



危中寻机 困中破局 书业步入“影视剧+”2.0版时代

■周慧虹

书业与影视剧之间瓜葛已久。多年以来,此两者往往如影随形——某部影视剧一旦热播,迅即招致相应的影视图书蜂拥出版。如此蹭热度的“影视剧+”招式,一些出版社运用起来成竹在胸,广大读者对此亦早已司空见惯。

如今,此类情形悄然发生了嬗变。面对影视剧的火爆,相关出版社不再只是奉行“拿来主义”原则,简单把影视剧内容移植到纸面,而是围绕剧中的人物、台词、道具等细节,悉心探寻适宜的营销策划突破口。

比如,伴随《隐秘的角落》借此推出公众号《当我们pick

《乘风破浪的姐姐》时,我们在pick什么?向读者介绍四位民国时期“乘风破浪的姐姐”董竹君、吕碧城、张爱玲、萧红的相应作品;电视剧《清平乐》的热播,使宋文化重新成为热点,花城出版社截取宋平乐里面一段宫中美食的镜头,宣传了一把《山海宴》……

如果说,以前的跟风出版营销是“影视剧+”1.0版,那么如今,这种融入了图书采编营销者的慧眼、巧思的情形,不妨称之为2.0版。与“影视剧+”1.0版缺乏创意“增量”,一再重复出版给读者造成审美疲劳有所不同,其2.0版可谓开启了图书出版营销的新模式。它并非

完全依赖影视剧资源,只不过将之作为“由头”,在此基础上延展开来,结合书业实际,精心制作出版社自己“最新最美的画”。在这里,热播的影视剧与书业使之推出的相应图书之间,彼此并非平分秋色,而是相应图书真正充当了主角。这个主角借助于网络新媒体,借助于热播影视剧中看似自然的细节触发,从而成功“引流”,力图满足读者观赏影视剧之外更多的阅读诉求,达到预期的营销效果。

书业由“影视剧+”1.0版向2.0版迈进,某种程度上讲,得益于疫情期间出版业“危”中寻“机”。疫情期间,以往一些传统的营销渠道、经营活动受限,

传统出版社不能再满足于过去驾轻就熟的运作方式,于是,一些富于敬业精神和职业敏感的从业者积极开动脑筋,着力向数字化、融合发展方面深入挖掘,以此寻求更具影响力的工作成效,进而推动书业经营逐渐驶向更为广阔的蓝海。

与其被冲击,不如去冲浪。纵观书业发展,目前的市场经营环境未必顺风顺水,种种确定、不确定因素随时倒戈反击,凡此倒逼书业经营者必须逆风挺立、顺势而为。惟其尽可能将读者诉求与自身努力整合起来,调整到同一频道,稳中求变,变中奋进,方能拥抱自己愈益美好的未来。

流动图书 润童心

民进杭州市委会、民进杭州市文化支部、杭州市图书馆及民进建德市文化支部近日联合,将藏有5000册图书的“悦读快车”流动图书馆开进建德市大同第一小学的校园,为学生们提供一周的免费借阅服务。民进杭州市委会的叔叔阿姨们还精心挑选了500余册优秀课外书籍赠送该校的学生们,让偏远农村学生也能够亲近图书,享受阅读带来的乐趣。宁文武 摄影报道



读思录

醒来后才发现我们都在舞台上 ——读海飞长篇小说《醒来》

■蔡亦周

海飞的长篇小说《醒来》搭建了一个舞台,舞台上纷纭的人物,拥有神秘的多重身份,如,金宝从寻常舞女变成幕后操盘手、杜黄桥从站不住脚的瘸子变成“清道夫”……《醒来》里,人们交换眼神,交换情报,交换利益,甚至交换身份,而每个人的身份,都像是战前的硝烟,看不清、摸不透、却真实地弥漫在每个人的鼻尖前。

谍战小说需要一种张力,可以时刻让人感慨“原来真相和我想的不一样”。而这样的张力,作家往往通过人物身份的变化来激发。但经验告诉我们,“时

刻变化着的身份”并不像《盗梦空间》、《三体》那样,它不是营造某种张力而虚拟出来的手段,而是切切实存在的现象。当我们演绎着不同的身份时,我们的语言、性格、行为会做出显著变化,就好比作为陈开来眼中的救命恩人,杜黄桥用瘸腿展现自己弱势的一面,但作为“清道夫”,他变得强硬、狠心、果决。不同的身份有不同的特性,在面对不同的“观众”时,有不同的“舞台表演剧本”。

