

耳 闻目睹



琳琅满目的竹编灯罩。

服 饰文化

把江南的风姿穿在身上

■应红枫

几位爱美的女士,在合计着买旗袍,回过头来让我们几位男同胞给参谋参谋。我觉得女士穿旗袍能够提升气质,很多次看见那些穿着旗袍的女士,她们代言着春天的明媚、夏天的艳丽、秋天的风姿和冬天的内敛,她们把江南的绰约风姿穿在了身上,追求着每一条美的曲线,一如河岸涟漪的水波,婀娜而妩媚。

读懂女人的内涵,从一件旗袍开始,那上面的每一处针线,都精细地经纬着她们对生活的追求和向往。她们把民族的风情穿在了身上,模糊了岁月的痕迹,让内心永远拥有一份春天的骄傲。我想,如果把大海比作一位伟岸的男子,那么她们是那一方恬静的西湖;如果我们崇尚粗犷的胡杨,那么她们就是溪边的一棵垂柳。旗袍,将古典的柔美和现代的热情糅合并得到了和谐统一。中国的旗袍,就如同中国的女人,有一万种诗情画意的风情,贤淑、典雅、温柔、清丽、性感……它也诠释了中国女性特有的时尚性情与气质,显露出中华女性良好的修养与美德。

现代意义上的旗袍,是指诞生于20世纪初叶,盛行于上世纪三四十年代几经变化后的改良旗袍。民国时期,各地军阀割据,整个社会动荡不安,令人费解的是,就在这样一个年代,中国人依然没有忘记享受生活,于四处硝烟中,拿旗袍的女花袍加以改造,就成了一件璀璨的艺术品。在整个20世纪30年代,旗袍几乎成为中国妇女的标准服装,构成众多曲线巧妙结合的完美整体。《花样年华》里的张曼玉、《2046》里的巩俐等演员,淋漓尽致地穿出了旗袍沉寂已久的神韵,但现在大街上穿旗袍的人却少之又少,是因为营养过剩导致形体难看而不敢穿着?抑或是现代的

多 味生活

■王珍

不知道是因为做了几年美食记者的后遗症,还是我天生就是一吃货,每次看到写美食的文章,两眼一定放电;不管去哪玩,一定先得问一句,那地方有啥好吃的吗?“好吃”两个字基本能决定我的去留。

我盯上黄岩人东江河的文章不是两三天了,那些活色生香的美食文,我都快能当作宝典背诵了。所以,他一叫我去他家玩,我好像时刻准备着,立马穿上鞋子说,我马上出发!上了动车,看看前后左右有好几位是我认识的作家、书法家等文艺界朋友,方知,我们此去台州是采风。

这下我更开心啦,跟这一群什么都能出手成章的朋友同行,我只要做一个无牵无挂的吃货就行。我不关心别的行程安排,只关注去哪里吃什么。一上东江河来接站的商务车,立刻被浓郁独特的橘香熏得垂涎欲滴,

大众审美观起了变化?莫非旗袍注定要在岁月的流转中升华为一种高贵的记忆,宁愿孤守寂寞,也不愿自降身价?

旗袍百年,演绎出各种风格,京派与海派旗袍,代表着艺术、文化上的两种走向和两种风格。海派风格吸收西方艺术,标新立异且灵活多样,商业气息浓厚;京派风格则更具国风气质,显得矜持而凝练。旗袍追随着时代,也承载着文明,以其流动的旋律、潇洒的画意与浓郁的诗情,表现出中华女性贤淑、典雅、温柔、清丽的性情与气质。旗袍连接着过去和未来,连接着生活与艺术,将美的风韵洒满人间。从遮掩身体的曲线,到显现玲珑突兀的女性之美,旗袍已经彻底摆脱了旧有的模式,成为中国女性具有里程碑意义的时装。

江山代有才人出,各领风骚数百年。时装中重新出现的旗袍,在国际时装舞台频频亮相,风姿绰约有胜当年,并被作为一种有民族代表意义的正式礼服,出现在各种国际社交礼仪场合。旗袍作为中国女性的传统服装,不会湮灭失传在中国服装发展历史长河中,它既承载沧桑变幻的往昔,更有较高的欣赏性而极富收藏价值。而现代旗袍中自身保持的传统韵味,又把时尚之美体现得淋漓尽致,成为现代生活美的精灵。在传统与现代追求美的思想碰撞中,旗袍越来越贴近时代、贴近生活,脱离原来的样式,变得更加美观适体。

