

受助于工会的她，以传递温暖回报社会……

为失意人生着色的“解忧杂货店”



记者曾晨路 通讯员蒋礼刚、刘魏报道僻静的街道旁有一家杂货店，只要写下烦恼投进卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答……这是日本作家东野圭吾笔下的“解忧杂货店”。在现实生活中，人们也希望有这么一个“解忧杂货店”，在失意、低谷时有人宽慰、有人鼓励。

位于杭州下城区东新园的张桂英景泰蓝工作室，就是失意人的“解忧杂货店”。失业的人来此可以免费学习景泰蓝工艺画，学成了重新就业；被病痛折

磨的人，在五彩斑斓的景泰蓝中找到人生的色彩；失意的人，在张桂英故事的鼓励下，重回生活轨道……

重生：在景泰蓝里为人生着色

坐在以自己名字命名的工作室里，回忆起16年前的窘迫，张桂英仍是感慨万千。当时，生完孩子的她在找工作的过程中，没想到查出子宫内膜癌、卵巢癌，“身体不好，加上担心长时间待业，在经济上会给家里带来负担，情绪很低落。”

正在张桂英忧愁之时，杭州

市总工会向她伸出了援助之手，为她提供免费学习景泰蓝工艺画制作的机会。

没想到，一接触就喜欢上了。在不断地掐丝、调色中，张桂英忘却了病痛，平复了焦虑，重拾了信心，“我还记得第一幅作品是紫色的藤花，做完以后自己就挺满意的，老师也说我色彩感好。”

就这样，张桂英一头扎进了景泰蓝工艺画的制作当中，找到了新的生活方向。因技艺精湛，2012年她以文化使者的身份，带着作品，随杭州市政府赴意大利参加“中国文化旅游名城海外巡展”。这一次的交流巡展，开拓了她的眼界，看到一幅幅流光溢彩的意大利壁画，一个新的想法萌生了——把景泰蓝工艺画做在瓷盘上。

这是前人没有尝试过的。瓷盘不吸水、表面太光滑，金丝粘不住、难以上色，一个个困难接踵而至。张桂英不服输，一次次尝试，终于成功，并将景泰蓝工艺画在葫芦、笔筒、甲鱼壳等不同器物上制作。这些年，张桂英获得省“民间巧女”手工技艺大赛银奖、省“最美女性”提名奖、杭州市五一巾帼标兵等荣誉称号。有了乐观向上的心态积极配合治疗，张桂英

的身体也逐渐痊愈。

解忧：在作画中散播温暖

技术精湛的张桂英渐渐不满足于自己制作景泰蓝工艺画，她想用自己的所长帮助更多的人。2012年，在工会的帮助下，以她名字命名的“张桂英景泰蓝工作室”在东新园成立，为有需要的人提供免费培训、材料、展览与义卖，并坚持“天天开门，随到随学”。

制作景泰蓝工艺画，先要在木板上打好草稿，再用纤细的铜丝拗、剪、折、粘，布局出精致而缜密的图形，然后上色。这个过程考验人的耐心和细致，必须要静下心来、心无旁骛。“这些年到底教了多少人还真没法统计。”张桂英说，来往往往的人很多，有一直在家的自闭症患者，来工作室做了两年景泰蓝工艺画，慢慢地可以与人交流，如今成为了一名网吧管理员；有苏州来杭州打工的大学生，受到挫折后来到工作室，制作完成一幅骏马图后，重拾信心找到了新的工作；有因病退养在家的女职工，在景泰蓝工艺画制作中抚平了焦虑，不仅恢复了健康，还开了自己的工作室……

最让她感到欣慰的是徒弟老杨。老杨30多岁下岗，在家里待了10多年，不愿意与外界接触，有了抑郁倾向。一次偶然的机会，老杨看到张桂英的景泰蓝工艺画，便上门拜师。虽然因为他近视太严重，不适合学习景泰蓝工艺画制作，但却和张桂英特别投缘，第一天就讲述了自己的苦闷，张桂英也将自己的经历和盘托出。

