

■真情流淌

# 我与保安兄弟的情

○欧阳胜

春日夜归,白玉兰枝头高悬,肆意盛开,瞬间亮瞎了双眼。我有意减速,只为不吵到值班保安难得的小憩。小区南门保安亭里,披衣斜卧在电脑椅上的华华还是抬眼看到了我。

在杭城闲林山水住了七八年,老邻居也就那么二三个,私加微信,见面打招呼的次数都屈指可数,更多的是微信群里邂逅。保安,也就成了小区里最常见面,又最易忽视的陌生人,多数不知名不知姓,大多口音分辨。对于常要麻烦他们找车位的我来说,保安情同兄弟。

华华是老保安了,个子不高,一口浓重的河南腔,热心肠,急脾气。

几乎所有的小区,车位都日益紧张,霸王停车等乱象频发,业主难免会有怨气,保安就成了“背锅侠”。有时,连小区的那个“无障碍车位”都被人强占了,保安也劝阻不了。我始终报以理解之心,却也害得保安黑灯瞎火地四处帮我找车

■亲情密码

## 母亲节的祝福

○夏丁辉

当岁月把母亲的相貌磨得一脸风霜,时光把母亲的动作变得迟钝,我知道她已经慢慢变老。您的爱心和付出已耗尽在我们兄妹俩身上,但您依然似溪水的温柔,像昨天一样轻轻流淌。

记得母亲的生日,并不是我孝顺。因为母亲和我同一天生日,所以我就记住了。枕着五月的花香,让我对您说一声母亲节快乐、生日快乐。母亲节碰到您生日,也只有今年,70年来让我用力叫一声:“妈妈,节日快乐、生日快乐!”这一声祝福穿两地空间,透千曲百折,祝福您身体健康,万事如意。这一声祝福伴青丝白发,贴慈祥皱纹,祝福您放慢脚步,不要再鞍前马后。这一声祝福爱意浓浓,心意绵绵,祝福您幸福满满。

夜风泛起的时候,更令我孤寂的心溢满浮萍般的落寞。那高远碧空上的一挂弯月,就像一枚未盖完满的邮戳,邮递我的云水乡愁。也许是夜风撩起了对您思念的涟漪,心月吻湿了我乡愁的泪滴。

从我记事起,母亲就像一台不知疲倦的机器,不分昼夜地运转,日复一日地在土地和家之间忙碌着。我和妹妹虽然吃得不是很好,但您从没有让我们饿着、冻着。母亲虽然没有读过几年书,但您认定唯有让我们上学,才能有出息,才能彻底改变命运。所以,无论有多大的困难,母亲都始终如一支持我们上学。当我告诉母亲,自己被调到宁海工作时,母亲的神情是复杂的,既有欣慰也有失落。我知道,母亲觉得儿子不应离开她,而母爱又使她觉得不应阻碍儿子的前程。母亲的失落只有我才感觉到,她是希望儿子留在故乡的。从我离开故乡到宁海工作后,我知道她老人家因挂念儿子而偷偷落泪。

我的目光穿透万水千山,又看到了过往母亲忙碌的身子。为了能让我们过上幸福的生活,为了能让我们的愿望实现,我知道母亲是怎样过来的。那时的您,没有一件像样的衣服,没有一件饰品,你吃的是粥,啃的是粗菜……是你的爱心和坚强铸就了我们的现在,而现在的我们,还会用执拗的个性让你生气。母亲,身处异乡的儿子,从心里对您说声对不起!

时间如水流逝,岁月走过无痕。回忆往事,那份盈满心间的亲情,那缕爱萦绕心头的回味,禁不住又心潮澎湃。

有一种叫思念的情感,无论我走过多少岁月,都会在这样的时节盈动于心,润湿于眶,让心找到归依,让爱有了港湾。母亲节,儿祝福您节日快乐;生日,儿祝福您身体健康!

