

总第11647号 国内统一刊号:CN33—0018
 邮发代号:31—2 热线电话/传真:(0571)88852349
 电子版:www.zjgrrb.com
 E-mail:alan0104@163.com
 地址:杭州市学院路107号楼718室 邮编:310012

我省已连续121天无新增本土确诊病例报告 将有序推进秋冬季新冠疫苗紧急接种

本报讯 记者程雪报道 昨日,我省召开新冠肺炎疫情防控工作第五十五场新闻发布会,会上通报最新疫情情况:10月15日,我省无新增确诊病例,无新增无症状感染者。截至10月15日24时,我省已连续121天无新增本土确诊病例报告;现有在院治疗确诊病例3例,尚在医学观察无症状感染者20例,均由境外输入。

我国现有若干新冠疫苗已进

入Ⅲ期临床试验,安全性、有效性达到预定标准。我省综合评估秋冬季疫情防控形势,认真谋划新冠疫苗紧急接种工作,确定重点人群优先、疫情地区优先、安全接种、知情自愿的工作原则,将紧急接种对象分为重点保障对象、重点推荐对象和一般对象。

其中,重点保障对象涵盖医务、卫生防疫、口岸检疫和边防检查、集中隔离医学观察等4类工作人员;

重点推荐对象主要为铁路、民航、公交、地铁等保障公共交通等城市基本运行的工作人员,商场、超市等人员密集或室内密闭公共场所以及农贸市场、冷链配送企业工作人员,学校及托幼机构、养老机构、社会救助机构、监狱等工作人员,前往疫情中高风险国家和地区从事公务的人员,以及根据疫情风险评估和防控需要确定的相关人员;一般对象为自愿接种的其他人员。

在推进重点保障对象新冠疫苗紧急接种的同时,将根据后续疫苗供应情况,稳步开展重点推荐对象自愿接种工作,对一般对象根据需要预约安排接种。此外,开展老年人等重点人群流感疫苗接种工作,着力降低流行性感冒发病率,减少与新冠肺炎叠加传播的风险。9月以来全省已接种74.3万人次。

省防控办于10月12日作出规定,对9月27日以来有青岛市旅居

史的人员,在来浙、返浙后,要求提供到达目的地前7天内核酸检测阴性证明,或能够出示包含核酸检测阴性信息的“健康码”绿码;对无法提供相关证明或信息的,到达目的地后应立即到综合服务点等指定场所接受核酸检测,结果为阴性者,在测温正常且做好个人防护的前提下可自由有序流动。

考虑到正常跨国人员往来和经济社会发展需要,我省自7月8日以

来已恢复开通首尔、悉尼、大阪、东京、阿姆斯特丹、吉隆坡、雅加达、新加坡、马尼拉等城市至杭州的12条国际商业客运航线,恢复开通济州至宁波的国际商业客运航线。

对以浙江为目的地的入境人员,我省由原“7+7”模式调整为“3+11”模式。其中,前3天将入境来浙人员安排在上海市金山区、松江区隔离点,随后闭环转运至毗邻上海的嘉兴市隔离点集中隔离11天。

一场全新的“艺术家驻村”试验,让宁海葛家村成了远近闻名的“艺术村”,为了共同繁荣的一个承诺——

葛家村“十三太保”西行“传艺”



■裘立华、顾小立、吴帅帅、郑梦雨

(一)

山路十八弯。水路九连环。大巴离开贵州省晴隆县光熙镇,去往定汪村的距离越来越近,来自浙江省宁波市宁海县葛家村的葛万永和他的12位同伴的心忽然紧张了起来。

葛万永和他的同伴此行肩负着重要使命——用艺术改造贵州定汪村。

葛万永记得,2019年4月,中国人民大学艺术学院副教授丛志强带队来到宁海葛家村,在村里开展了一场全新的“艺术家驻村”试验,与乡土农民碰撞、互动、融合之后,葛家村不仅面貌焕然一新,还成了远近闻名的“艺术村”。不到一年时间,村子就成了网红景点,全年吸引游客超过3万人次。

通过艺术设计的方式,让老百姓成为乡村致富与振兴的积极主体,借助艺术解决乡村问题,尤其是乡村发展中普遍存在的“政府干、村民看”的主体意识不足问题,是宁海葛家村艺术试验的初衷。

当这场艺术试验“开花结果”的消息传到宁海对口帮扶24年的贵州晴隆县时,当地干部群众一下来了兴趣。

“有没有葛家村村民愿意和从教授团队一起来,给我们‘上课’的?”贵州定汪村驻村干部向浙江葛家村抛出了希望精诚协作的“橄榄枝”。

“有!”葛家村党支部书记葛海峰的回应迅速而坚定。“贵州的兄弟姐妹们需要什么,我们就分享什么。”

经过层层选拔,13位村民脱颖而出,组成首批前往定汪村的帮扶小组,于今年8月16日上午抵达村中。

一次为了共同繁荣的承诺,一个为了美好未来的约定,就此,郑重许下。

(二)

