

职工荐书

# 在静静的阅读中亲近思想



## 《影响商业的50本书》内容简介

理解商业世界,从哪里开始?著名财经作家吴晓波,从私人书房的上千本商业经典中,精心挑选出50部代表性作品,逐一重读,带你用一本书的时间,理解近300年来的经济理论迭代、商业发展脉络。同时,也为拥有不同理论基础和阅读爱好的读者,提供了诚意满满的宝藏书单。

本书的解读将从亚当·斯密的《国富论》开始,你可能听过这本书,却不一定知道它出版的那一年,美国发布《独立宣言》,历史在大跨度的勾连中散发出迷人的气息。

吴晓波

“你真的看得懂财务报表?知道什么是GDP、CPI吗?”傅上伦坐在办公桌前,不无疑惑地问我。那是1990年的夏天。他是新华社浙江分社的副社长。那年我大学毕业,原本已经被保送研究生,但是我却想尽快地工作。傅上伦是复旦新闻系20世纪60年代的毕业生,我的老师叶春华教授是他的同班同学,建议我可以去拜访一下他。

我告诉傅上伦,我读过萨缪尔森的《经济学》,对经济学和企业经营的基础概念不陌生。他考了我几个问题,很好奇地盯着我,不明白一个新闻系学生为什么会去啃那本枯燥的厚厚的教材。

然后,他就起身出门了。过了

一刻钟,他捧着一本人事手册又回来,一边翻一边告诉我,有一位老记者将在年底退休,我可以顶他的岗位,当一个工业记者。

所以,读书改变命运的事情,是发生在我的身上过的。

此次,为了创作本书,我从书架上重新找到那本《经济学》。它已经出到第19版了,比我当年读的那本厚了五分之一。而傅上伦老师,也已经在8年前去世了。

我即将解读的50本商业经典,每一本,我都记得第一次遇到时的情景。它们是我生命中一些亲切的陌生人,偶然进入,从未离去,远远地站在那里,像一个长满了记忆青苔的木桩。

这些年来,有无数年轻人问我:“我该读哪些书,不能开一个书单?”每每这个时刻,我就茫然地

无从置喙,因为它就跟“如何度过一生”一样,属于一个特别私人而必须自己回答的问题。

但是这一次,我试图完成这个挑战。

从上千本书里,我挑出了50本,还自作主张地绘制了一张知识图谱,它十分粗线条,不过却可以勾勒出200多年以来经济理论和商业知识的进化与迭代。在思想市场上,没有一个人是孤独的,所有河流都有节点和源头,一切的繁茂都是历史与当下冲积后的结果。

现代商业文明,是蒸汽机发动后的产物,人类的劳动告别了千年不变的自给自足模式,遥远的市场和陌生的种族成为新的亟待征服的对象。在既有的社会秩序被彻底摧毁的时刻,天才的思想者们开

始重新定义商业,他们生产出了新的概念和公式,世界和游戏规则被重新设计。

这样的过程,宛如“羊吃人”般的血腥。人在本质上被物质所奴役,被思想所驱使,无论是看不见的市场之手,还是看得见的权力之手,都试图以自己的逻辑再造人间。

这些故事或传奇,都以书籍的方式被流传了下来。

我的解读将从亚当·斯密开始。他出生那一年,清朝的雍正皇帝登基。《国富论》在伦敦刊印发行的同时,托马斯·杰斐逊(Thomas Jefferson)在费城起草发表了《独立宣言》(The Declaration of Independence),历史在这种大跨度的勾连中散发出迷人的气息。

你会发现,思想是雄心的结晶,它见解独立,自圆其说,无比尖

锐地冲击人们的观念,在改变认知的同时,推动新的社会实践。它也许是温和的,也许是激进的。这一过程,往往受到客观形势的影响。对于现世功利的经济生活,没有一个理论是凭空而生的。

我不知道即将阅读本书的读者,是一个懵懂清纯的少年,还是饱经世事的成年人。如果是前者,希望我提供的这份商业知识图谱,能够协助你亲近思想的土壤,找到那些决定未来的种子。如果是后者,也许能唤起你重读经典的热情,或生发出一种在闹市的拐角处偶遇故人的惊喜。