■直击真相

# 瞎劝人善也许是一种罪过

○王珍

最近看到网上有个新闻说,杭州某小区的一些热心居民常能捡到百元钞票,因为不知道是谁丢的,所以捡起后交到了社区里。但却一直无人认领。接到报案的民警也很奇怪:为什么只有捡到钱的人,却没有丢钱的人呢?经过几次走访调查,民警终于找到了那位频繁向窗外撒钱的王奶奶。

认真负责的民警耐心地和王奶奶进行了沟通。原来,年迈的王奶奶跟老伴一起生活,儿子们都不在身边。她感觉自己将不久于人世,但家里的这些钱又花不完,就瞒着老伴悄悄地把钱扔出窗外,想让有需要的人捡了去。

得知原因,民警有些哭笑不得。而更多的人则很心疼王奶奶。觉得虽然老人不缺钱用,但是钱再多也无法让老人远离孤独。其实人老了,最需要的是亲情与陪伴,他们期盼的并不是孩子逢年过节带回来的保养品或者钱,只是希望孩子有空能多回家陪陪他们。

我从这新闻中看到是:又有老人的子女躺着中枪了!因为近年来,时常有些寂寞孤楚的老人以各种怪僻或者可

怜的言行,博得关注和同情,最终舆论多半指向子女不够关怀老人,不够孝顺。事实上,有不少看似晚景凄凉的老人,当年曾经煞费苦心地把孩子送出国去求功名、求发展,希望孩子能够“扬名声,显父母”。而当孩子孝顺听话地成了志在四方的好儿女时,日渐衰老的父母却又倍觉失落,觉得孩子们只顾着忙事业、学业而冷落了自己。更有一些父母,根本就没有做好坚强面对晚年人生的思想准备,在求陪伴求关心效果不佳时,会抑郁,出现心理疾病。

而我们不少人容易偏听偏信,舆论也常常会一边倒向弱勢方。我就曾是其中的一个。曾经有一天,我和妈妈去一位亲戚家。他的家人正好有事外出,只有那位七十出头的亲戚在。见了我妈妈,喊了一声就失声痛哭起来。问他什么情况,除了答非所问的“无所谓”“不知道”外,只管自己哭得悲切伤心。我看了,也忍不住落泪。

一个大男人能哭成这样,这得受多大的委屈啊!直接怀疑他的家人待他太凶。以后,看到他的妻子儿女,总是像怕

向盘,几把修正。不止一次,他“意见很大”地责怪我为何要早出晚归,还好心地劝我下回早点回来。我笑笑,在外打拼,甘苦自知,但真心理解保安兄弟的不易。只要回来就有地方停车的感受真好,家的感觉也是如此!感激无需多言,家的感觉也是如此!感激无需多言,我偶尔想送点小东西给他,可 he 从来都是扭头就走,拒而远之。

去年疫情最严重的时候,保安也是坚守岗位的中坚力量。过完年,回杭上班,到处严控,可我的轮椅却突然爆胎,好不容易网购了轮胎,却无处更换,只得求助物业。卢队长有求必应,带着王班长来了。换胎不只是技术活,还是力气活,两人忙活了大半个小时。其间他们的微信响个不停,卢队长不时回一下。换好轮胎,他们帮我将轮椅推到岗亭打好气,再送回来。那份感激自不待言,我想付点服务费,可他们硬是不肯收。

听卢队长说,全体保安一个多月没

休息了,已非辛苦二字所能囊括。谁家没本难念的经?他的大儿子今年大学毕业,现在都待在下沙学校;上初中的小子从老家来过年,竟回不去了,在这里自习、上网课,头痛的是拿不到学校教材,两地教材差别实在太大……

时光飞逝,转眼新年,春又暖,花又开。那天,我要给老妈快递点药回去,都早上8点了,小区快递点还没开门。我赶着上班,就把药交给了保安姚师傅。刚到单位,他就发来语音,一个劲儿地说抱歉,因没带身份证,快递寄不了。最后,王班长帮我寄了。我用微信红包把快递费转过去,他却说大家朋友,没关系的!

