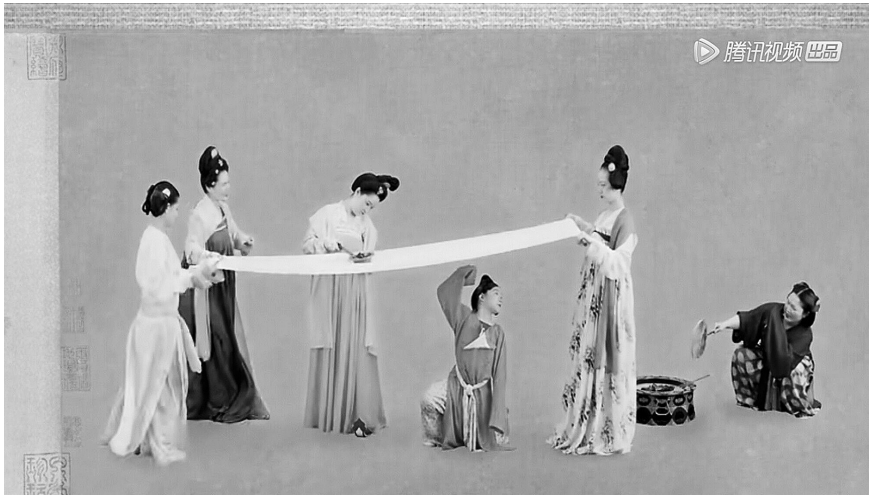


# 武义姑娘“复活”14幅传统名画

## 其作品将登今年央视中秋晚会



**通讯员汪蕾报道** 最近,一部非典型纪录片在有关视频网站上热映。这部名为《此画怎讲》的纪录片是国内首部名画真人番节目,选材于14幅从唐到清的中国美术史上知名人物画。

与众不同的是,《此画怎讲》讲的不是高深冷僻的历史知识、名画鉴赏,而是让“古画活起来”——在每集5分钟的体量里,开心麻花演员真人演绎,带来欢笑与知识,赋予名画生命力,以全新的角度解读名画。中国纪录片研究中心给予了高度评价,称其是“国内首部名画真人番,名画也开口讲段子”,并特别为影片制作过程中的匠人精神点赞。

为还原名画,《此画怎讲》大到服饰道具、演员特型选择,小到服装质地、钗环妆容,每个细节都尽力达到原画的标准和效果。其中,14幅名画的服饰道具是由武义姑娘楼梦颜及其团队“复原”完成的,前后历时半年。

“我们所做的,就是希望通过画卷、书籍等来还原中华历史上的传统服饰装扮,获得更多的民族认同感。”楼梦颜说。

**匠心还原 几乎与名画一模一样**

纪录片怎么讲解名画?或许,脑海里

会出现徐徐推进的名画特写镜头、严肃的艺术家采访、浑厚的男低音旁白……这一次的《此画怎讲》却另辟蹊径,画中人以反向穿越的形式,谈论现代议题,趣味脑洞中夹杂着历史干货。它既有虚构的猎奇看点,也有真实的文化知识。

唐代的《步辇图》《簪花仕女图》、五代的《韩熙载夜宴图》、宋代的《蕉荫击球图》、元代的《西湖吟趣图》、明代的《砺剑图》《帝后像》、清代的《雍正西洋半身像》《雍正行乐图》……被选中的14幅传统名画涵盖文人画、仕女图、院体画等不同类型。看过纪录片的小伙伴们都说,令人惊喜的不只是意想不到的呈现形式,更为制作团队的“神还原”点赞——当演员们穿上精致秀美的汉服、鞋履,佩戴着雅致的挂件,站在背景板前,几乎与名画一模一样。

这里面,楼梦颜团队功不可没,她们负责的是纪录片的服饰制作,主要钻研鞋履和配饰。楼梦颜,标准90后一枚。4年前,她辞掉稳定的工作,创立了锦履原创品牌“步月歌”。这些年,她几乎参与了华服界所有的知名秀展,也为很多古装影视作品制作传统服饰,这一次的《此画怎讲》可以算是楼梦颜团队的首次公开亮相。

