



现象&amp;交流

# “民宿+书屋”值得推崇

■周慧虹

门前小池水波微漾，雨打翠竹时缓时急；室内，有乐声轻柔，有书架直通屋顶，书籍琳琅满目；有读书人坐于窗前，执卷凝神思接千载……这一切，不是梦境，正是河南省平顶山市郏县邱庄村一鸣书居的平常景象。

在一鸣书居，一楼是书屋、茶室、咖啡吧，可以读书、谈天说地；地下室开设了影音室、乒乓球室等；楼上则为民宿。自2017年开业以来，这个被河南省文厅评选为首批精品民宿、被誉为“最美乡

村书屋”的地方，正影响着孩子们的读书、生活习惯，也渐渐改变着村民的生活。

将民宿与书屋这种公共文化服务相结合，如此创意，不乏特色。从一鸣书居的实际运作情况来看，它为城乡文化交流搭建起了一个适宜的平台。借助这一平台，来自城市的游客得缘体验到书香濡染下的乡村之美，与此同时，乡村亦可借之获得一定的文化滋养。一鸣书居有个规矩，客人凡是愿意给孩子义务授课、为村民公益讲座、义诊或捐助10本书的，当天食宿免费。凡此规

矩，既激发了游客投身于公益文化事业的责任心，也无疑借此为乡村打开了一扇通向世界的窗子。提振乡村文明，“民宿+书屋”堪具用武之地。

当前，在着力发展文化旅游的大背景下，民宿可谓遍地开花。不只乡村建有民宿，各个城市的小区、街巷，民宿同样星罗棋布。尽管，多数民宿布置得温馨舒适，但像一鸣书居这样在民宿中融入书屋的经营方式，委实不多见。其实，有条件的城市民宿，不妨也走一走“民宿+书屋”的经营之路。

发展文化旅游，讲求文旅融

合，“民宿+书屋”即为文旅融合提供了一个不错的契合点。一方面，它有助于以文促旅。越来越多的游客热衷于到一个又一个的“网红书店”打卡之际，民宿经营者努力将自己经营的民宿装扮得富于书香意味，难怪不会造就“网红民宿”，引得更多游客拥趸。另一方面，它还有助于以旅彰文。为了推进全民阅读，这些年来，从中央到地方相关部门采取了种种激励举措，收到了较好成效，在此基础上，若能将“民宿+书屋”纳入进来，势必更利于借势而为，使全民阅读因旅游而走向更广、更远的未来。

关于读书，我们常说的一句话，就是“读万卷书，行万里路”，某种程度上，可以说，“民宿+书屋”正是为这句话提供了物质意义上的支撑。希望各级政府部门给予相应的政策引导，多建设一些充盈着书香的特色民宿，希望民宿经营者行动起来，以其智慧与心血为书香民宿不断注入发展活力；也希望更多的游客参与进来，不只是到民宿居住与打卡，更应借此时机，静下心来认真地读一读书，体验一番别样的阅读滋味。惟其如此，“民宿+书屋”才能互利共赢，真正成为文旅行业一道亮丽风景。

读后感

## 解读生命情怀之美

——有感《蒋勋说唐诗》

■史慧清

唐朝为什么会带给我们感动？因为唐诗里有一种灿烂和华美。为什么我们特别喜欢唐朝，唐朝就像汉文化一个短暂的度假期。”去年秋天，朋友相赠一书《蒋勋说唐诗》，蒋勋老师对唐朝、唐诗的这些讲解，让人耳目一新。他的讲解让我们叹服于唐朝独特的文化之美，叹服于不同个性的生命之美，唤醒了我对生命对人生的思索。

他讲到我们的正统文化是农业伦理、汉文化。唐朝如同我们在忙碌的生活里，一个短暂的度假、一次愉快的旅行。初唐的执政者有鲜卑人血统，更尊崇“物竞天择”，完全不遵循农业伦理，它更崇尚在自然当中与所有生命搏斗的精神，生命不断活出极限，不断爆发火焰。它的“物竞天择”，让个人的潜能得到极大释放。在这样的大唐盛世里，唐诗就如一颗“珍珠”，它光彩夺目。这颗珍珠经过魏晋南北朝漫长的300年的打磨，变得熠熠生辉。众多鼎鼎大名的大诗人先后诞生，在这个独具特色的大文化时代里，诗歌达到了顶峰。

