

■真情流淌

山河往事，永不会苍茫

——中国工运“诸暨四杰”之诗纪

○吴旭东

在榴花盛开的五月的夜里
我想写一写那条叫浣沙溪的美丽的河流
以及河流里一篇篇被大风劲吹的往事

生命是一次微小的偶然,也是一次辽阔的礼赞
此刻,让我们以敬仰的目光为桨,把时光之舟
停泊在百年前的二十世纪初叶,血雨腥风的烽烟里

那一年,那一月
在江南,在那条亘古澎湃浣沙溪的涛声里
有四个未及弱冠的诸暨少年
从斗岩山下的中央宣,从枫桥江边的泉吸村
从白塔湖畔的何家山,从金鸡山旁的郑家村
他们身着长衫,手提简陋的行李箱
陆续汇聚在浣沙溪中游那个遍布青石的古埠

那一天,那一刻
他们的眼中噙着乡愁,但目光所及的
每一寸坚定的光亮,都是义无反顾的远方
一叶扁舟,一山烟云,一川秋水
无数的瞬间,绵延成浣溪两岸无边的春草

风萧萧兮浣水寒
从此,他们再也没有归来

他们都只是十七八岁的少年啊
他们也曾经在青春的风里,默默行
他们也曾经在薄暮的黄昏里,有过叹息般的迷茫
他们也曾经在悠长的雨巷里,有过丁香般的惆怅
然而——
当他们的理想,被书本的文字照亮
当他们的信念,被灯塔的光芒指引
他们便决然由大山走向大河
由荆棘丛生的山间小路,走向更为广阔的人生大道

他们用稚嫩的生命,点燃燎原中国的星星之火
他们用激越的文章,传达力透纸背的铿锵力量
从此在绍兴、在杭州、在上海,甚至在遥远的海参崴、赤塔
无数红色的镰刀和铁锤,挥舞成工运红色的海洋

■耳闻目睹

变幻白鱼潭

○河流

本世纪初,我漂泊到浙江湖州。工作半月之后,总想找个休闲之地玩玩,于是,我发现了后来被人们称为“白鱼潭公园”的地方。
那时的白鱼潭,在未动干戈之前还真不咋样,仅有一条可供行进的泥泞马路。

再看路旁,一边是数个乡村鱼塘,塘边灌木丛生,相当凌乱。另一边是一条不怎么干净的小河,上面漂满了浮萍,那是又脏又臭。在河畔与鱼塘之间,还有条不足一米宽的小路,坑坑洼洼,除树叶垃圾四处飘零,其他啥都没有。当初我就在想,这鬼地方面积小了点,今后要改造也很难让人亮眼。

可没有想到的是,随着湖州城市建设的不断发展,原来这不起眼的地方,多年后竟然光彩夺目,旧貌换新颜了。

这当然是菰城园艺师们的功劳。他们因地制宜,因陋就简,不仅对原有地形加以了整改,还填平了一些洼地,拓出了几处小小的休闲广场。一些坡地在改造后被激活了,增加了不少人文景观,以致于后来也小桥流水,鸟语花香,叠石瀑布,熠熠生辉了。

就整个白鱼潭公园而言,现在各种绿化品种数以百计,装点后的花木树种多姿多彩,搭配上强化了四季变化,由此可见园艺师们在创意上也花了不少心思。

春季,这里百花盛开,杨柳依依诉说着春天的故事。夏日里,荷塘边三排

长长的水杉林亭亭玉立,煞是好看;在小广场与各种树荫之间,拓出的空地使得这里的清晨与傍晚,人来人往,热闹非凡。金秋的到来,则丹桂飘香,芬芳无比,就连小林中那八株无患子,竟也潇洒得金碧辉煌。而冬季里,尽管树木花草都已凋零,那十来株枫叶和鸡爪槭,却还是那么充满生机,让热爱锻炼的人们纷至沓来。

记得去年中秋刚过,茶余饭后我携夫人来园中徜徉,一进园就被那阵阵扑鼻而来的桂花香醉得一塌糊涂。一时兴起,我们便一棵一棵数起了桂花树,这小园子里竟有丹桂86株,难怪让人倍感心旷神怡!

