的相关作品;电视剧《清平乐》的热播,使宋文化重新成为热点,花城出版社截取清平乐里面一段宫中美食的镜头,宣传了一把《山海宴》……

如果说,以前的跟风出版营销是“影视剧+”1.0版,那么如今,这种融入了图书采编营销者的惠眼、巧思的情形,不妨称之为2.0版。与“影视剧+”1.0版缺乏创意“增量”,一再重复出版给读者造成审美疲劳有所不同,其2.0版可谓开启了图书出版营销的新模式。它并非

完全依赖影视剧资源,只不过将之作为“由头”,在此基础上延展开来,结合书业实际,精心制作的出版社自己“最新最美的画”。在这里,热播的影视剧与书业借之推出的相应图书之间,彼此并非平分秋色,而是相应图书真正充当了主角。这个主角借助于网络新媒体,借助于热播影视剧中看似自然的细节触发,从而成功“引流”,力图满足读者观赏影视剧之外更多的阅读诉求,达到预期的营销效果。

书业由“影视剧+”1.0版向2.0版迈进,某种程度上讲,得益于疫情期间出版业“危”中寻“机”。疫情期间,以往一些传统的营销渠道、经营活动受限,

传统出版社不能再满足于过去驾轻就熟的运作方式,于是,一些富于敬业精神和职业敏感的从业者积极开动脑筋,着力向数字化、融合发展方面深入挖潜,以此寻求更具影响力的工作成效,继而推动书业经营逐渐驶向更为开阔的蓝海。

与其被冲击,不如去冲浪。纵观书业发展,目前的市场经营环境未必顺风顺水,种种确定、不确定因素随时倒戈反击,凡此倒逼书业经营者必须逆风挺立、顺势而为。惟其尽可能将读者诉求与自身努力整合起来,调整到同一频道,稳中求变,变中奋进,方能拥抱自己愈益美好的未来。

流动图书 润童心

民进杭州市委会、民进杭州市文化支部、杭州市图书馆及民进建德市文化支部近日联合,将藏有5000册图书的“悦读快车”流动图书馆开进建德市大同第一小学的校园,为学生们提供一周的免费借阅服务。民进杭州市委会的叔叔阿姨们还精心挑选了500余册优秀课外书籍赠送给该校的学生们,让偏远农村学生也能够亲近图书,享受阅读带来的乐趣。 宁文武 摄影报道



读思录

醒来后才发现我们都在舞台上

——读海飞长篇小说《醒来》

■蔡亦周

海飞的长篇小说《醒来》搭建了一个舞台,舞台上纷纭的人物,拥有隐秘的多重身份,如,金宝从寻常舞女变成幕后操盘手、杜黄桥从站不住脚的瘸子变成“清道夫”……《醒来》里,人们交换眼神,交换情报,交换利益,甚至交换身份,而每个人的身份,都像是战前的硝烟,看不清、摸不透,却真实地弥漫在每个人的鼻尖前。

谍战小说需要一种张力,可以时刻让人感慨“原来真相和我想的不一样”。而这样的张力,作家往往通过人物身份的变化来激发。但经验告诉我们,“时

刻变化着的身份”并不像《盗梦空间》、《三体》那样,它不是营造某种张力而虚拟出来的手段,而是切切实实存在的现象。当我们演绎着不同的身份时,我们的语言、性格、行为会做出显著变化,就好比作为陈开来眼中的救命恩人,杜黄桥用瘸腿展现自己弱势的一面,但作为“清道夫”,他变得强硬、狠心、果决。不同的身份造成的反差,不禁让我们思考它为何发生。

传播学上有一个理论,叫做拟剧理论。拟剧理论情境下,人们通过各种方式在他人心目中塑造自己的形象,像表演者一样掩饰那些与社会公认的价值、规范、标准不一致的行动,而努力

表现出与之一致,以赢得观众的认可。正如莎士比亚在《皆大欢喜》中所述的那样,“整个世界是一个舞台,所有男女不过是这舞台上的演员,他们各有自己的活动场所,一个人在其一生中要扮演很多角色”。不同的身份有不同的特性,在面对不同的“观众”时,有不同的“舞台表演剧本”。