“纸伞香扇,婀娜身姿,庭院深深有芳踪;云鬓粉黛,三月娇羞,长桥流水了无痕。隔窗有绿野,入室著华服;三千锦绣旗袍,忍看花月遁影去……”一曲琵琶曲,抒尽赞美事,江南处处有美景。那些身着旗袍的雅致身影,代言了江南的风情,让那一袭风姿绰约的旗袍再难堪而不敢穿着?抑或是现代的

根本都等不及主人发话,我早已抓了两个橘子在手了。顾不得分清是黄岩蜜橘还是涌泉蜜橘,也无暇弄明白什么是本地早、什么是慢橘,只觉得每个橘子都一样,味甜、鲜美、汁多、无渣……美食之旅就这样开始了。自此,味蕾一直在奔跑,嗅觉始终在歌唱,目光不停在舞蹈。

不管有多少人曾经为食饼筒写下了怎样美好的篇章,我依然想表达我对食饼筒的那份热爱和沉醉。我曾经听说过、看到过、吃到过的食饼筒完全不同,这一次在一家水上农家乐吃食饼筒的经历,无论是食材、吃法,还是规格,都堪称完美、正宗、盛大、隆重。

我们到时,大大的圆台面上,早已摆满了十多盘各种荤素炒菜。菜品的种类花色繁多,刀工精细均匀,色泽明媚鲜艳。让人一看就很有食欲。虽说这些菜都是用来卷入食饼筒内,相当于馅料,但绝不“胡搅蛮

■洪明强 文/摄

当我第一次踏上梅溪的土地,就被涓涓的溪流所吸引。梅溪,是竹乡安吉西北的重镇,西苕溪穿镇而过,灌溉了这片肥沃的土地,养育了周边的百姓。安吉那成片成片的竹林,宛如万顷碧波,给梅溪带来了勃勃生机。梅溪人用勤劳的双手,编织着自己的生活,编织着美好的明天。

安吉的毛竹闻名遐迩,梅溪的竹编制品出口国外,梅溪人以竹乡得天独厚的毛竹资源,编织出一件件精美的竹编制品。

刚跨入“亚斐”竹编灯具厂的展示大厅,我震撼了,这里简直就是个竹编制品博物馆。竹编制品包括有箩兜、竹编饭罩、花架、盆景架、竹篮、竹筐、竹鞋柜、竹书柜等等,最让我耳目一新的是,琳琅满目的竹编灯罩,令人目不暇接。花卉竹编台灯罩如牡丹吐艳,映日荷花、秋菊含霜、梅花傲雪等;还有水果竹编台灯,有苹果、菠萝、西瓜、橘子、火龙

果等。一件件花卉、水果竹编台灯灯罩,造型美观,像菠萝、火龙果,还长有刺和叶片。这些都是制作者用竹篾节,巧妙地镶嵌在竹编的四周,使菠萝、火龙果惟妙惟肖,堪称一绝。还有各种大型圆形吊灯竹编灯罩,包括箬笠帽、太阳帽、双层圆盘、三叉灯、多叉灯、韩国帽等竹编制品,每个精美绝伦的竹编制品,就是一件艺术品,且透出鲜明的时代创意,令人赏心悦目。

当灯光亮起,各种花卉、水果的竹编灯罩台灯,在灯光的衬托下,其形象是那么逼真。望着柔和、恬静、安逸的灯光,似乎把人带入梦幻之中。而那些大型吊灯,在竹编灯罩下亮如白昼,熠熠生辉。竹编的镂空处,透出缕缕光芒,使整个大厅犹如一座宫殿,让人流连忘返。

为亲眼目睹竹编的整个过程,我悄悄进入了制作车间。看到一位40多岁的中年妇女,正在制作一个半成品的“荷叶”灯罩,周围一圈竖起密密麻麻的竹篾,只见她跷起兰花指,将手中厚不