当我们承担某个特定的身份时,我们往往会把自己包装得和这个身份所要求的一样,即使那不是我们的真实面貌,因为,我们需要去满足这个身份对应的“观众”的心理,以达到某种目的;当身份转变时,我们的自我包装也就发生了变化,差异自然

而然发生。就像杜黄桥把自己包装成瘸子,因为他需要自己的“观众”陈开来等人的信任以及不动声色暗自行动的契机。杨小仙把自己包装成底层百姓、不谙情报的妇女,因为她需要自己的“观众”不怀疑她,以攫取更多情报。几乎小说中的每一个人物,都在多重身份的转换间找到属于自己的“剧本”,为了不同的观众,进行不同的表演。这就是拟剧理论。

我们每天面对不同地位的人、不同类别的事,不能用同样的身份和对应的性格去应付,我们总是要隐藏或者外放一些性格。但你是否想过,多重身份的变化,也意味着多重

的矛盾呢?当“清道夫”的身份展现出来、和陈开来互相举枪对峙时,杜黄桥是否想过之前伪装瘸子时,陈开来的友好和对他的援救呢?金宝派人杀死杨小仙时,是否应该对她肚中的孩子怀有人道关怀,以及想到她之前在自己走投无路时出手相助的举动呢?这种不同身份之间的矛盾,或许就像《飞鸟集》里的一句话,“有一天,我们梦见自己相亲相爱了。我醒了,才知道我们早已是陌路”,昔日那些与我们“相亲相爱”的人,当身份变化时,“陌路”也绝非偶然。也许,当我们实在无法规避矛盾时,也应该在人生的舞台上醒来。

读书笔记

爱,永远比死亡强大 ——读《尚待商榷的爱情》

■戎焕瑾

烟雨江南,山岚郁深,我们身处其中,也许辨不清也看不明;青山暮霭,所见未尝不是海市蜃楼,霞蒸雾散,虚幻坍塌。

爱情究竟是什么,是梁山伯祝英台雌雄不得辨,相爱已相离,最后翩翩化蝶而去?是唐玄宗与杨贵妃马嵬坡下死,还要在天愿比翼,在地愿连理?抑或是聂鲁达的渴望,“我渴望你的嘴唇、你的嗓音、你的秀发”?还是鲁米的凝视,“没有镜子你便看不到自己,看着挚爱者,他是最亮的镜子”……

《尚待商榷的爱情》由英国作家朱利安·巴恩斯著,小说英文名为《talking it over》。很是喜欢陆汉森先生对书名的这个翻译,《尚待商榷的爱情》,爱情为何尚待商榷?奥利弗在挚友斯图尔特的婚礼上,爱上斯图尔特的妻子吉莉安,一段错综复杂的爱情故事由此开始。也许爱情的词典里永远没有“简单”二字。这是一场爱的罗生门。

《尚待商榷的爱情》里,奥利弗让大家在沙滩上写上名字,潮水一来,写在沙地上的名字就被

冲刷得无形。他们像孩子一样呻吟着咽呜起来。吉莉安在再婚前做了个梦,“我在沙滩上写下了我的名字,但实际上不是我的名字。”人物一再追寻着自己的名字,似乎是在虚空的生命中对自我的询问:我究竟是谁?福柯说,“人将被抹去,如同海边沙滩上一张脸的形象那样被抹去。”

唯独我们意识中的记忆在强撑着抵抗虚无,在维系着过去未来和现今。斯图尔特说,“我什么事都记得。”吉莉安说,“我记得的事情,都是我自己的事情。”奥利弗说,“我相信,对记忆要娇惯一点儿才好,让我的脑子里只留下人生的精彩片段。”记忆是一个意志的行为,忘却也是。人生需要关注什么,需要记忆什么,和忘却什么?人永远都是在和虚无对抗,不是么?奥利弗说,即使把石头扔进他记忆的井里,也不会溅起任何水花了,但奥利弗却又觉得,只有在别物或别人(而不是我们自己)认为存在的情况下才是真的存在。他要吉莉安的眼里有他,他不能忍受的便是她那似在又不在的感觉。“如果你拒绝看我了,