“制作过程中,节目组一直要求我们尽可能还原画作,这个过程的磨合几近让人崩溃。”楼梦颜说,当时,节目组与制作团队之间也曾出现过分歧。比如,画作与书籍记录中的朝代服饰会有区别,而有的配饰在历史上没有记载,只留下画中的一抹倩影,还原极其困难。“一开始,我的考虑是还原历史,节目组的考虑是还原画作,来回沟通,确定了细节。”

即便确立了共同的方向,还原依然不是一件简单的事。比如,宋徽宗赵佶《听琴图》中的子午簪目前已经找不到实物,他们只能通过文献记载和画面还原,“关于冠帽的颜色是黑色还是黄色,我们都探究了很久”;再比如,五代十国时期南唐画家顾闳中的《韩熙载夜宴图》中有一个官员的腰间佩饰,研究了许久也没有找到原型,只能凭画作意“绘”制作;还有唐朝画家阎立本的《步辇图》中的鞋履,并不是传统中原的鞋型,他们终于在博物馆中找到一款吐蕃鞋型文物作为参考……

**复兴“国风” 从传统服饰开始重拾文化自信**

在楼梦颜看来,从早年的哈韩哈日到如今的“国潮热”,背后展现的是文化自信。这双小小的、经过复原的锦履鞋,以及一件件尽显华美的衣裳,已经成为了一种“中国符号”。她自己就是一个例子。

9年前,刚上大学的楼梦颜“入了坑”,第一次在学校社团接触华服。大学毕业后,她回到家乡成立了第一个武义华服社,聚集了一批同样热爱国风的年轻人,她们在古村里拍照走秀,让越来越多人认可华服文化。

可是,接触越久,楼梦颜越发现人们对此知之甚少。“有人不知道汉服指的是汉民族传统服饰,以为这只是汉朝的衣服;有人在旅游时,穿着传统衣服拍照,却遭遇异样的目光。”

楼梦颜想,既然大家不了解,那是不是应该做点什么。想要复兴国风,就要把

真正传统的东西还原出来,然后系统地呈现给大众。她决定从甚少被关注的鞋子入手。2017年,她辞职只身前往杭州,和小伙伴一起创业。

“我们注重的不只是华服的外在美,也在追逐它的内在美,同时希望把一些已经消失在大众视线中的传统文化还原重现。”也是因为这样,楼梦颜和团队出品的锦履鞋几乎都是复原款,如今已有10多种款式、100多种花色,涉及汉、唐、宋、明等多个时期。

**“复活”古画 让历史文物走进寻常生活**

闲暇时,楼梦颜最大的兴趣是穿着华服去世界各地旅行,在行走中了解各地的风俗民情。博物馆是她每趟旅途必不可少的一站,“最吸引我的自然就是文物古画,特别是人物画中的裙衫和那双鞋,那件配饰。每看到造型异特的款式,我就想费尽心思还原出来。”

譬如,马王堆一号墓出土的歧头履就在她们团队的复原创新下,成了圈内的宠儿;吐鲁番阿斯塔纳188号墓出土的锦鞋和敦煌壁画的复原款“步生莲”,也成了店铺爆款。

事实上,从一张古画上的平面鞋履、配饰,到制作成一双能够上脚穿、佩戴腰间的复原华服鞋履、配饰,往往需要数月的精雕细琢。“快的三个月,慢的一年。查资料图、考证、出图纸、做模具、选布料、打版、出样品,往往要经历十余道关卡,一双鞋履才能出炉,后面还要经过一系列的测试。”