其实,白鱼潭最迷人的季节当数春暖花开。那时,满池莲藕碧绿葱茏,潭中搭建的两处水榭亭台,十分巧妙地藏匿垂柳之中。这里真的好美妙,近观诗情画意,远望古色古香。分明江南韵味,好个韵味江南。

而在荷塘中心的湖面上,精明的园艺师们还精心增设了声控彩色喷泉,每当夜色降临,变化的水柱会随着声光交错舞动,与湖边亭台树木交相辉映,更显旖旎壮丽。

于我而言,寄居菰城近二十年,这里发生了翻天覆地的变化,白鱼潭也逐渐变成了中心城区,我几乎每天会来此休闲。如果哪天没来,心中总会感到缺点什么。来了,则一切释然。

■直击真相

姐姐不是天生的硬心肠

○王珍

姐姐为什么这样狠心,要把自己的亲弟弟送给别人?看完电影《我的姐姐》后,我一下子明白了:原来,这场新的骨肉分离的制造者,并非出自姐姐的初心,确是另有其人。

电影中的姐姐安然,在终于可以独立自主地去追求自己的人生目标时,却因为父母的车祸离世而被安上了“长姐如母”的责任,要她抚养6岁的幼弟弟弟弟安子恒。

凭什么?安然完全有理由质问。因为父母为了生一个男孩,居然谎称她是是个瘸子,甚至嫌她配合得不够完美,而受到父亲的暴打。居然还为了让“女孩早点赚钱养家”而偷改了安然的高考志愿。别说是日常生活中的各种忽视,光是这两点,我就同意安然叛逆、不和解。更何况那个被宠坏了的弟弟爱哭、爱闹、爱发脾气,还会黏人、撒娇,时不时就对姐姐

耍横:爸爸说过,家里的一切都是我的……

片中还有一位姐姐——安然的姑妈,也是安然父亲的姐姐。姑妈就是一位传统的好姐姐,为了弟弟放弃了去俄罗斯进修、做生意等好机会,帮弟弟带孩子,安然就是姑妈带大的。弟弟死后还要为弟弟家的孩子筹谋。在她的观念中,身为姐姐,理当牺牲自己为弟弟妹妹谋幸福,为全家分忧。所以,刚开始姑妈竭力劝导安然把弟弟养大。而当她面对自己潦草、惨淡的人生时,又不忍心让安然成为第二个自己。最后,她还是鼓励安然勇敢去追求自己的梦想。

影片的结局还是温馨而光明的,安然最终放下了自己的人生规划,牵着弟弟的手,决心给弟弟一个港湾——“姐姐在的地方就是家”。那是

是的,山河会记得——

那个戴着眼镜,在白塔湖畔吟诵《满江红》的忧郁少年
他当教员,创办了绍兴第一份工人刊物《觉悟》
他当记者,冒死把《共产党宣言》刊在《诸暨民报》头版
他在上海南京路一线指挥工人游行
他以书生的文弱之躯,与当局激辩,与军警殊死肉搏
他的名字叫——何赤华

是的,山河会记得——

那个一袭长衫,在同文公学就写得一手“清思浣月”美文的俊朗少年
他二十岁成为“五四”时期浙江著名的学运领袖
他二十一岁创办浙江第一家工人报纸《曲江工潮》
他二十二岁受命在杭州组建工团组织,在钱江掀起滔天大潮
他的名字叫——宣中华

是的,山河会记得——

那个西装革履,在杭州当排字工人的慈善少年
他组建上海第一个产业总工会——印刷工会
他领导工人罢工,与资方抗争,参与武装起义
他出席“五大”,当选中华总工会常委
他在白色恐怖之时坚持战斗,在狱中当选“赤色工会国际”执委
他的名字叫——郑复他

是的,山河会记得——

那个西装革履,在枫桥江边闻鸡起舞、文武兼济的潇洒少年
他在苏联远东地区组织工运,创办工人夜校,传播马列主义
他在“四大”会议,作慷慨激昂的全国工运报告
他当选上海总工会委员长,领导上海三次工人武装起义
他的名字叫——汪寿华