第二天、第三天……每天下午3点多，老杨都会出现在工作室，他特别愿意和张桂英以及在这里学景泰蓝工艺画的人聊天。

“到工作室来的人，大多处于人生不太如意的阶段，大家有同病相怜的感觉，能聊到一起，也能互相鼓励。”张桂英说，老杨来了大半年，人变得开朗了，还谈了女朋友，“他很久没来了，这是好事，说明他有了新的生活。”

不仅仅是老杨，大多数来张桂英景泰蓝工作室的人把这里当作一个中转站，通过作画来疗伤，治愈了，回到新的生活轨道上。

“只要大家有需要，工作室我会继续做下去。”张桂英今年已经52岁了，工作室仍然坚持“天天开门，随到随学”，她希望自己的经历以及景泰蓝工艺画能够帮助到更多的人。

| 我是职工达人 |

王祝林：

我在工地上搭了个“音乐棚”



王祝林正在自己的“音乐棚”里演奏。记者邹伟锋 摄

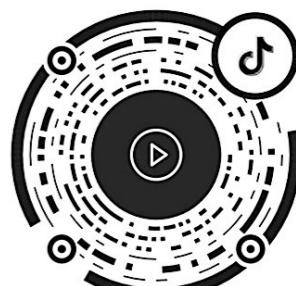
见习记者金钧胤 记者邹伟锋报道在中建三局第一建设工程有限责任公司阿里健康项目的工地生活区，一群工友吃过晚饭正走在回寝室的路上，忽然响起一阵悠扬的演奏声。他们循着音乐，纷纷来到王祝林的房间，观赏他的音乐表演。一曲奏罢，工友们似乎都还没有尽兴，不约而同地喊出：“再来一段，再来一段！”于是，又一曲新的乐章从房间中传出，在工地上飘扬。

1963年出生的王祝林，来自江苏盐城，是中建三局第一公司阿里健康项目机电管理人员。因为自身的兴趣爱好，王祝林在工作之余自学了多种乐器。如今，王祝林已经会演奏包括钢琴、小提琴、二胡、横笛等在内的十多种乐器，还自学了视频剪辑和音频调试，并以“琴歌”为名入驻了抖音等多家短视频平台，吸引了众多粉丝关注。

白天，王祝林和工友们一起日常工作。到了晚上，他就会在自己别有洞天的小宿舍里，化身为“乐器演奏师”，为工友们献上音乐盛宴，被熟悉他的工友们亲切称为“工地上的乐器达人”。

王祝林的房间前半间是用来办公的，放着电脑和各种图纸；后半间则风格突变，乐器、灯光、音响……各种乐器演奏设备样样齐全，俨然是个专业的音乐棚。“这是双排键，这是电吹管，还有复音口琴……”大大小小五六种乐器。“我光买这些乐器就花去5万多元，还好家里人很支持，这些可都是我的‘宝贝’，不管去哪个项目我一定得带着它们。”王祝林说。

“第一次认识他的时候，他拉了满满一车到项目部，我吓了一跳，后来了解了他的情况后，我向公司作了汇报，公司也很支持，每次转移项目工地时，公司都会为他准备专车运送他的‘宝贝’。”阿里健康项目党支



打开抖音搜索页扫一扫，
查看更多内容。

徐洁：

徜徉根雕艺海

记者张浩呈 通讯员张伟海报道从一名竹根雕学徒工成长为行业圈内小有名气的根雕师，并成为中国工艺美术学会会员、省青年艺术家和宁波市青年文艺之星，徐洁用了22年时间。在这22年时间里，他每天一块竹根，一把刀具，同师学技用心研习，刻画人物动物、花草鸟兽，在根雕艺海里汲取徜徉，钻研苦练，不懈追求。其作品曾多次获国家级、省级金、银奖项。