4年来,她们做了数千双华服鞋履,不少博物馆和节目制作组都成了她们的忠实粉丝。此次,团队更突破了单一的鞋履,为传统名画上的人物打造配饰。

楼梦颜说,这次,她收获最大的还是接触到了更加广泛的传统华服配饰修复领域,也惊喜于如此创新的传统文化呈现形式。接下来,她们还将参与一个秦汉方阵巡回活动的秦朝鞋履修复。在10月1日晚央视中秋晚会上,楼梦颜团队的华服鞋履也将登台亮相。

## 做月饼 迎佳节



中秋佳节即将来临之际,在中铁一局绍兴329国道项目部职工餐厅里,项目部职工及家属们开展了一场制作月饼的活动,迎接传统佳节。

“馅料不能太大,皮要擀得薄厚均匀。”经过面点师傅一步步的技术指导,很快一个个模模像样的

月饼就从大家手里诞生了。

“我是第一次在工地过中秋节,大家一起将手工制作的月饼献给节日期间坚守在工作岗位上的同事,真的特别有意义。”项目部2020年新分见习生雷天高兴地说。

**通讯员王朋 摄**

## 巨化青年新时代“561”宣讲小分队 青春范讲述物流梦

**通讯员陶弘、高利荣报道** “每个人都有个梦,物流梦,巨化梦,中国梦,在习近平新时代中国特色社会主义思想引领下,打造以危化品物流为特色的全国一流企业的‘物流梦’一定能够实现……”日前,浙江巨化集团物流公司技术站行车楼二楼会议室济济一堂,一场由巨化青年新时代“561”(物流一家人)宣讲小分队开展的宣讲活动热烈进行。

“我听见,巨化物流一个个逆行者发出的新时代最强音,‘我是党员,我先上!’‘我要班下来,我就来!’;我听见,铁路路基捣固工人们,在洒满朝起的金色光辉下,抬起铁镐,发出紧凑而又规律的‘嚓嚓声’;我遇见……”在宣讲中,刚刚进入巨化物流的“新物流人”栾晓玲,通过自己的

听见、看见和遇见,表达出对巨化的热爱。

自巨化青年新时代宣讲团“561”宣讲小分队正式启动以来,已经开展了多次宣讲活动,宣讲员围绕物流的发展变化,围绕生动实践,以身边的人讲身边的事,以小见大,既把党的思想理论送入基层,又反映了当前在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,物流人奋战奋斗的最美姿态,彰显了新时代巨化精神。

以青春的名义宣讲,让新时代理论“飞入”车间、班组,让物流家园洋溢着青春的声音。“接下来,‘561’宣讲小分队还将为大家带来更多精彩的宣讲,激励所有物流人在推进高质量发展巨化物流事业中撸起袖子加油干!”“561”宣讲小分队队长钟俊飞说。

## 宁波舟山港主通道建设者赵磊 舍小家为大家

**通讯员魏和平报道** “再把把劲!还有最后4个多月,宁波舟山港主通道舟岱大桥就可以全线贯通啦。”站在舟岱大桥海上作业现场远眺,一座灰色的舟岱大桥正在向海面延伸,工地上,赵磊正指挥着工人们抓紧进行最后的扫尾工作。

赵磊是宁波舟山港主通道2标项目部书记、指挥长。2017年11月初,赵磊调到宁波舟山港主通道舟岱大桥2标项目部。此项目工期紧、难度大、全部都在海上施工,安全风险点多。又因项目部团队缺乏海上施工经验,没有大型海上机械设备和成熟施工队伍,造成前期工作极为被动。赵磊到任以后,带领2标项目部舟岱大桥建设100余人的项目团队,攻坚克难,从落后到领先,从不懂到精专,其中海域承台钢吊箱可拆除底板一项施工工艺,直接为项目部创效达800余万元。

在工作中,他认真了解分析项目上各项工作的薄弱点,针对每项工作做出专项解决方案,组织多次专项培训、参观学习并总结分析。2017年11月底,舟岱大桥项目工作处在最关键最紧张的时刻,赵磊的爱人打来电话,说老丈人病危,让他回家见老人最后一面。但是,当时项目上几项重大方案需要敲定,如果不参加的话,会直接影响到12月22日舟岱大桥的全面开工。意味着会给公司