足一毫米、宽不到三毫米的竹篾片,在竖起的竹篾中左右前后、上下穿梭翻飞,手指之灵活、快捷,看得我眼花缭乱。

“大叔,是来订制荷叶灯罩的吧?”她问我时,手中的竹篾片仍在竹篾间翻滚、穿插,动作之娴熟,着实让我钦佩!“不,我是来参观的。”她放下手中的竹编,拿来一个成品“荷叶”灯罩,套在一个粉红色的灯泡上。灯亮了,粉红色的灯泡在“荷叶”的衬托中,恰似一朵刚刚绽放的荷花,是那么迷人,那么让人动情。我凝视着那盏荷花灯,眼前仿佛出现了母亲的身影。在儿时,母亲常常会带我步行几公里路,来到一个荷塘边,望着亭亭玉立于荷叶之上的荷花,朗诵着:“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”

竹编,已列入我国非物质文化遗产。从梅溪的竹编制品中,我看到了绿水青山;在安吉层层叠叠的山峦中,我看到了金山银山,也看到了美丽的中国。



邹伟锋 摄

特 色美味

■邓丽莉

想着星辰、大海和美食,于是就选择了大海中的明珠——嵊泗列岛,享受都市外的阳光、沙滩、蓝天,收获假日里休闲安逸的美好时光。而让我印象最深的是,那富有特色的“面疙瘩”。

早起,民宿的早点无非是米粥、油条、馒头、咸菜。面对着我绝不将就的嘴,便决定上街去觅食。好在住的东海渔村不大,很快就找到了一家小店面。听着里面嘈杂的交谈声都是本地方言,顿时觉得找对地方了。

大步踏入,里面放了七八张桌子,十多个食客济济一堂,正低着头吃着

“嵊泗味”面疙瘩

各自的美味。见有人走了,便“抢”着坐下,对面是一对母子。“好吃吗?”妈妈问儿子,埋头吃面的儿子点头回应。“老板娘,来一份一样的。”我对着老板娘说。当地人吃得津津有味,那肯定好东西了。

不一会儿,端上来一海碗,满满“海”的视觉感:五只排列整齐的大虾、两只大蟹腿、若干不知名的贝类,点缀着青菜叶和西红柿。想着寂寞的小嘴即将面临的挑战,禁不住有些小激动。拨开伴菜,发现底下其实不是面条,而是面疙瘩。

这东西我在北方吃多了,无非有肉丝、豆角、酸菜几样,面疙瘩咬去比较有韧劲。而这里的不太一样,口感

较绵柔,和年糕较为相似。面汤较浑浊,鲜是极鲜,就是偏咸些。老板娘介绍,是前一天调的海鲜高汤。就着面疙瘩吃,确是刚刚好。

对面坐着的小男孩看似六七岁的样子,正在把整只大虾放进嘴里,依次吐出虾头、虾尾、虾壳,全程都没有用手。看着我用两只手帮忙吃着虾,小男孩似乎也不惊讶。稍许,小男孩吃好了,我瞄了他一眼,面汤竟然都喝了个一干二净。真是一方水土养一方人啊。

我也学着小男孩一样把汤也喝了个精光,舔着嘴唇,闭上眼睛,回味着鲜美的面疙瘩味道。对,这便是嵊泗列岛的海的味道。

烟的一点,保证手指头都会被点燃。

最让我欣慰的是还有一个细节,当我对那一桌剩菜一再回首恋恋不舍时,善解人意的小王笑着对我说:“放心,这些我都会卷走的。”这成全了我想做一个不浪费的吃货的心愿。

有了这次经历,我觉得食饼筒曾经被叫成“济公卷饼”,作为中华名小吃“出席”上海世博会;也曾经上过央视的“舌尖”节目,太应该啦!

当然,食饼筒只是黄岩的美食之一,除了各种美味佳肴,还有甘蔗、荸荠、橘子等等,全都好吃得让我几近失语,只会说,黄岩真好吃!仿佛黄岩本身就是一种美味的食物。

回来后,立马发现我们中有人晒出朋友圈,一碟炒青菜上撒了一撮淡鲜虾皮,完全是抄袭黄岩版的虾皮芥菜。不知道是不是去过黄岩这个美食天堂的人,一不小心就会抄袭?不过,食饼筒真的是很难抄袭到位的。

现 场见闻

奶牛场探秘

■赵征

每天喝牛奶,早就想去奶牛场探个究竟,最近终于如愿以偿。

迎着温煦的阳光,车行一个半小时到达目的地。我伫立四顾,只见一片平展展的土地,一直绵延到地平线。我想,牧场如此辽阔,但又不知身处何方。正在疑惑之时,前来接待的圆脸姑娘脸上漾着笑意,用手指东划西指地说,那个方向是曹娥江,这边是杭州湾,脚下站的地方在上世纪70年代还是一片汪洋,沧桑之变后成为良田了。我恍然大悟,原来是钱塘江与曹娥江联袂创造了一望无际的土地,那么坦荡如砥。