痴迷竹根雕艺术

徐洁从小就爱做手工，动手能力极强，经常为身边的小伙伴锯刻陀螺。偶然间对竹根雕产生了浓厚兴趣，激发了他学习的动力，读完初中就跟吴祚益师傅学习竹根雕。随着第一件作品《东渡》获得宁波市首届工艺美术大赛铜奖后，徐洁更是痴迷于雕刻艺术。

在一次展览会上，著名中国根艺美术大师张德和无意间看见了徐洁的作品，赞不绝口，就将他带到了自己的艺术馆。在张德和的带领下，徐洁不仅更深层次地了解了根雕艺术，还创作出了许多优秀作品，得到了业界人士的肯定。

茶余饭后，徐洁喜欢去附近的毛竹山逛逛，一次在竹林里发现了一棵异形竹，他仔细观察了一番，马上用锄头把毛竹根部挖了出来，后来创作出了《草原情》的作品。2019年11月1日，该作品在义乌国际森林博览会参加比赛获得金奖，并得到了一位中央美院教授的肯定，让他一连兴奋了好几天。

形成自身艺术风格

2014年，徐洁创办了自己的工作室，他将所学到的技艺与自己的想法融会贯通，形成了专属于他的艺术风格，许多作品也相继投放到了市场，市场反馈和大众的认可也给了他更多的信心。

一说起竹根的雕刻艺术，徐洁的双眼就骤然明亮，他认为：一件优

秀的竹根雕作品应充分发挥竹根的材质美感，使作品自然而传神。“竹根雕最难的是根须巧妙处理。”徐洁的《采菊东篱下》巧妙地将竹根须处理成蓑衣，并利用肉厚的竹根部，把作品人物的容颜刻画得栩栩如生外，还巧妙地把竹根的根蒂和圆斑处理成人物的帽子，得体而自然。

徐洁精通竹根雕局部施雕法、组合雕法、大写意雕法等多种技法。他说，选择竹根材料很重要，采集后需经过日晒、保湿、醒竹、筛选等一系列步骤，方可用于雕刻。下刀前必须进行艺术构思，平常毛坯质地一眼看出，可塑何物胸中有数。接下来进行制作粗坯、修光、打磨等系列工序，作品的好坏就在于手上的刀功。传统的竹根雕大都尽可能保留竹根原状为作品的整体造型，而在人物脸部等关键部位施以“局部巧雕”，以前对竹根施以直的雕法，这几年发现横的雕法更别具风采。

走出一条树根雕艺新路子

徐洁很会思考，将竹根雕引申到木雕、根雕等。多年来，徐洁将竹根雕与树根雕融合创作，走出一条树根雕艺新路子，先后雕刻出《贵妃醉酒》《文人雅士》《香山九老》等20件作品，深受客户们的欢迎，其作品的价值也在不断地上升。

徐洁曾多次到树根雕之乡——东阳等地参观取经，学习实践摸索规律，他觉得竹根雕玲珑精致，重在根须造型，巧妙映衬；树根雕大气粗犷，重在循纹道理，找出原材气质，展现蕴藏深意。徐洁认为根艺创新无止境，既要专业，又要多业，各取所长兼收并蓄，才会形成独特风格。

同时，徐洁还受聘在宁波职业技术学院任教根雕艺术，学生们跟着他一刀一刀用心地学，一件件作品从学生的手里诞生，徐洁倍感欣慰，他希望坚守根雕这种民间文化，让这门手艺得到越来越多的传承与发展。

学党史 悟初心



近日，东阳市公安局横店分局组织全体民警前往横店·红军长征博览城，开展“悟初心、找差距、强实践”重走长征路活动，接受爱国主义和革命传统教育，学习革命先烈的英勇事迹，缅怀革命历史，深入推进公安队伍教育整顿工作。通讯员蔡伟华 摄