那我真的就要停止存在了。”人们在寻找自我,也在寻找他者,我们的存在似乎总需要他者来进行证明。波伏娃说,“女人作为他者,与男人在自身感到虚无的存在相比,显得是一种存在的充实;他者在主体看来是客体,是自在,因而被确立为存在。”于是斯图尔特需要吉莉安,因了她,让他有所改变,他开始在街上看到了以前从来不会看到的东西。奥利弗愿意为了吉莉安,改变游手好闲的生活,戒烟,还债,找工作,“我小丑一般的面具再也无法遮挡我那颗破碎的心。”

爱不就是应该这样具有修复能力么。吉莉安是一位古画修复师,她的工作就是清理和修复古画,清洗掉所有的污渍和多余的颜料。斯图尔特、吉莉安和奥利弗都是在破碎的家庭中成长,都带着一颗残缺的心,渴望着修复。古画可以修复,人生可以弥补吗?吉莉安觉得人的精神垮了,这就是无法面对的东西。于是她宁愿选择与修补的古画交流,不用说话,你只要把厚厚的颜料刮去就是了。斯图尔特认为爱也能抹掉过往的一

切。吉莉安一天一天清除油画上的污垢,也同样一天一天看到奥利弗真实的样子:温柔,真诚,对自己不太自信,有点懒,很性感。于是她开始分不清是谁在将谁等待了,吉莉安告诉奥利弗,修复永远都无法知道做到正好,不是修复过头,就是修复不足,颜料底下没有“真正”的画,在坐等着你揭示。她认定的确定性只是暂时的,她的最后修复结果只是临时的。永远都无法知道做到正好,正如爱情永远都没有一个标准的定义,“永远无法知道如何做到正好”。

斯图尔特在吉莉安离开后,继续生活,继续他曾经以为已经过去了的失望。明白失望是普遍存在的,与其对别人失望在先,不如先下手对他们失望。他认为爱情只不过是一个幻觉,这个幻觉的存在,是因为每一个人都同意把某种价值加在它的身上。他觉得他唯一可以相信的一句“亲爱的”,是他付了钱之后得到的那句“亲爱的”。他的“爱情”——已经死去。

可是他依旧放不下,他来到伦敦,窥视着吉莉安的新生活。是青山,还是烟岚,一切都有待商榷!

眼前的一切是他永远都不可能拥有的未来,他觉得他的生活被偷走了。记忆之海,有个漩涡,它可以将一切吞噬,变成无尽的深渊。直到吉莉安发现了斯图尔特的窥视,她精心导演了一场闹剧,让斯图尔特看到了她“支离破碎”的婚姻,她捂着留着鲜血的脸。他终于露出了笑容离开伦敦。他的“爱情”——终于死了。

爱情究竟是什么,我们在人生旅途中,寻找着自我,寻找着存在,寻找着爱情。“她不能向他人借来自己的生存的理由。”这是波伏娃对女性的宣告,也是对所有人的宣告,爱应该是彼此成长,而不是受困。若爱受困于自身,犹如枯藤爬满了花架。若爱失去灵魂,我们该如何感受璀璨的痛苦。

爱情如人生永无完美,如古画的修复,它的确定性只是暂时的,孤独最终是灵魂永远的伴侣,但我们依旧相信爱情的美好,洗涤尘埃,照见彼此。我们也相信,爱情永远比死亡强大,但它也会死去。

是青山,还是烟岚,一切都

2020年9月15日 周二 责任编辑:雷虹 电话:88852349 E-mail:alan0104@163.com

浙江工人日报

职工荐书

《奶奶的老理儿》——

虽“老”常新的老理儿

■祖志宏

人就是帮助自己。我上大学时,一个同学找我补习功课。在此之前,我们接触并不多,可我还是欣然答应了。我身边有人说:“你们平时都不来往,现在找你学习,这样会占用你的学习时间,你傻不傻?”我笑了笑。“赠人玫瑰,手有余香”是奶奶曾经教给我的话。

后来,有一年春节前夕,我急需一张回家的火车票,我想起她家在火车站附近,方便买票。于是,我拨通了她的电话。第二天早晨,她就坐车将票送到我的手上。我向她道谢,她却摆摆手说:“不用客气!谢谢你当年帮助我学习!”我拿着还带着她体温的火车票,感慨万千。

