

在这里生活,我倍感安心美好

○刘婷讲述 季俊磊整理

“没事翻翻手机相册,一转眼在金华已经第11个年头了。上学3年,毕业后就留在金华,一直到现在的已婚生子……”

故事的主人公叫刘婷,是个90后河南女孩。“金华不仅让我收获了爱情,还改变了我的思维方式,它的安逸和包容让我如此眷恋。”她说。

有幸,与金华相遇

“江南美,美如画。”这是我从电视里得到的浙江印象。从那时起,我便决定要考到浙江的大学,至于到哪个城市,哪里都好。

2010年,我考入金华职业技术学院经管学院法律事务专业。“金华在哪里?”“金华有什么特色?”那时的我,对金华完全不了解。我开始在网上疯狂查看有关金华的资料,慢慢知道了金华火腿、金华酥饼,还有叶圣陶笔下的双龙洞、沈约建造的八咏。

楼以及太平天国侍王府……2010年9月中旬,我坐上南下的火车,在父亲的陪同下来到金华。

到金华火车站后,拎着大包小包的我疾步出站,出站口便看到了接站的校车。校车从火车站驶向学校。透过车窗,我第一次认识金华:路上行人的脚步不算匆忙,街道干净整洁,人人文明有序。

那年的国庆节,室友都回家了,我第一次去了学校后面的茶花园。那里的茶花让我惊艳,不仅颜色多,而且修剪得很立体。后来我才知道,它是金华的市花。

我逛遍金华市区的大街小巷,每一次都有满满的见闻:在西市街,我感受到了金华的繁华;在酒坊巷,我体会到了金华的文化;在婺江边,我感受到了金华的壮美……我心有感叹:有幸,与金华相遇。

10年,在金华扎根
毕业后,我毫不犹豫地选择留在金华,去了一家滑板公司做网络营销工作。在这家公司,我感受到了金华人的包容与善意。

按照一般的逻辑,上班期间不允许干私活。可是,这家公司的负责人却鼓励我们自主创业,在淘宝开店,并为我们提供货源和发货渠道。“金华的老板这么好?”老家的亲朋好友都很惊讶,甚至觉得这是骗局。但事实胜于雄辩,我的淘宝店开起来了,也实实在在赚了不少钱。更重要的是,我学到了电商的经营模式,至今受用。

之后,我辗转过几家公司,遇到的领导和同事对我都很关照,渐渐地有了自己的小圈子。比较有代表性的,就是我的闺蜜群,人数虽然不多,平日里却交

流频繁,有时候很平常的一件生活小事,我们都能够聊得很欢。有空时,我们也会约一起吃饭,喝个下午茶,生活过得惬意又安心。

2015年,我和既是学长又是老乡的他结婚。我俩有一个共同的信念:“这辈子就留在金华生活。”后来,我们有了孩子,2016年年底凑钱在金华买了房子,然后把户口也迁了过来。那一刻,我觉得自己真正融入了金华。

这些年,我们一家三口开始往金华各县(市、区)跑,因为我想深入了解这里的每一寸土地。现在,我更喜欢到乡村寻求野趣,从中了解最接地气的金华。

金华各地的古村落,我基本打卡过了,每次去都会不自觉地发出感叹:“怎么能把村子建得这么好!”浦江嵩溪村,我去了多次,那里的潺潺溪流、石子路、古

建筑,都给我留下了深刻的印象。路上,能看到老人坐在石凳上闲聊,能看到小孩成群结队地嬉闹,所见之处皆风景。

我还到义乌小商品城感受了世界级的商业气息,去兰溪感受了因水而兴的古城文化,去磐安感受了山岭怀抱的巍巍气场,去永康感受过享誉中外的五金文化,去横店过了一把演戏瘾……处处风情处处景!金华,真好!