比武育队伍



为提升职工的专业技能水平，培养一支专业专注、技术一流、勇于创新、担当奉献的物流产业工人队伍，近日，浙江巨化集团物流公

记者胡翀报道 提起盛国军，单位里的许多同事可能一时都记不起来是谁，但如果提起连续在绍兴市智能楼宇管理员比赛中，柯桥区“金梭奖”维修电工大赛中接连斩获第一名的那个人，连同行们都不禁竖起大拇指——理论考试和实践考试均以高分遥遥领先其他参赛者的人才。

46岁的盛国军是绍兴柯桥排水有限公司的一名机电维修技师，去年4月，他被绍兴柯桥排水有限公司聘为公司专业组成员，今年又被评为“绍兴工匠”。进单位时间不长，学历普通的盛国军怎么就能获得这些成就？成为大家眼中的“技术大拿”？用他自己的话说：“我的‘捷径’其实就是笨鸟先飞呗。”

历练进取，勤奋中成老手

“在做中学，在学中进”是盛

国军的做事风格。

进入排水公司，就意味着要与辖区内大大小小的泵站打交道。“维修倒还是其次的，首先要准确搞清楚它们的具体位置。”就凭着两条腿，跑遍辖区所有的泵站，盛国军说办法虽然笨了点，但重在有效果。

“那段时间公司搞‘微控管理+’活动，他就积极报名参加。一连扎进了村镇污水设施修理工作。”同事介绍说，这是公司按照全过程、系统化、精细化管理思路，以提高设备管理效率、延长设备生命周期、规范现场环境为目标而展开的一项工作。包括生产、维修、仓储等三类场所的400余个现场、4000余台设备的“微控管理+”活动，涉及到泵站技改10座、优化主干管3条、更新标牌4100块、设置标线1.2万米。也

就是说，参与到这项活动中，就能对公司大体的业务有个全方位的了解。

一个一个泵站按照地图标记的位置一一找到，并逐一排查设备的运转情况。在活动开展的9月到次年6月的这大半年时间里，田间地头的泵站里总是会出现那个微微发胖、被汗水浸透的身影。

创新开拓，平凡中求突破

“脑子转得快”“思路刁钻”“狂热”“执着”……是熟悉盛国军的同事对他的评价，“他的眼睛像显微镜，我们看到的是设备表面的问题，他总能把每个细节放大，思考背后存在的问题或是改进的可能。”

然而别人看到的，总是盛国军在处理问题时的从容状态，看不到的是他在8小时工作之外

的默默努力——看书、实验、改造、测试、记录。技能提升就是靠这样点滴积累起来的。

2018年春节钱二泵站泵池设备技改，需要改造的设备位于5米以下的深水池，作业空间小、时间短、技改的难度又很大。盛国军就主动揽下了这项任务，这个5米多深的深水池他上上下下不知道爬了多少遍，就为了改造图纸能够画得更精准，然后根据现场实际情况，一遍一遍修正技改的一系列参数。“他既是‘指挥官’，也是‘执行官’，我们调试不好的，他就自己上手。”同事们回忆说。

对于技术的执着追求，让盛国军的眼里容不得沙子。巡查中发现的问题，无论大小，他总会拿出一个解决的方案。

有一次，盛国军在巡查中发现一些生活水泵站的视频监

控画面模糊，这主要是因为运用的是陈旧的模拟技术，他二话不说就着手进行了模拟改数字的升级，同时对设备性能进行优化，改变自控运行模式。这样一来不仅提高了视频清晰度及运行可靠性，还降低了安全隐患；为解决村居泵站设备因故障停运造成污水漫溢，他又提出全新的水泵控制模式，解决了单台水泵连续疲劳运行、从泵长期未运行造成机械故障和绝缘性变差的问题，从而提高各台泵机的使用寿命……

在盛国军的影响下，他所在的维修组经常开展工控类相关问题研讨和可行性分析讨论，同时对区域内的村居和终端相关设备的控制进行优化更新，从中总结规律，高效维修，在公司掀起了一股学习热潮。