和项目部带来巨额损失。

当时的赵磊思想十分矛盾,回家还是不回家?顾大家还是顾小家?经过反复激烈的思想斗争和家人充分沟通,他最终选择了留在项目部继续工作。

几天后,接到老丈人去世消息的那一刻,赵磊终于控制不住自己内心的情绪,跑回宿舍痛哭了一场,因为他觉得亏欠家庭的太多了。老人入土当天,远在3000公里以外的他,对着老家的方向恭恭敬敬地磕了三个头,最后送老人一程。

2017年12月22日,舟岱大桥项目海中第一根钢管桩沉打完成,主墩海上平台搭设完第一跨,一项项的工作如期顺利展开。2018年初项目各项工作逐步步入正轨,海上施工各项从原来的150多名增加到460多名,赵磊带领员工白天到现场抓安全、赶进度、抓质量,晚上讨论施工工艺,确保舟岱大桥施工进度顺利。

今年春节难得回家的赵磊因疫情暴发,不得不在家办公。待情况稍好些的时候,赵磊立刻从老家开了2天1夜的车赶回项目部。今年舟岱大桥主桥合龙期间,赵磊在大桥合龙现场整整待了1天1夜,确保工程顺利进行。

风风雨雨一路走来,赵磊大部分时间都扑在项目上,把项目部当成自己家,为了舟岱大桥建设,他觉得所有的付出都是值得的。

## 萌猫“代言”节俭风尚



日前,衢州第二中学以一组手绘的萌猫版动漫广告向学生宣传“节俭风尚”,用学生喜闻乐见的方式宣传节俭惜物意识,收到良好宣传成效。据悉,这组卡通版勤俭节俭广告是由该校美术教师绘制。

学校还开展了“校园节能月”,以国旗下讲话、开展主题班会活动、设置光盘劝导岗、开展家长课堂等方式宣传节俭新风。开学以来,衢州二中食堂每天节粮80公斤左右。

**通讯员范少杰、刘惠震 摄**

## 中医护理综合技能大比拼



9月25日~26日,由省卫生健康委员会、省总工会、省中医药管理局联合主办的2020年浙江省中医护理综合技能竞赛在浙江中医药大学开幕。

这次竞赛,分理论考核和实践技能考核两部分。实践技能考核部分采用标准化模拟病人,用真实的案例进行辨证施护。

经过激烈角逐,浙江中医药大学附属第一医院(浙江省中医院)代表队、杭州二队、杭州一队,从参赛队伍中脱颖而出,喜获团体一等奖;杭州二队李琳、省中医院胡婵娟、台州队王羽喜获个人一等奖,将被授予“浙江金蓝领”“浙江省中医护理技能标兵”称号;湖州队张礼娟,省中医院陈晓洁、杨丹华等6人喜获个人二等奖,将被授予“浙江省中医护理技术能手”称号。

“当前,浙江中医发展的新阶段,亟须一大批高技能中医护理人才。通过本次竞赛的举办,希望能够为全省地区之间、医院培养发掘出一批优秀的中医护理专业技能人才,提升中医护理队伍的创新能力和技术水平,共同助推全省中医护理快速发展。”省卫健委相关负责人表示。

图为参赛护士正在进行拔罐、刮痧、耳穴贴压及经穴推拿技术等中医护理技能操作。

**通讯员于伟 摄影报道**

能“啃硬骨”的戚卫东

## 一砖一瓦垒起对建筑的深情

**通讯员郑海霞报道** 今年6月30日顺利通过验收的杭州市全民健身中心(下称“全民项目”),在戚卫东的职业生涯中一定是特别的存在。“这是浙江三建高度重视的一个项目,也是我投入精力最多的项目。面对项目施工难度大、质量要求高、众多专业化公司难协调、人力不足等困境,我们干出了‘三建速度’,终于取得阶段性胜利。”