曾经有人问我:“为什么这么痴迷金华?”我想了很久,没有答案。或许,这是一种执念。举个简单的例子:我去外地时,当听到别人说金华不好时,就会不自觉地说上几句。因为在我心里,金华是我的第二故乡,我不能让她受到伤害。

如今,我经常在小红书等平台上推荐金华的文化、景点和美食。未来,我打算将父母和弟弟一起接来金华生活。

行走生活

一帘红雨樱花落

○曼古乔

热闹。

不一会儿,雨停了,大概是被漫天樱花陶醉,邀请太阳出来赏花。被春雨洗礼过的草地显得格外清亮,阳光为眼前的花草镀了一层暖金色,景致里便多了几分绚丽。

一路上,总能寻到几处古迹,几尊雕像,也自有一些背后的故事,在这樱桃烂漫的背景下被讲述。

累了就找一块草地,就地而坐,捡拾掉落一地的花瓣,花瓣虽多,也很小很轻盈,一阵风来,步行道上掉落的花瓣一层赶着一层,像花海起了涟漪。

看着眼前翩翩而舞的樱花,陶醉它的美也惋惜其花期短暂,古人云,“惜花常怕花开早”。这一场美丽的坠落,短暂而繁华,略带了一丝忧伤。

出了樱花园,已是午后,重新回到武汉大学的博物馆,读一读武汉大学的历史,了解它的变迁和发展。在博物馆的顶楼,四周景色一览无余,露天的平台上,学生、老师、游客在这里相聚。

“樱花红陌上,杨柳绿波边,燕子声声里,相思又一年。”我带了一些捡拾的花瓣回去,让零落还未碾作尘的它们,保存着淡雅的清香,铺满旅程的回忆。

生活志

生活辩证法

○朱耀照

傍晚,走进高一年级教师办公室,见小鲁老师正垂着头,一副没精打采的样子。

我便问她:“怎么了?”

她说:“不想坐晚自修!”

坐晚自修,就是晚上坐到教室里管理学生自修。这是高中学校教师必须做的工作。但报酬很低,每小时仅为15元。再加上民办中学的学生基础差,不会自习,班级纪律很难管理。对很多人来说,坐晚自修实在是一件费心费力的事。

小鲁老师虽刚参加工作,但对待这些“野性”学生,往往能以柔克刚。以磁性的语音、多形式的数学活动打动他们,让他们对本是“天书”的数学产生一定的兴趣。但对待晚自修,小鲁老师似乎一点办法都没有。她说:“每次坐晚自修,都很焦虑,心情会变得很差。如是没有晚自修,多好!”

于是,我对她说:“每个职业,或每项工作,不可能什么都是轻松的,值得做的;也不可能什么都是繁琐的、不值得做的。就像我们教师的工作,有你以为相对较为轻松的课堂教学,也有你较为苦恼的晚自修管理。但既然选择了这个职业,就应该接受这个职业的辩证法。”

其实,生活中,也是这样。一个人不可能永远是成功,也不可能永远是失败。失败时,想到以前的成功,或将来成功。成功了,要想到以前的失败,或以后会遭到的种种失败。一个人不可能永远是顺境,也不可能永远是逆境。在逆境时要想到顺境。到了顺境,就要想到逆境。人生,便是由无数次成功和失败组成。人生之路,就是由许多顺境段和逆境段交错组成的。这便是生活的辩证法。

如果每个人,都能这样想,心态就会好很多。工作上不会拈轻怕重,生活中也不会因曲折而丧失信心。社会,便会因此和谐许多。



近日,在衢州柯城区航埠镇严村村的常山港樟树湾江面上,一群瑜伽爱好者在教练的带领下练习瑜伽、划桨板的画面,引得围观的村民啧啧称赞。尽管当天上午瓢泼大雨刚歇,下午这群本着崇尚自然健康理念的瑜伽达人,就迫不及待出来亲近自然,练起了时髦的水上瑜伽。

春天她们将瑜伽垫铺到了油菜花丛中,闻着花香伴着蝶飞,秋天又把瑜伽垫铺到山村柿子树下,享受大自然丰收的硕果,大自然给了她们无限的能量,也让这群热爱生活的人们越发美丽。

通讯员胡江丰 摄

“食育仪式感”助推“光盘行动”

○俞依玲



为了继承中华民族的优良传统,进一步加强“厉行节约反对浪费”宣传教育,舟山市普陀区沈家门第四小学新学期继续进行“光盘行动”,并推陈出新,强化“食育仪式感”,助推“光盘行动”,内化于心,外践于行,在校范围形成文明、科学、理性的餐饮消费理念。