星空万里下,时间辽阔无边,在静静的阅读中,思想将统治黑暗,把发生在过去和现在之间的所有一切,凝结为生命绽放的秘密。(节选)

赵青新

今年是汪曾祺先生百年诞辰。汪曾祺留下了很多脍炙人口的作品,这些作品都来源于生活层面。读汪曾祺的作品,常常能从中发现先生的身影,小说如此,散文更如此。

汪曾祺写过那么多作品,却并没有完完整整地讲过自己的一生。这部“文学自传”,实际上是由资深评论家杨早主编,撷取先生散文里相关的生活记叙和往事回忆,以时间为线索,补缀而成。虽然如此,尚可一窥。书名《宁作我》取自汪曾祺很喜欢的《世说新语》里一句话:“我与我周旋久,宁作我。”可见得,编者对汪曾祺的精神气质的。

1920年,汪曾祺出生于江苏淮扬道高邮县(今江苏省高邮市)。高邮汪氏,源自安徽徽州歙县。汪家富有资产,是一个旧式的地主家庭,有田亩,又开设了药铺,与城内名门代通婚嫁。汪曾祺的祖父是清朝末科的“拔贡”,所以汪家的地位介于绅、商之间。

汪曾祺对家庭和家乡的感情很深厚。写于1988年的《自报家门》、1991年的《我的家》等散文,都是对早年生活满怀深情的回忆录,充满生活细节,写家人家事,写房屋布局,写游戏玩乐,写风土人情,以天真的孩子的视角,抒写温馨、感伤的情感,流露朴素、纯净的人性之美,笔致冲淡,意韵绵长。

汪曾祺的小说和散文的界限并不是很清晰。我们读他的小说,常能觉出散文文化的韵致。汪先生在散文里常不经意谈及小说的灵感来源,比如《珠子灯》里的孙小姐的原型就是他的二伯母,“二伯母守节有年,变得有些古怪”。汪曾祺自幼对周围人的情绪就很敏感,又很爱听些奇奇怪怪的人

和事,他的小说名作《受戒》《大淖记事》《异秉》等都是生活原型的。比如,陈小手这样活灵活现、神乎其神的人物,就是他综合自己的观察和民间的传闻而写成的。我们读汪先生的散文,常会觉得比小说更生动。比如,他写西南联大各位名师的风姿,闻一多等先生栩栩如生,“跑警报”等轶事更成了文学影视作品经常借鉴的情节。

汪曾祺从来不把小说处理成对虚妄之境的空想描摹,也不会只顾对具体人生作雕琢、抽象式的把握,他呈现给读者的是人人都能看懂的生活本身的画面,是那些没有编造痕迹的芸芸众生的苦乐哀愁,生老病死。关键就在这里,中国传统文化精髓也正在这里。生活本身就蕴藏着本质的道理。汉语有着神奇的魅力,可以勾画贴近中国人人生境况的图景,也足够作为作家体味人生、理解传统文化精髓的得心应手的思维工具。

我们喜欢汪曾祺的文章,在很大程度上,就是喜欢他那种底蕴丰富的中国味儿,而文章的这种气质在很大程度上就是表现于对汉语语言的自如运用。汪曾祺的语言很“白”,如白开水,无人为的添加物,清澈到底,干净到底,留着想象的空间,像中国画“留白”的艺术。汪曾祺不仅使作品的语言和作品所表达的民间生态、人文思想更加吻合,而且通过对民族母语的重新认识、苦心提炼,更显示了汉语语言本身的特征和气象,寄予汪曾祺本人的文化倾向和他的人生观、价值观。文化心态规定了他对小说形式、对散文纪事、对语言审美类型的追求。

汪曾祺这个老头儿看上去很温和,可是骨子里又是固执的,有自己的操守和坚守,有中国文人巨古不肯改变的一些东西。

读思录

## 独立是天使的羽翼

单凤婷

我喜欢弗吉尼亚·伍尔夫说过的一句话:“在女性体验和语言相遇的一刹那,能够折射出这一性别的声音具有的某种完美的特点。”在谈英国作家安妮塔·布鲁克纳《天使湾》(王一/庄雪译,南海出版公司)的过程中,不仅印证了伍尔夫所说,同时通过其第一人称的叙述,使我真切地感受到一个女人成长的钝痛与欢乐。