定汪村是贵州的一个布依族人居住村落,99%以上的村民姓罗。近年来,村里的蔬菜种植业日益发展,村民持续增收,脱贫攻坚

在该村已取得决定性成效。然而,下一步如何由“温饱”到“致富”?如何由“自立”到“自强”?如何由“富口袋”到“富脑袋”?这三个问题仍等待着科学有效的回答。

13名来自浙江葛家村的村民在定汪村被当地干部戏称为“十三太保”——或许是因为他们就像水浒中的“神行太保”一样,每日跋涉,未得停歇。抵达当日下午,“十三太保”便把村里走了个遍,晚上商量好内容后,第二天便跟当地村民坐在一起开始开会。

葛海峰、葛万永、葛诗富等“十三太保”挨个讲了话,向围拢过来的村民逐一分析村里进行艺术改造的利弊条件。村民们静静地听着,有的默默地卷起了旱烟,吧嗒吧嗒地开始抽,没有什么人愿意说话。

“你们能给我们‘搞艺术’?我们不太懂啥是艺术,搞了有什么好处?”许久,一个声音从人群后方冒了出来。

“我们是来和大家一起‘搞艺术’的,你们才是村子的主人。你们要和我们一起干。”葛海峰的话中透露着沉着和坚定。

“什么是艺术?艺术就是让大家日子越过越红火!”葛万永给定汪村民描述了葛家村改造前后的面貌,并拿出手机里的图片给大家看:“葛家村能做起来,定汪村怎么会不行?一定行!”

根据定汪村实际,一个“三步走”的改造方案被拿了出来:第一步,“十三太保”带着定汪村村民一起分三组清洁环境、治理村容,为艺术改造打下基础;第二步,“十三太保”各自发挥所长,给村民做出艺术创造的示范,手把手“传帮带”;第三步,让初得成果的村民放手去干,把艺术改造的常态化机制建立起来。

“我们的根本目的只有一个,那就是告诉定汪村民一种理念:要因地制宜、因势利导,自己‘当家’丰衣足食,自己‘做主’改造家园。”葛万永说。

晴隆,山高谷深。宁海,海阔风平。一次跨越2000公里的山海牵手协作,开始擦出别样的火花。

“当然可以!我们还是一起来

一场激发村民内生动力的实践,就此正式展开。

(三)

8月18日,贵州光照镇党委书记邓瑞兰与浙江来的“十三太保”一起再次在定汪村里开了动员会。和第一次的时候相比,这次开会全程没有人缺席,也没有人交头接耳。

“我也要加入队伍”“我可以把家里的瓦片贡献给大家”“我可以把自家的房子改造成庭院”……村民们的一句句回应,让这次动员会的气氛热烈起来。

挖掘机进了村。村民们挥起了铁镐。水泥墙被贴上了木饰面,古树下铺起了鹅卵石。将要废弃的门板摇身一变,村民罗昌鸿将它做成了一块新的门匾。

点滴改变,在热火朝天的干劲之中静悄悄地到来。

丛志强带着他的团队也来到了定汪。站在村口的山石斜坡前,他看到定汪村的男女老少或砌墙,或垒石,或织布,村民们既“各展神通”,也密切合作,改造现场井然有序。

“火,被点燃了。”丛志强说。

“十三太保”成员袁小仙从宁波带来的手工布艺玩偶,引起了定汪村民项昌琴的兴趣。项昌琴不善言辞,经常跑来拿着玩偶默默地端详,直到有一天,她鼓起勇气找到袁小仙,拉着后者的手说:“你做得真好看。我可以拜你为师吗?”

“当然可以!我们一起来做。”听到这句话,袁小仙既兴奋又感动。

袁小仙发现,布依族妇女似乎天生就心灵手巧,不少技法往往“一点就通”。

“教学的那几天,我和‘学生’都没睡好觉。因为我晚上总在想,白天到底教了什么。而‘学生’晚上总在想,明天又可以学到什么。”袁小仙说。

没过两天,“学生”的作品出炉了。“做得真好!”袁小仙的点赞,让项昌琴像个被表扬的孩子一样,脸上挂着羞涩而惊喜的笑容。

“我有一个主意:玩偶绣上布依族特色图案说不定会更好看,你觉得呢?”做完布偶,项昌琴忽然有了主动去优化的创意。

“当然可以!我们还是一起来

做。”

自那以后,袁小仙发现,村里布艺加工的教室“织梦坊”里,常常在深夜还传出穿透大山浓雾的灯光。

(四)

8月30日下午4点30分。定汪村。织梦坊。

一张简易的桌子,一根木棍搭起的支架,一部借来的手机。调好APP功能,摆好刚做完的作品,定汪姑娘罗随妹忐忑地坐到了手机摄像头的正前方。

作为定汪村第一位“带货主播”,罗随妹即将和两位村民一起,完成一场推销这两天“艺术成果”的在线直播。

“全天然的,看起来挺别致”“这个大象抱枕挺好看,链接在哪里”……没过几分钟,直播间里的弹幕便涌了上来。无论是极具民族特色的布艺刺绣,还是巧手织就的手工发夹,都得到了屏幕那头网友的好评。仅仅过了一个小时,直播的在线关注量就达到了10万人次,下单付款的买家也在不断增多。

晚上7点30分,罗随妹“主播初体验”的成绩单出来了:直播共卖出产品51481元!