通过开展“光盘卡兑换”“家庭光盘”打卡以及以“舌尖

安全”“舌尖营养”“舌尖礼仪”“舌尖环保”及“舌尖文化”为内容的“食育微课程”等形式多样的活动,培养孩子们爱惜粮食的良好习惯。

此外,学校还进行了“光盘创意彩绘比赛”“种子种植实践体验”“光盘签名活动”等丰富多彩的活动,把“节约为荣、浪费为耻”的意识深植在每一个孩子心中。

心底有热度 手下有温度 七旬剪纸阿姨 丰富退休生活传递正能量

○周明丽

年前,为助力新冠肺炎疫情防控,她创作“留嘉过年”剪纸作品,进企业、进学校,号召外地职工留下来过年;春节、元宵节到来之际,她奔赴多个社区教剪窗花,“福”字,让老人小孩领略传统佳节的喜庆氛围;她还创作“雷锋剪影”、“点赞巾帼”等主题剪纸作品,助力社区弘扬时代精神……嘉兴市南湖区新兴街道真合社区有一位“剪纸达人”,名叫胡红月,年届七旬仍然每周坚持志愿服务两三场,老人心底有热度,手下有温度,以高超的剪纸技艺,为文明增色,为南湖添彩。

温柔可亲,元气满满,每一位认识胡阿姨的人都会被她朴实中透着优雅的仪态所折服。

胡阿姨退休后开始学习剪纸创作,一张红纸,一把剪刀,在她的一双巧手下,风景、建筑、人物、花鸟鱼虫都栩栩如生,作为一名有38年党龄的老党员,多年来她将剪纸艺术传承和社会正能量传播相结合,走进学校、社区、企业、敬老院,默默地奉献自己的光和热。

鲜艳党旗高高飘扬,牡丹花团簇拥红船,“百年风华1921~2021”两排大字居中发光;圆形“花窗”内,荷花、莲叶、杨柳、万年松等美好元素围绕红船,“不忘初心 砥砺奋进”几个字跃然纸上……胡阿姨是多次获得全国剪纸大赛金、一等奖的技能“大咖”,任何题材经过她的巧思、巧手创作,都能变成一幅幅

令人惊叹的艺术品,她创作的《南湖红船》剪纸作品还曾被相关部门推荐参加中国旅游商品大赛。

在村(社区)组织换届之时,她创作的“十严禁”“十不准”剪纸作品成为宣传亮点;为助力疫情防控,呼吁居民使用公筷公勺,她特别创作一组剪纸作品倡导新“食尚”……“正好有这门手艺,能出一份力就出一份力。”胡阿姨的剪纸创作完全出于兴趣爱好,只要有单位找她授课,有时间就一定去帮忙,渐渐地“声名远播”,不仅南湖区各街道、社区常常邀请她,她还成了经开区、秀洲区众多单位的“常客”。

2003年嘉兴老年大学成立

剪纸研究会,胡阿姨曾担任会长,2014年起在南湖教育点当剪纸老师,一直坚持到2019年。她还是许多学校和养老机构最受欢迎的文化志愿者,曾在湘家荡某养老中心、解放街道某养老中心当了多年志愿者,风雨无阻给老人们授课,带去无数的欢乐。每年寒暑假,胡阿姨还应各大中小学邀请,向学生传播非遗文化。

除了紧扣时事创作剪纸作品弘扬正能量,胡阿姨平时也会创作一些“文艺风”作品。黛玉碧裙上细密的褶皱、发髻上精致的珠翠纤毫毕现,宝玉衣袂上复杂的纹饰、脖颈间细软的帽带也几乎与真的毫无二致,《红楼梦》系列“宝黛初会”图;破烂的扇子、彪悍

的虬髯、飘逸的丝绦、厚重的棉服,如果不是看到这幅《钟馗》,笔者不会知道剪纸的表现力如此丰富,胡红月的作品真让人大开眼界。

“剪纸是一门引人入胜的传统工艺,一旦迷上,真的会爱不释手。”胡阿姨告诉笔者,长时间剪纸雕刻很费眼力,每一刀都要精心刻画,一些细节处纸张宽度还不到一毫米,一幅作品通常要连续工作好几天,大型作品则要一个多月,因为怕作品损毁,胡红月特地学习了裱裱艺。“只要身体允许,以后仍然要做好剪纸技艺传承,做好正能量传播。”说到未来的计划,胡阿姨笑声爽朗,她希望未来有越来越多的年轻人来“接棒”。