当我们承担某个特定的身份时,我们往往会把自己包装得和这个身份所要求的一样,即使那不是我们的真实面貌,因为,我们需要去满足这个身份对应的“观众”的心理,以达到某种目的;当身份转变时,我们的自我包装也就发生了变化,差异自然

而发生。就像杜黄桥把自己包装成瘸子,因为他需要自己的“观众”陈开来等人的信任以及对他的援助呢?金宝派人杀死杨小仙时,是否应该对她肚中的孩子怀有人道关怀,以及想到她之前在自己走投无路时出手相助的举动呢?这种不同身份之间的矛盾,或许就像《飞鸟集》里的一句话,“有一天,我们梦见自己相亲相爱了。我醒了,才知道我们早已是陌路”,昔日那些与我们“相亲相爱”,当身份变化时,“陌路”也绝非偶然。也许,当我们实在无法规避矛盾时,也应该在人生的舞台上醒来。

矛盾呢?当“清道夫”的身份展现出来,和陈开来互相举枪对峙时,杜黄桥是否想过之前伪装瘸子时,陈开来的友好和对他的援助呢?金宝派人杀死杨小仙时,是否应该对她肚中的孩子怀有人道关怀,以及想到她之前在自己走投无路时出手相助的举动呢?这种不同身份之间的矛盾,或许就像《飞鸟集》里的一句话,“有一天,我们梦见自己相亲相爱了。我醒了,才知道我们早已是陌路”,昔日那些与我们“相亲相爱”,当身份变化时,“陌路”也绝非偶然。也许,当我们实在无法规避矛盾时,也应该在人生的舞台上醒来。

爱,永远比死亡强大

——读《尚待商榷的爱情》

■戎瑛瑾

烟雨江南,山岚郁深,我们身处其中,也许辨不清也看不清;青山暮霭,所见未尝不是海市蜃楼,霞蒸雾散,虚幻坍塌。

爱情究竟是什么,是梁山伯祝英台雌雄不得辨,相爱已相离,最后翩翩化蝶而去?是唐玄宗要杨贵妃马嵬坡下死,还要在天愿比翼,在地愿连理?抑或是暮色达的渴望,“我渴望你的嘴唇、你的嗓音、你的秀发”?还是鲁米的凝视,“没有镜子你便看不到自己,看着挚爱者,他是最亮的镜子”……

《尚待商榷的爱情》由英国作家朱利安·巴恩斯著,小说英文名为《Talking it over》。很是喜欢陆汉臻先生对书名的这个翻译,《尚待商榷的爱情》,爱情为何尚待商讨?奥利弗在挚友斯图尔特的婚礼上,爱上斯图尔特的妻子吉莉安,一段错综复杂的爱情故事由此开始。也许爱情的词典里永远没有“简单”二字。这是一场爱的罗生门。

《尚待商榷的爱情》里,奥利弗让大家在沙滩上写上名字,潮水一来,写在沙滩上的名字就被

冲刷得无形。他们像孩子一样呻吟着呜咽起来。吉莉安在再婚前做了个梦,“我在沙滩上写下了我的名字,但实际上不是我的名字。”人物一再追寻着自己的名字,似乎是在虚空的生命中对自我的询问:我究竟是谁?福柯说,“人将被抹去,如同海边沙滩上一张脸的形象那样被抹去。”

唯独我们意识中的记忆在强撑着抵抗虚无,在维系着过去未来和现今。斯图尔特说,“我什么事都记得。”吉莉安说,“我记得的事情,都是我自己的事情。”奥利弗说,“我相信,对记忆要娇惯一点儿才好,让我的脑子里只留下人生的精彩片段。”记忆是一个意志的行为,忘却也是。人生需要关注什么,需要记忆什么,和忘却什么?人永远都是在和虚无对抗,不是吗?奥利弗说,即使把石头扔进他记忆的井里,也不会溅起任何水花了,但奥利弗却又觉得,只有在别物或别人(而不是我们自己)认为存在的情况下才是真的存在的。他要吉莉安的眼里有他,他不能忍受的便是她那似在又不在的感觉,“如果你拒绝看我了,

那我真的就要停止存在了。”