“意外,很意外,简直不敢相信。原来,我们的艺术作品不仅可以让山村变美,更能够让山村变富。”罗随妹说,以后在家门口就能带动乡亲们一起奔小康,想想就令人激动。

艺术的魅力,让定汪村的年轻人出去了又归来。

和当地很多同龄人一样,罗运恩不到20岁就外出打工。8月下旬,他在抖音上偶然刷到了家乡正在在进行艺术改造的视频。

“我看了一遍又一遍,一天又一天。”罗运恩说,越看他就越坐不住,“心都飘起来了”。他做了一个决定:辞掉现在的工作,回乡和大家一起搞艺术改造。

在“十三太保”之外,越来越多的民间人士也来到定汪村,为乡村振兴出谋划策。“通过当地百姓喜爱的花椒、蔬果等植物进行庭院设计,这就是一种很好的艺术。”宁波插花艺术家秦雷说,当他来到定汪村,就爱上了这里。

乡村里的艺术气息,不挂在金碧辉煌的展览馆里,而深埋在孕育果实的土壤之中。在“十三太保”眼里,口耳相传的历史,家长里短的故事,一种“我能”“我会”的自信,一份“我行”“我上”的勇敢,都是艺术“种子”最真实的外露。

“最有意义的事情就是,当这颗种子真正长成参天大树时,大山深处那一张张素面朝天的面孔,将由内而外散发着光芒。一场古老村落的全新革命,或将从这样一个个积极的正向改变开始。”丛志强说。

(五)

大半个月的时间一晃而过,“十三太保”把尚未来得及改造的地方画成了详细的图纸,交到了定汪村村民手中。

“罗昌鸿,上次那块破板改成的门匾上,你都题了啥字啊?”葛富问。

“未来书院。”罗昌鸿说。

走进罗昌鸿的家中,书籍已在书架上放满,他跑遍全村找来的石磨和瓦片,一字排开镶在了墙头,而书院外建成的围墙,粉刷后成了村里孩子们发挥想象力自由涂鸦的地方。

“十三太保”觉得,“未来书院”这个名字“取得好”。或许,艺术振兴乡村的奥妙就藏在孩子们的笑容里,藏在无尽的知识中,藏在充满希望的未来里。

新闻延伸阅读

葛家村小景

■沈莉萍

从宁海出发,沿着311省道一路向东,到大佳何镇右拐进村路,走到快没路时,一个浪漫的小村庄——葛家村就到了。

如今的葛家村里里外外透着一股艺术气息。

进村左侧,有条小巷很特别,巷口一块石碑刻着:“教授路”。路两侧一个个设计很吸引人,且一个个看过去……

石头垒起的“人”字形座椅,独特的几何造型,充满设计感;

发黄的老墙上,寥寥几笔勾出远山,画几只大雁,韵味陡增;

房外一角,瓦片围起一片小石子,栽上两棵小树,俨然一副枯山水;

村民屋门前,挂着竹筒做的风铃,朴拙有趣;

沿着小路走着,充满艺术感的小景点、小设计,让人目不暇接,充满文艺气质。

并非旅游景点的葛家村,藏着一个很文艺的酒吧。老板葛品高是本村人,80后,在城里开了16家品牌服装店,生意不错。

酒吧之前是自家老屋,有50多年历史了,楼板是木质的,墙是石头垒起的,原来一直用做储物,它的改造只花了三四万元。

美术馆能赚钱吗?答案是否定的,但是有人来看,开心。

葛家村处处有景点,时时有惊喜。哪怕是一处渣土、废石堆,也被涂上了不同的色彩,看上去错落有致,也有了艺术感。

最让人惊讶的是村里的老人,一个个都乐于创作,自己精心设计美丽庭院,成为了生活的“艺术

“人”字形座椅



“人”字形座椅

家”——

50多岁的大姐袁小仙,利用缝纫特长,制作了100多个布艺玩偶;

60多岁的村支委葛诗富,从山上挖来梅花,钉在墙上成了梅花图,还亲手建起一个颇有诗意的竹亭;

70多岁的葛运大用竹子、棕皮,创作了“鸟巢游乐场”,供村里的孩子们游玩;

呈现在眼前的这些艺术画面,之前,要么是刺眼的垃圾死角,要么是废弃房屋、废品。改变,源于中国人民大学艺术学院副教授丛志强的一次艺术乡村振兴实践。

2019年4月份,丛志强教授和他的团队在短短的12天时间里,因地制宜,就地取材,对葛家村环境进行了艺术改造和提升,让葛家村开始蜕变。

艺术和乡土的融合和碰撞,点燃了村民的艺术激情,让这个山村和村民越来越浪漫,对生活越来越有激情。