可是,我并没有看见成群吃草的奶牛,只见香樟树下的木栅栏里有小奶牛,在吃小孩子递过去的玉米叶子。圆脸姑娘不失时机地介绍,这里的土地都种玉米,自然是供奶牛吃的,而草料是国外进口的。我又问,这头小奶牛几岁啦?她回答时圆脸上飞起淡淡的红晕,这头小奶牛两岁了;奶牛生育跟人相似,也是十月怀胎,大都一胎生一头,也有双胞胎,龙凤胎。

我跟随圆脸姑娘过了清亮的小河上的桥,向前面一座绵长而不高的建筑物走去。上楼梯,拐个弯,蓦然发现透亮的玻璃墙下面,井然有序地卧着黑白斑澜的奶牛,由近而远,直至幽深的尽头。我睁大了眼睛,仔细观察着。奶牛是温顺而文静的,大都卧在栏杆隔着的位置上,一动不动;有一头奶牛在中间水槽里喝水,还有一头在游走,也不招惹同伴,仿佛是懂纪律似的。浩阔的奶牛场里静悄悄的,杳无人影。圆脸姑娘说,喂草料不用人,是头上装着草料的大盆子的机器人,准时准点地出现在奶牛场,将草料分送给奶牛吃,就像餐厅里端盘子的姑娘,服务周到而公平。奶牛信赖机器人,就在自己的位置上等待,无须躁动,不必叫嚷,完全可以像绅士一样优雅地用餐。

奶牛的生活是优裕的。但我很快就想到一个问题,伴随着吃喝而来的是拉撒,这问题如何解决?圆脸姑娘娴熟地回答,奶牛场里有一套系统的装置,奶牛的排泄物很快会自动冲刷到地下,经过分解,就直接输送到玉米地里当肥料。我既诧异又新奇:这真是个奇妙的循环,奶牛吃玉米,而玉米又凭借奶牛产生的有机肥而生长。

奶牛在自己的世界里出奇地安详静谧,就像产妇似的卧静着,而体内却在争分夺秒地积聚琼浆玉液,准备毫无保留地奉献给人类。

来到一墙之隔的吸奶场,透过玻璃墙,看到里面有两个极大的圆转盘,就像摩天轮平放在地上一般。这是什么呀?圆脸姑娘神秘地一笑说,你等一会儿就看到奶牛吸奶的场景。转盘附近出现两个着青蓝色工作服的女员工。奶牛从一条通道一头接一头地缓缓而来,没有争先恐后,没有松松散散,那么有序,守纪律,仿佛训练过似的。到了大转盘边,奶牛拖着丰盈的饱满的乳房,熟练地登上缓缓转动的大转盘。眼看奶牛一头接一头地上去了,站在转盘边的女员工,敏捷地将吸奶杯套在莲花般的乳房上。转盘上的奶牛互相隔着一根杆子,都神圣地仁立着,静默而意味深长。我在心里感慨:奶牛对人类的要求至简至朴,但贡献给人类的却是营养丰富的乳汁。

一圈转下来,奶牛便自动退下转盘,仍然排着队回去。一切都是那么从容,轻快而淡定,仿佛就在演奏一曲舒缓而快意的乐曲。圆脸姑娘补充介绍,一圈转下来,牛奶都吸光了,如果有奶牛感到还有奶汁,就会自动地再转一圈。一头奶牛一天要吸三次奶。我又问,吸奶杯里的牛奶去了哪里?她嫣然一笑说,牛奶全流到温度低于4℃的管道里,输送去制作成鲜奶、酸奶,然后就送上门给你们喝。

我笑了,默默地在心里说,感谢奶牛,你是勤恳忠实的奉献者,是无私无怨的奉献者。

在告别奶牛场之前,我喝了一杯离奶牛最近的鲜奶,如饮甘露,鲜美香醇,甜润可口,久久仍颇有余香。

开化举办耄耋老人书画展



日前,开化县老干部书画摄影研究会在县老干部局一楼,举办了第三届古稀耄耋老年会员书画联展。这次展览展示了国画、书法等作品40余幅,可谓画意境优美,书法遒劲有力,受到了参观者的赞颂。

齐振松 郑小红 摄影报道