人们在找寻自我,也在找寻他者,我们的存在似乎总需要他者来进行证明。波伏娃说,“女人作为他者,与男人在自身感到虚无的存在相比,显得是一种存在的充实;他者在主体看来是客体,是自在,因而被确立为存在。”于是斯图尔特需要吉莉安,因了她,让他有所改变,他开始在街上看到了以前从来不会看到的东西。奥利弗愿意为了吉莉安,改变游手好闲的生活,戒烟,还债,找工作,“我小丑一般的面具再也无法遮挡我那颗破碎的心。”

爱不就是应该这样具有修复能力么。吉莉安是一位古画修复师,她的工作就是清理和修复古画,清洗掉所有的污渍和多余的颜料。斯图尔特、吉莉安和奥利弗都是在破碎的家庭中成长,都带着一颗残缺的心,渴望着重修。古画可以修复,人生可以弥补吗?吉莉安觉得人的精神垮了,这就是无法面对的东西。于是她宁愿选择与修补的古画交流,不用说话,你只要把厚厚的颜料刮去就是了。斯图尔特认为爱也能抹掉过往的一

切。

吉莉安一天一天清除油画上的污垢,也同样一天一天看到奥利弗真实的样子:温柔,真诚,对自己不太自信,有点懒,很性感。于是她开始分不清是谁在将谁等待了,吉莉安告诉奥利弗,修复永远都无法知道做到正好,不是修复过头,就是修复不足,颜料底下没有“真正”的画,在坐等着你去揭示。她认定的确定性只是暂时的,她的最后修复结果只是临时的。永远都无法知道做到正好,正如爱情永远都没有一个标准的定义,“永远无法知道如何做到正好”。

斯图尔特在吉莉安离开后,继续生活,继续他曾经以为已经过去了的失望。明白失望是普遍存在的,与其对别人失望在先,不如先下手对他们失望。他认为爱情只不过是—个幻觉,这个幻觉的存在,是因为每一个人都同意把某种价值加在它的身上。他觉得他唯一可以相信的一句“亲爱的”,是他付了钱之后得到的那句“亲爱的”。他的“爱情”——已经死去了。

可是他依旧放不下,他来到伦敦,凝视着吉莉安的新生活。

眼前的一切是他永远都不可能拥有的未来,他觉得他的生活被偷走了。记忆之海,有个漩涡,它可以—切吞噬,变成无尽的深渊。直到吉莉安发现了斯图尔特的窥视,她精心导演了一场闹剧,让斯图尔特看到了她“支离破碎”的婚姻,她捂着留着鲜血的脸。他终于露出了笑容离开伦敦。他的“爱情”——终于死去了。

爱情究竟是什么,我们在人生旅途中,寻找着自我,寻找着存在,寻找着爱情。“她不能向他借来自己的生存的理由。”这是波伏娃对女性的警告,也是对所有人的警告,爱应该是彼此成长,而不是受困。若爱受困于自身,犹如枯藤爬满了花架。若爱失去灵魂,我们该如何感受璀璨的痛苦。

爱情如人生永无完美,如古画的修复,它的确定性只是暂时的,孤独最终是灵魂永远的伴侣,但我们依旧相信爱情的美好,洗涤尘埃,照见彼此。我们也相信,爱情永远比死亡强大,但它也会死去。

是青山,还是烟岚,一切都还有待商榷!



职工荐书

《奶奶的老理儿》——

虽“老”常新的老理儿

■祖志宏

自古以来,老一辈人的优良传统是,施恩不图报——做好事只图心里舒坦心安理得,所以做好事不留名。《奶奶的老理儿》(中国工人出版社)一书作者张世斌择取了奶奶日常生活中含有道理的“金句”加以记录整理,来呼吁家风建设。

《奶奶的老理儿》一书中的每一篇内容,大致由“原话”“记忆”“故事”和“感悟”元素组成。奶奶的每一句“原话”必然会勾起作者的回忆,即说话的语境,由此还引出相关的故事,最后作者的“感悟”是对“老理儿”的进一步诠释。