在风口刀尖上行走,他们不是没有考虑过自身的安危
但他们决然选择舍生取义,向死而生
面对黑洞洞的枪口,他们视死如归,昂然作答:
“革命总要流血的,我已做好一切精神准备。”
“今为革命而死,虽死无憾。”
“坐牢本不算什么,就是枪毙,也是很平常的事。”
“为党和工人阶级的利益,我宁愿牺牲一切。”
离开故乡,一去不复返的少年们啊

你们从山川的辽阔而来,从星河的浩瀚而来
在慨然赴难的时刻,你们也曾有过一丝忧虑
你们也曾惴惴地问过同样年轻的战友:
“我们今天所做的事情,以后会不会有人记得?”
今天,我们要坚定地回答你们:我们一定记得

你们义薄云天的少年英姿,你们气贯长虹的英雄壮举
你们用青春换来的大好河山,永远记得
你们用热血换来的盛世太平,永远记得
你们用拼搏换来的幸福生活,永远记得

一个人的生命,可以在大地上盛放
可以在时间里盛放,也可以在人心里盛放
可以在记忆里盛放,更可以在口耳相传的经典里盛放

因为——
高山长存浩然
江河不废万古
山河都记得的往事,永不会苍茫

青衫烟雨客,似是故人来
离开故乡,一去不复返的少年们啊
百年已过,盛世如你们所愿
我们赓续红色血脉,已然坚定地走在新一轮百年征程

新年的阳光照在浣沙溪,也照在中国的土地上
当黎明的星光,晶莹爱人的双眸
当温暖的季风,亲切故乡的山河
我们会永远记得,你少小离家时的那个笑容
那个少年——纯真无邪的笑容

注:建党百年史,就是工运百年史。在建党初期,汪寿华(1901~1927)、宣中华(1898~1927)、何赤华(1898~1927)、郑复他(1904~1928)四位浙江诸暨籍工运领导人,在沪杭等地参与创办工人补习学校,组织工人运动,发动武装起义,以自己舍生取义、赴汤蹈火的英雄壮举,在中国早期工运史上留下浓墨重彩的一页。“三华一郑”,被誉为中国工运“诸暨四杰”。



播撒希望

李海波 摄

■闲情逸致

春养泥鳅 闲时看

○陆金美

妻子喜爱泥鳅,我也受其影响,对泥鳅感兴趣。家中初养泥鳅是在一个初春,妻子和我在老家藕田一处即将干旱的水塘里见到几条条形细长,身体有黑有黄的小泥鳅,她找来了一只玻璃瓶子,我们捉了四条条形健壮、舒展灵活,身上有许多好看黑斑点的小泥鳅。

回到家,妻子到花鸟虫鱼市场买回一只很漂亮的鱼缸。她在鱼缸里放了一只老家带来洗得很干净、造型很美的小树根,然后放水上,将瓶子里的泥鳅倒入鱼缸。看着在鱼缸里上下翻腾,互相追逐的泥鳅,妻子又在鱼缸里的小树根上放了两三条我钓鱼用的红蚯蚓,这样既能给小树根添上一点色彩,又能吸引小泥鳅沿着树根寻找食物。妻子为了养好泥鳅,既买书又上网学习养泥鳅的方法。妻子说,泥鳅的粪便里有氨,虽然会污染水质,但书上说可放些水草,泥鳅的粪便可供水草生长。于是,我从老家河里弄来了水草,鱼缸里泥鳅和水草形成奇妙的共生关系。