在蒋勋老师的讲解中，在唐诗中我们读到了一个时代的华美和灿烂，也读出了个人生命的迥然绽放，读出了生命的孤独、流浪、豪迈和忧伤，读出了不同个性呈现的生命之美。蒋勋老师从“孤篇压全唐”的张若虚的《春江花月夜》讲起，一直讲到王维、李白、杜甫、白居易，到晚唐诗人李商隐，他们的诗作流传至今千古传诵妇孺皆知。

且看他讲诗佛王维的诗，王维从“相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边”，到“来者复为谁，空悲昔人有”，王维经历过开元盛世，经历过人生的繁华与沧桑，他晚年



为了进一步打造学习型企业，日前，全国最大石油基地——中化兴中石油转运有限公司山基开设置员工读书室，受到了广大员工的追捧和好评。图为11月24日，轮班结束的员工正在读书室一起读书。

应红枫 摄

一周一本电子书·浙江省职工书屋

## 《永远的汤显祖》

1616年，两位伟大的戏剧家在这一年辞世：英国的莎士比亚和中国的汤显祖。汤显祖的剧作蕴含着鲜明的民族性和鲜活的独创性，体现了对社会的深切关注和对人性的深刻思考，代表着历史进步的方向。他被誉为“东方的莎士比亚”，与同时代的莎士比亚成为东西方文化的两座高峰。

《永远的汤显祖》是一部文学作品集，是多位优秀作家围绕汤显祖这一伟大文学家展开的文学想象，既有对汤翁生活的历史背景、人生经历的追寻，也有对其文学涵养、文学品格的分析，还有对其作品，包括他最著名的“临川四梦”的鉴赏，全方位地展现汤显祖在文学上的成就以及他的个人魅力。此处二维码显示为上册，下册可到图书馆歌德机扫描下载后阅读。



甘少华 主编  
百花洲文艺出版社



长按识别在线阅读

## 《溯心集》：

# 在诗行间回溯心灵成长

■米丽宏

读刘素军先生的新书《溯心集》，宜在清晨、窗前，向着朝阳、树木、新的一天，朗朗地、娓娓地，吟诵出口。那时候，字字珠玑，声声入耳，你会轻易入境，接受暗示和鼓励。

你会感受到，一个人是如何将风雨生涯稳妥地放进了如珠如玉的诗句。那是一种优雅的生活方式，彰显着生活的从容，生命的从容。面对物欲困扰和功利诱惑，这些“精神自传”性的诗歌，标示出一种别具意义的精神鉴照——诗，既属于生活与生命的创造，也是生活与生命存在的方式。

生活在太行山下、泜水河畔的刘素军，出生地，在河北省临城县古柏畅城遗址的柏畅村。汉风水韵的濡染，使得他才思横溢，敏锐而又多情。是的，像但丁一样，他是看到一朵花就会把脚步放慢的人。他是天生的诗人。

他还是个多面手，在现代诗、

格律诗、歌词谱曲、八卦周易、音乐舞蹈诸多领域都有涉猎并达到了很高造诣。在临城乃至邢台、河北，他拥有众多的“硫粉”，热度高，能量大。对我他超敏捷的才思和几近泛滥的才华，充满了深深的惊叹和不解：天知道，如果不是先天的禀赋，他哪来如此充沛的精力去穷通细究那么多艺术门类？

这本《溯心集》，是刘先生第二部作品，作为与澳门文化交流的丛书之一，作品汇集了作者格律诗辞赋865首(阙)，现代诗48首，散文随笔26篇，原创歌曲51首，收录诗友赠答诗和诗词208首(阙)，诗评3篇，可谓缤纷翔集，蔚为大观。