戚卫东1988年8月毕业进入到省三建建设集团,已有30余载,从施工员干起,担任过主任工程师、党支部书记等职务,如今是第一工程公司副经理兼全民健身中心项目总负责。多年来,参与建设了省邮电医院病房楼工程、湖州图书馆工程、中国纺织服装中心、萧山商会大厦、三立时代广场、杭师大仓前校区等项目。

**众志成城“啃硬骨”**

2018年6月,集团任命戚卫东为全民项目的总负责,对项目的质量、安全、进度全面负责。作为集团“1号项目”,戚卫东既不等也不靠,深入施工现场的每个作业面,了解施工中存在的困难和班组的工作

状况,提出科学合理的解决办法,一个一个突破,有效推进工程。戚卫东深知在建筑业,没点能啃硬骨头的“狼性”是不行的,他坦言最有成就感的事情就是在工作不断克服一个又一个难题。

全民项目质量创大奖的目标像一副沉甸甸担子压在戚卫东心上,因为亚运项目的特殊性,项目推进进度深受外界各方关注。围绕工作任务目标,梳理各专业资源、组织劳动力,抢抓工期,戚卫东和项目管理团队不内耗、不扯皮、不推诿,一小时落地解决问题。他说:“质量创大奖要求装饰工程施工中每一道工序都要精益求精,不管是看得见还是看不见的工序,施工前我们都按创大奖要求做样板,请评标专家评审通过后,再进行大面积施工,对施工中的不符合创标质量要求的坚决返工重做,使得施工质量处于有效可控的状态,为质量创大奖奠定基础。”

**挥洒汗水在工地**

选择了建筑这一行,戚卫东深知就要以工地为家,与风雨相伴。刚入行的时

候,挑水泥、拌砂浆、搬砖头,脏活累活都要干,“但那时只要一想到日后亲手建造的高楼拔地而起,心中就特有满足感,觉得我们建筑人非常了不起。”戚卫东话不多,似乎把所有想表达的都放在工程的一砖一瓦上了。

1998年4月初,正值邮电医院项目地下室底板混凝土浇筑的关键时刻,戚卫东没日没夜地守在施工现场。忽然接到家里的电话,告知其妻子已住进医院即将生产。戚卫东挂断电话大喊一声:“兄弟们,加油,我快当爸爸了,这里收工了我就能去看孩子喽。”等最后一块地下室底板混凝土浇筑完成,戚卫东才马不停蹄地赶到医院。

女儿出生后,当戚卫东从手术室走回病房时,发现同事们整齐地站在病房的窗外。他们正穿着溅满泥浆的工作服,带着在工地连轴加班的疲惫气息,一个个眼神急切,却又克制着保持安静。“他们站成一排给我送上祝福,让我特别感动,如今我也经常提起,希望女儿也能记住这些见证祝福她出生的叔叔伯伯们。”戚卫东深情地说,“这份深厚情谊也是我一直坚持在施

一线与兄弟们一起打拼的原因。”

**言传身教尽所能**

在工作中戚卫东总是希望能帮助更多的青年好好成长、适应岗位,“公司把大学生放在我这个项目,带好他们也是我的责任。”

小陶是2017年毕业的大学生,一进入公司就被派到了全民项目,面对这位刚参加工作的施工员,戚卫东在项目推进中将自己的经验一点点地教授于他,如何保证工程质量、做好安全生产措施,学会查漏补缺……也正因为戚卫东的毫无保留,小陶代表项目QC小组参加全国QC质量比赛并获得一等奖。

“当公司有项目在施工推进过程中遇到困难时,组织上派我去负责推进工作,作为党员我义不容辞。”进驻项目后,戚卫东积极了解项目实际状况,找出问题和难点,团结和关心项目管理班子的每个成员,让项目的每个参与者都能在各自的岗位上积极发挥作用。他相信个人的能力再大也是微不足道的,只有发挥集体的力量,才能把工程做好。