安妮塔·布鲁克纳是英国作家和艺术历史学家。她50多岁时才开始小说创作。她的第四部小说《杜兰葛山庄》获得布克小说奖。我没有读过她获得布克奖的那本小说,也就无从对比,不过单从这本《天使湾》来看,小说的开篇,故事情节与格局束缚了我的部分想象。主人公“我”(佐伊)的父亲因意外事故过世后,“我”和母亲的生活便陷入困境,继而是极度的孤独。幸亏佐伊小小年纪就喜欢阅读,加之母亲的呵护使得她变得坚韧,对命运也有了自己的思考和认知。可在此期间,作者凭借第一人称的便利,呈现出大段大段的心理描写及感悟认识,给人以烦闷窒息之感。

好在大家就是大家,在我将要放弃阅读时,故事逆转,情节快速推进,佐伊跳出少年阶段性的独立,进入成长的另一个空间。也就是随着她母亲二嫁西蒙,生活环境与物质条件立时得到改善,与此同

时,曾经给予他们“帮助”的两位亲戚,却“失去借以倨傲的参照和施爱的载体”。

佐伊的母亲看似是幸运的,她嫁给多金、善良、体贴,年近70岁的西蒙,二十来岁的年龄差。婚后,母亲与西蒙定居在法国尼斯的一个豪宅里,佐伊则独自留在西蒙为她买的公寓里求学生活。随后两三年间,佐伊与西蒙相爱,当一再背叛,可她因为爱情,抑或或许又因为小时候孤单的心理投射,而选择再三原谅。

当佐伊携西蒙去当尼斯时,除了两代人有不同观念外,她还发现西蒙的窥私癖,也知道母亲并不了解西蒙,只是作为孤单的女人来回应他的善良,从而感到一种羞怯的幸福。

回到伦敦后,西蒙还是与佐伊分手。紧接着,西蒙在卫生间滑倒,因头部重伤突然离世,佐伊母亲当时极度悲伤导致昏迷入院治疗。为照顾住在尼斯的母亲,工作在伦敦的佐伊不得不往返于两个国家。更令佐伊惊异的是他们居住的豪宅为西蒙前妻所有,母亲根本没有继承权,而且他留下的财产也屈指可数。

人性的多变、复杂,在接二连三的变故中得到放大。看着躺在病床上一直没有意识的母亲,面对数额较大的医疗费用压力,频于奔波后的劳顿孤独令佐伊深感命运的不可抗拒。

在这无助又煎熬的日子里,



佐伊对母亲的治疗医生比尔有了信任和依赖感。相同的单亲家庭成长背景,与彼此的懂得似乎是两个人走近的理由,并在一次次偶遇中相互试探、交流不同的观点,可他们的爱情却迟迟没有明朗化。布鲁克纳的笔力将两个人似有若无、但又彼此心心相印的情感,描写得欲迎还羞恰

如其分。

就在佐伊将要要把母亲接回伦敦时,母亲却突然离世。佐伊深信只要勇于面对现实,悲伤总会过去,“永远不要因为别人不予帮助而灰心丧气”。

幸好她与比尔的爱情瓜熟蒂落,但碍于各自不同的婚姻价值观,她依旧为爱往返于两个国家之

间。小说开放式的结局,让读者想象多种的可能。

读罢布鲁克纳的《天使湾》,掩卷而思,想她给大众传递有关命运的思考就是:命运只有自己掌握,天使湾里没有永远纯真的天使。天使的成长就是在风雨中孤军奋战,然后学会关怀,学会承担,爱和喜悦才能与之比肩而行。

病房读书人

雷虹 摄

## 以花为媒 以书会友



近日,位于绍兴柯桥区漓渚镇花溪老街的城市书房里欢声笑语,30多位单身男女在这里参加青年人才交友联谊活动。

通过以花为媒、以书会友等一系列互动游戏,既展示了个人风采,又增进了相互了解。钟伟、赵炜 摄

现象&交流

# 让家庭书屋照亮更多人的前程

樊树林

“我喜欢书,日子过得再艰苦,只要有书读,就是一种幸福。”山东省菏泽市定陶区张湾镇张海村75岁的农民张传党,几十年来自费从书店买书,办起了一间家庭图书馆。书屋从无到有,逐年积累,现在藏书达2.2万余本,文学类、故事类、实用技术类、儿童读物类居多,新旧不一(据11月26日《人民日报》)。