他的诗词，无一不浸润着他个人的性情因子：饱满，温润，激情，多氧，开阔，明亮。他作品的底色是明亮的。明亮，需要自带光源，也需要一把力气。这力气不是体力，而是情感。因为真实，所以动情；因为动情，所以动人。动人之际，被红尘遮蔽的最柔软的部分，

便被诗歌唤醒了。

他写梅，“生来偏爱凌寒笑，不染纤尘不畏风”，一个“偏”，点其“倔强”；他写初春，“杏花蘸足三春墨，溅出诗情方寸间”，杏花在寥寥春野，如墨如染，一个“溅”，诗情又兼春意浓。他写重阳登高，“登高饱览万余景，最羡披云白发翁”，山顶上披云沐日、享受重阳的“白发翁”，不仅是矍铄的晚景写照，更是一种“老骥伏枥不畏老”的精神图腾。

一个诗人，诗兴上来，写写景，抒抒情，发发感叹，纾纾胸臆，都是不稀奇的；真正稀缺的，是能够凸显“诗性”与“思考”的慕山乐水的诗篇。看见了什么，写下了什么，如何进行诗性的言说，反映的其实是思考的深浅。在刘先生笔下，不论是写蝎子沟跑马岭的野趣“凌顶坪空阔，吟诗律抑扬”，还是写临城八景“息波望月”的“一钩明月鹏程远，数点寒星过客多”；不论是写“鹿庄樵歌”的“薄田几亩谋生计，浊酒一壶度寂寥”，还是写北戴河落日的“风拨弦歌壮士，浪濡碣石读遗篇”，他都巧妙地将情感糅合其间，托物言志和情绪的表达，在诗绪推移中徐徐展现。一方山水流动着的时光与诗人的思想、灵魂悄然对接，刹那间灵光闪现，感知降临，诗人捕捉到了其中的深层含义。诗评家吴思敬教授说：“诗的发现，不是眼睛的单纯看，而是心灵与世界相遇时强烈震撼的一瞬间”，是的，凭空何处走诗文，奇句忽来天地动，“天地动”，其实是人的心灵震动，情感摇撼。

书中的咏怀诗、亲情诗和家国诗，也都情感饱满，打动人。刘先生下笔有很强的节奏把控力。虽多情却并不狂躁失态，飓风叫嚣，而近似浅吟低唱，感情跟着心智走。《戏言诗人》中，他道“古诗人物谁不痴，寄情山水烟中”。疏狂着意狂言出，哀婉随心婉语扔。”痴”，令人莞尔，细想却正是诗人特有的个性表达方式，无情不诗人；《自在吟》里，可见自如自在自

娱自乐之态，“行间流异彩，字里逸清芬，尽兴常狂狷，贪杯偶醉熏”，亦是人生一大乐事。更有那“巧弄官商听乐魄，轻拈平仄种诗田”，书斋之内，一派悠悠自在。

当然，人生运道沉浮，谁无低落时刻？一首《秋心结》，令人低徊。“满案皆书翰更惨，盈怀尽义谊堪忧。孔方印把何为贵？郁郁秋心皆是愁。”郁郁之际，对既往的人生产生怀疑，不为过。不得不说，心灵成长的过程，其实亦是一场博弈，生命与时光的博弈。一个在前行路上不断回溯心灵的人，不会在意与生命的博弈是否取得完胜。他在不断成长、不断看清自己，照亮自己，这就足够了。

诗歌的力量，就在于此吧：记录生命的博弈，直指灵魂的成长。我们看到一颗心灵不断强大，同时触摸到了诗歌的力量。诗，让我们在疾风中慢下来，停下来，眺望生命的来处，感受一下心灵的形状和温度。从而，眼前一亮，喉头一哽，心里一热，继续接下来的路。

开卷有益

## “超级外婆”的乐观

做的第一件事，便是学会煮饭，因为阿嬷一早便要外出，没时间给外孙做饭。

在物资匮乏的贫穷岁月里，阿嬷总有许多办法弄到食物。阿嬷把河水里木棒拦下来的树枝和木片晒干后当柴烧。“这样，河水可以保持干净，我们又有免费柴火，真是一举两得。”外婆豪爽地笑着说。