在读《奶奶的老理儿》的过程中,我不禁回忆起奶奶过去给我讲“赠人玫瑰,手有余香”这句老理儿的往事。

我的奶奶喜欢打打牌,平时会约着三五个老姐们儿来家里玩。一次,村里一位奶奶看着奶奶院子里的野玫瑰花,说:“你家院子里的玫瑰不错,我在屋里都闻到香味儿。这味道挺好闻,等人离开,我才把自己的顾虑说与奶奶听。奶奶听了后就说:“赠人玫瑰,手有余香。你放心,剪个枝,不会影响你吃野玫瑰花糕。”听到奶奶的话,我放下了心中的担忧,并且记住了“赠人玫瑰,手有余香”这句老理儿。

长大以后,我越发觉得帮助别

人就是帮助自己。我上大学时,一个同学找我补习功课。在此之前,我们接触并不多,可我还是欣然答应了。我身边有人说:“你们平时都不来往,现在找你学习,这样会占用你的学习时间,你傻不傻?”我笑了笑。“赠人玫瑰,手有余香”是奶奶曾经教给我的话。

后来,有一年春节前夕,我急需一张回家的火车票,我想起她家在火车站附近,方便买票。于是,我拨通了她的电话。第二天早晨,她就坐车将票送到我的手上。我向她道谢,她却摆摆手说:“不用客气!谢谢你当年帮助我学习!”我拿着还带着她体温的火车票,感慨万千。

读完《奶奶的老理儿》,我与奶奶的回忆却刚刚开始。无形中,奶奶的教诲教我做人做事,让我永葆初心。我想,奶奶的那些老理儿是经过时间汰洗的民间精华,虽“老”常新,今天读来依然是一份精神的滋养。



书事

一部家书“立功立德立言”

吴正琪老师《人生若水径自流》

读书会在杭举行

记者邹伟锋 通讯员溪山报道 数载时光刻在人生齿轮上,诉诸笔端,封封家书,尽显纸短情长。近日,由浙江人民出版社出版的《人生若水径自流》——一个乡村教育工作者的家书》新书读书会在杭州举行。中国作协会员、省作协诗歌创作委员会主任、杭州市作协副主席孙昌建,中国作协会员、省杂文学会副会长赵健雄等出席读书会并分享新书读后感。吴正琪老师和亲友、学生、文学爱好者等30余人参加了读书会。

新书是原丽水市景宁县英川中学老校长兼数学老师吴正琪的回忆之作,他作为万千乡村教育工作者中的一员,以乡村教师独有视角,以一生的主要经历、一个个真实的小故事记录成全书11个章节。

孙昌建在读书会上分享说:“该书不仅是一部家书,更是一本乡村教育工作者的自传,是乡村教

育本土化的一个缩影,具有浓厚的乡土气息,不失为一本独具匠心的精神佳作。”

“从拿到新书那一刻起,我就没放下,直到凌晨3点读完全册。”中国当代油画家、诗人、企业家何亚兰分享说,从吴老师的书上看到自己的影子,感受到淳朴的乡村民风。

读书会由吴正琪老师在杭州的学生张辉虎、林明东等发起组织。张辉虎现为省作协会员,他为新书作序,从“立功、立德、立言”三方面凸显心目中的老校长一生勤勉做事、坦诚待人的精神品格:扎根乡村,埋头教育,用爱心、汗水和执着诠释坚守的力量,此为立功;修身养性,严于律己,不忘初心,不改本色,此为立德;传承精神,延续根魂,乡愁启念,家风留存,此为立言。该书“在寄勉家人的同时,可以让更多的读者,特别是曾经耕耘、守护和共同见证过乡村教育的人们,一起重温,一起分享,一起励志。”



一周一本电子书·浙江省职工书屋

《思维方法的秘密》



崔伟,方红霞,滕玉英,方松飞编著 东南大学出版社

▼扫一扫识别在线阅读



智者踱步方寸可得其道,而愚者行千里路枉为其人。

教育的本质是培养学习方法和思维能力,而阅读,尤其是理论性书籍的阅读,则暗藏着用于思考和批判的工具,这也是为什么现代教育更加注重阅读的重要原因。那么,如何通过阅读获得开启思维的工具?又如何利用工具帮助自己提升思维和学习能力?答案都在这本书里。