“门对千竿竹,家藏万卷书”,是古往今来士大夫的憧憬与渴望,而“耕读传家久,诗书继世长”,更是被不少家族奉为家规家训。让一缕缕书香充盈于屋宇之内,用知识的光芒去照亮更多人的前程,点燃更多人的希望,不仅是家庭发展的需求,更关乎一个民族、国家的未来。推进全民阅读工程,构建书

香社会,不仅需要国家顶层设计的撬动,更需要社会各界有志之士的“添柴加薪”。

从媒体上传的图片而言,75岁的农民张传党的这个家庭图书馆简直有点过于“朴拙”——没有想象中整齐划一的书架,没有数字化的检索借阅软件,门头的“藏书之家”的牌匾也“满身沧桑”。与之对比的是,老人屋子内的每一个角落,都摆放着各类图书,静静等待着村民来翻阅。老人一直生活在清贫的环境中,他却不辞劳苦、节衣缩食坚持了近半个世纪的光阴办这个家庭图书馆,书籍也从最早的40余本到目前的2.2万册。40多年来的付出,其间经历了繁琐与艰辛,估计每一个读者都能通过新闻感同身受。

读书,是门槛最低的高贵!老人该提时爱读书,却因家庭财力有

限无法进入学堂,更无力购买自己心仪的书籍。在后来的岁月辗转中,他对读书充满了一种神圣的向往,所以虽然一直生活在清贫困苦之中,但他心中的那团火没有熄灭。他卖废品维持生活,买书、读书,还学会了与更多村民分享读书的乐趣。老人的生活是清贫的,但精神世界却是丰富的。阅读给他带来的精神上的愉悦深有体会,于是他便以办家庭书室的方式,将读书的快乐、精神的富足传播给更多的人。

寒来暑往,家庭书室给很多人带去了“诗和远方”,给很多人点燃了改变生活的希望,一个个曾经的读者从这里启航,走向了高等学府,成就了自己的人生;而另一批读者又开始了在这里品味书本中的甜蜜味道。而老人固守在这方寸之地,始终保持着一“宠辱不惊”

的姿态,遵循自己的内心,为广大的乡村阡陌撒播着沁人肺腑的书香。

人生有味在读书。全民阅读方兴未艾,各地围绕全民阅读构建起了普惠性的公共图书服务体系,有力推动了全民阅读向纵深处开展,但很多乡村,由于经济相对落后,精神世界却是丰富的。阅读也相对简陋,即便如此,每一个乡村图书馆都是传播知识的“圣地”,都能让“最是书香能致远”得到有力的印证。

让家庭书屋照亮更多人的前程!在全民阅读工程的推进中,张传党并不是孤独的前行者,有一群人始终在与其同行。河南温县,由国务院发展研究中心原主任王梦奎、中国工程院院士王梦恕、焦作大学教授王梦周三兄弟捐赠的“兄弟书屋”藏书达4万余册,成立以

来一直吸引着附近村民的造访;而50岁的作家唐荣尧和年近八旬的母亲一起,在甘肃省白银市靖远县双龙乡义和村的老家,开办了“谷雨书香”乡村书屋,至今已有了26年……

全民阅读的推进,需要这样执着的坚守;脱贫攻坚,也需要这样的“智与志”的点拨。也正是有了不同群体的付出,许多乡村的孩子走向了更广阔的世界,村民们的精气神有了改观,乡村振兴才有了更坚实的基础。

类似张传党的家庭书室,都是依赖对书的一种割舍不去的情怀在维持,笔者希望地方文化部门能对这些农家图书馆多加关注和重视,设立专项资金对其进行必要的扶持,这不仅是对那些虔诚的守望者的尊重,更是推进全民阅读过程中应有的具体环节和步骤。

一周一本电子书·浙江省职工书屋

### 《走向成功的八大修炼》

桑柏 编著 金盾出版社

长按识别二维码在线阅读

这是一本实操工具书。作者结合职场实际,直指职场失意者的各种本质原因,深入剖析成功者的有效经验;让失意者看清自己,调整自己,完善自己;让成功者比照借鉴,切实提高,更进一步。