读完《奶奶的老理儿》,我与奶奶的回忆却刚刚开始。无形中,奶奶的教诲教我做人做事,让我永葆初心。我想,奶奶的那些老理儿是经过时间洗礼的民间精华,虽“老”常新,今天读来依然是一份精神的滋养。

《奶奶的老理儿》一书中的每一章,大致由“原话”“记忆”“故事”和“感悟”元素组成。奶奶的每一句“原话”必然会勾起作者的回忆,即说话的语境,由此还引出相关的故事,最后作者的“感悟”是对“老理儿”的进一步诠释。

在读《奶奶的老理儿》的过程中,我不禁回忆起奶奶过去给我讲“赠人玫瑰,手有余香”这句老理儿的往事。

我的奶奶喜欢打牌,平时会约着三五个老娘们儿来家里玩。

一次,村里一位奶奶看着奶奶院子里的野玫瑰花,说:

“你家院子里的野玫瑰不错,我在屋里都闻得到香味儿。这味道挺好闻。”奶奶听了就说:

“你喜欢,我给你剪一枝带去,种在你家院子里,也能天天闻香了。”

“那时小,不懂事,对此还不愿意,因为我最爱吃奶奶做的野玫瑰花糕,我担心奶奶把枝剪掉,影响到我吃野玫瑰花糕。”当然我不会当着面讲,等人离开,我才把自己的顾虑说与奶奶听。奶奶听了后就说:

“赠人玫瑰,手有余香。你放心,剪个枝,不会影响你吃野玫瑰花糕。”

听到奶奶的话,我放下了心中的担忧,并且记住了“赠人玫瑰,手有余香”这句老理儿。

长大以后,我越发觉得帮助别

书事

一部家书“立功立德立言”

吴正琪老师《人生若水径自流》

读书会在杭举行

记者邹伟锋 通讯员溪山报

道 数载时光刻在人生齿轮上,诉诸笔端,封封家书,尽显纸短情长。近日,由浙江人民出版社出版的《人生若水径自流——一个乡村教育工作者的家书》新书读书会在杭州举行。中国作协会员、省作协诗歌创作委员会主任、杭州市作协副主席孙昌建,中国作协会员、省杂文学会副会长赵健雄等出席读书会并分享新书读后感。吴正琪老师和亲友、学生、文学爱好者等30余人参加了读书会。

新书是原丽水市景宁县英川中学校长兼数学老师吴正琪的回忆之作,他作为万千乡村教育工作者中的一员,以乡村教师独有视角,以一生的主要经历、一个个真实的小故事记录成全书11个章节。

孙昌建在读书会上分享说:

“该书不仅是一部家书,更是一本乡村教育工作者的自传,是乡村教

育本土化的一个缩影,具有浓厚的乡土气息,不失为一本独具匠心的精神佳作。”

“从拿到新书那一刻起,我就没放下,直到凌晨3点读完全册。”中国当代油画家、诗人、企业家何亚兰分享说,从吴老师的书上看到自己的影子,感受到淳朴的乡村民风。

读书会由吴正琪老师在杭州的学生张辉虎、林明东等发起组织。张辉虎现为省作协会员,他为新书作序,从“立功、立德、立言”三方面凸显心目中的老校长一生勤勉做事、坦诚待人的精神品格:扎根乡村,埋头教育,用爱心、汗水和执着诠释坚守的力量,此为立功;修身养性,严于律己,不忘初心,不改本色,此为立德;传承精神,延续根魂,乡愁启航,家风留存,此为立言。该书“在寄寓家人的同时,可以让更多的读者,特别是曾经耕耘、守护和共同见证过乡村教育的人们,一起重温,一起分享。”

孙昌建在读书会上分享说:“该书不仅是一部家书,更是一本乡村教育工作者的自传,是乡村教

周一一本电子书·浙江省职工书屋

《思维方法的秘密》



崔伟,方红霞,
滕玉英,方松飞编著
东南大学出版社

▼扫一扫识别在线阅读



智者踱步方寸可得其道,而愚者行千里路枉为其人。
教育的本质是培养学习方法和思维能力,而阅读,尤其是理性书籍的阅读,则暗藏着用于思考和批判的工具,这也是为什么现代教育更加注重阅读的重要原因。那么,如何通过阅读获得开启思维的工具?又如何利用工具帮助自己提升思维和学习能力?答案都在这本书里。