木棒拦住的不止是树枝和小木块。上游有个市场，尾部开叉的萝卜，畸形的小黄瓜等卖不出去的蔬菜，都被丢进河里，也都被木棒拦住了。外婆看着奇形怪状的蔬菜说：“开叉的萝卜切成小块煮出来味道一样，弯曲的小黄瓜切丝用盐腌一腌，味道也一样。”

阿嬷还称那条河是我们家的“超级市场”。初读让人笑，思考之后却又能泪流——看来朋友说得很对。

书的后面，作者还整理了超级阿嬷的“快乐生活语录”。比如：夏天时要感谢冬天，冬天时要感谢夏天。比如穷有穷两种：穷得消沉和穷得开朗。我们家是穷得开朗，而且和由富变穷的人不一样，不用担心，要有自信——因为我们家祖先可世世代代都是穷人……

哪怕只是光看前言和这部分快乐生活语录，我们也能深切感受到阿嬷的乐观从容。可是，只要你看了前言，我相信，会有一股力量吸引着你看完全书。那是对生活的领悟和热爱，那是对幸福的自我注释。我是花了一个下午，一口气看完此书的。

因此也不难理解，本书朴实真挚的内容引起的反响，经“彻子的小屋”主持人黑柳彻子的专访推荐，更进了一步。此后，作者陆续推出“佐贺阿嬷”系列图书，均颇受欢迎，至今已销售500万册，似有再现当年《窗边的小豆豆》口口相传、争相阅读之景况。

赏析

## 留白的魅力

——读莫言闪小说《女人》

■曾正伟

事也罢，总之“她”是我最爱。“她”懂得，作为两个男人的女人，她也应该在我面前也尽“义务”。短短10个字，一个朴素、善良、认命的女人形象就跃然纸上。

而结尾，更是将留白发挥到了极致。“我哥死后的第三天，我想和她睡觉，她说不行。

但到了第四天晚上，她说‘来吧！’我问她：‘你不是说不行吗？’她说：‘昨天不行，今天行了。’”为什么呢？这大概有三方面的原因：第一，可能是身体方面的原因。因为女人每月总有不方便的几天。第二，也许是心理方面的原因。“哥哥”尸骨未寒，作为“妻子”的女人当然就没那个心思。第三，或许是环境方面的原因。“哥哥”被狼祸害了，左邻右舍都来帮忙送葬，女人还是有所忌讳的。民间自古就有“死者为大”的说法，“不行”是理所当然的。文中虽然没有交代送葬这一情节，但“哥哥”被狼祸害了就是一个分水岭，从此后，她心甘情愿地和“我”过日子。

对女人的外貌描写仅限于“眼睛很黑，看上去很忧伤”10个字。这10个字，集中地反映出她同样贫寒的家庭状况，还有她对命运的不甘以及对未来的迷茫。来到“我”家后，她教会了“我”和她睡觉。年仅16岁的“我”，自然感恩女人的这种“恩惠”，懵懂憧憬也好，乐行其乐也罢。

巴尔扎克说：“艺术就是用最小的面积，集中表现最大化的思想。”闪小说，作为一种微雕艺术，以小见大是其本质特征。优秀的闪小说往往能处处留白，给读者留下丰富的想象空间，从而完成作品的再创造。莫言的《女人》，就是这样一篇佳作。

附：《女人》全文

## 女人

文/莫言

我哥哥用骡子驮来了一个年轻女人，眼睛很黑，看上去很忧伤。后来，我哥被狼祸害了，她就成了我自己的女人。我哥死后的第三天，我想和她睡觉，她说不行。但到了第四天晚上，月亮出来的时候，她在黑暗中摸我的手，说：“来吧。”我问她：“你不是说不行吗？”她说：“昨天不行，今天行了。”

那时我只有十六岁，见到女人就羞得满面通红。我哥上山去砍柴，剩下我们俩

“昨天不行，今天行了。”