前些天,春光正好,妻子和我又不由自主地回到老家,向邻居借了一只刮水的舀子,到藕田把那个小水塘刮干了。见有两条很肥,嘴上有长须,背部两侧带有灰黑色,全身有许多小的黑斑点,尾部是红色的大泥鳅,顿时令妻子欣喜不已。她用舀子将这两条泥鳅舀上岸,然后放在塑料桶里,津津有味观赏品玩着这两条泥鳅。最后,她决定带回来与鱼缸里的小泥鳅一起养。妻子提着塑料桶,走到一处养鱼的塘口,向养鱼的师傅请教泥鳅养殖方法。养鱼的师傅热情传授:泥鳅肚子大,吃浮游生物、水生昆虫、甲壳动物、水生高等植物碎屑以及藻类等。泥鳅对水质要求不高,生命力极强,好养。养鱼的师傅向妻子建议,可带些藕田里腐植藕根及泥渣放进鱼缸里。妻子当即从藕田里弄了些腐植藕根及泥渣连同泥鳅带了回来,这下我们就可尽享养泥鳅之趣了。

两条大泥鳅清一色的颜色,它们机灵地在鱼缸里的树根旁寻找什么,有时互相躲猫猫,把头埋在藕根的泥渣里,有时在水面慢慢游着,滑稽可爱。缸里四条小泥鳅,对新来的同类感到陌生,有时它们会沉在鱼缸的底部,伏在泥渣上,头对着头,眼睛看着对方,双方的胡须靠到了一起,像在商量什么事;有时又两两一对,相偎相依躲在水草中,像谈情说爱。两条大泥鳅则总是相依相随,有时竟然为争一条很小的蚯蚓,它们相互追逐,互不相让。有时它俩合伙欺负小的泥鳅,那紧追不放的态势,像逼对方认它俩为老大似的。时间不长,大小泥鳅相处和谐,我们也就任凭它们优哉游哉去了。

慢慢发现,泥鳅们闲适无事时,会伏在鱼缸下面,将嘴上的长须靠在水草上,不时还会吐出一串小泡。如果屋内动静过大,它们会吓得钻进树根或泥渣里,不肯出来;假如投放一两条红蚯蚓在水中,它们瞬间会钻出树根或泥渣,在水中相互争夺食物。鱼缸里的底部淤泥、腐植质等物质腐烂或天气转阴发闷,引起鱼缸里严重缺氧时,泥鳅们会跃出水面,整个身体浮在水上吸气,此起彼伏,难怪人们称它为“气候鱼”。泥鳅很有灵性,它们特别可爱,那在水中游动的身形,让我们赏玩不已。有朋友来家做客,我们会打开灯,让朋友观赏鱼缸里的风景。

■微型小说

二子开店

○边城浪子

天生视力不好的二子在镇上新开了一家面馆,店面不大,生意却出奇地好。二子每次回村里爹娘家,提起他的面馆就滔滔不绝。娘听了总是笑得合不拢嘴,曾经干过特级厨师的爹却总是一脸的不屑。

二子也是个倔脾气,见爹总是一副藐视的样子,便噎了爹一句:“不行,咱爷俩儿就比比试,看看我的手把儿到底还行不行!”

“就你……”爹依旧是一百个看不上的样子。

一天中午,二子正在面馆里忙乎,一位衣衫褴褛,披头散发,脸上脏乎乎的老人推门而入,那模样就像是个乞丐。

正值吃饭的高峰,厨房很忙,二子出来迎接着:“您老来碗热汤面?”

老人很挑剔:“不要热汤面,就要打卤面!”二子不急不恼,忙让厨师先给老人煮碗打卤面。然而,老人拿到打卤面后,却挑三拣四,一会说葱不多,一会说面太淡,一会又说面凉了。

顾客见状议论纷纷:“这老头要求还挺高。”“可不是嘛,给这老头一口吃的已经不错了,还挑肥拣瘦的。”

二子并没有在乎这些议论,他吩咐厨师赶紧把老人的打卤面再重热一下。

没想到老人竟破口大骂:“你们这帮龟孙子,就知道糊弄人!嫌我是个臭要饭的吗,连碗面条都不给我吃口热乎的!”

二子并没有生气,他一边笑吟吟地安慰老人,一边催促厨师赶紧给老人上面……

待老人呼哧呼哧吃完了热气腾腾的打卤面,二子开心地笑了。

吃完了面,老人抹了抹嘴儿,乐呵呵地对二子说:“这回呀,我信了!”说完,老人摘去了浓密的假发。

二子惊呆了:眼前之人竟是整天对他满脸不屑的爹!