一晃,我们又有很久没见了。听说,卢队长调走了,王班长已升为队长,自然更忙了。每次出入小区,我都缓缓地环顾四周,希望能看到他,只为当面说声谢谢……



茶园 郭建生 摄

■凡人凡事

## 我与工会不了情

○钟迪良

“五一”节放假在家整理资料时,看到10年前,我被中华全国总工会授予优秀工会工作者的奖牌和证书。从获得的300多个大大小小小荣誉中,我感到这份荣誉让自己很是珍惜,它记录了我人生的许多轨迹。

真正从事工会专职工作,那还是1984年。当时,我在嘉善拖拉机厂,这是全县最大的一家国有企业,也是国家农机部骨干企业,厂工会就有8名专职人员。1992年因工作需要,经组织调动到嘉善县总工会,与工会结下深深之缘。记得2009年,我还获得省总工会颁发的“从事工会工作25年”荣誉证书。

2011年,经县、市、省工会层层

推荐,《工人日报》在全国公示后,我被授予“全国优秀工会工作者”。说要去北京参加活动,时任县总工会主席张引华,让我提前安排好手头工作。最终,因工作太多太忙,还是没有去成。作为一名负责组织宣传教育的中层干部,真的有那么忙吗?现在重新翻开那个时段,我所写的并被媒体采用的文章,在一年左右时间竟有100多篇。而所刊发的媒体,大多是工会系统的,如省总的《浙江工人日报》《浙江工运》,全总的《中国工运》《工会工作通讯》《工会信息》等。

回顾当时的工作量也确实不轻,作为县总工会的组宣部长,我要做的,应该就是多下基层,多关注职

工、关注企业,注重工会活动、注重总结提炼。在下基层的过程中,接触的每个工会干部,每位职工,每家企业,每件事情,只要用心去听、去了解、去分析、去解决、去总结,这样就会有收获。忙碌的工作,它记下的是一个个瞬间,留下的是一串串足迹。有人说,工会工作没太多压力,但我却感到,压力是需要自加的!我也经历过每周五加二、白加黑的过程,但与基层一线工人相比,这都算不了什么,在工会这个大家庭里,我始终感受到融融暖意。几十年来,我看到了什么叫服务,什么叫快乐,什么叫情感,什么叫人生,什么叫价值。也更要对得起全国总工会授予的这份荣誉。

■难忘记忆

## 我品美猴王

○赵征

《美猴王》《金箍棒的秘密》《六小龄童的猴缘》《六小龄童品西游》(上、下册),这些书都是电视连续剧《西游记》中孙悟空的饰演者六小龄童寄给我的签名本。说起我与六小龄童的缘分,还得从他的父亲六龄童说起。

上世纪80年代初,我参加全省文艺汇演工作,怀着崇敬的心情去拜访誉满剧坛的六龄童。他用绍兴话告诉我,周恩来总理观看《孙悟空大闹天宫》后上台接见演员,抱起小六龄童,叮嘱多培养几个小六龄童。六龄童在中南海怀仁堂主演《孙悟空三打白骨精》,坐在第五排的毛主席鼓了5次掌,嗣后写了一首七律,有“金猴奋起千钧棒,玉宇澄清万里埃”的名句。我把这次长谈写成访谈录,在报上发表后将报纸亲手交给六龄童。他一看,乐了,竟做了个孙悟空挠腮摸耳的动作,然后告诉我,儿子六小龄童已被电视连续剧《西游记》导演选中演孙悟空。猴王世家的艺术传承堪称无缝对接。

我很快联系上六小龄童,向他约稿。六小龄童在拍摄场上挥洒青春芳华,还抽空将亲历亲见写成文字寄给我,在我负责编辑的杂志上连载。这些文章也是《西游记》剧组的历史记忆。

大约一年之后,六小龄童从四川打来电话说,前去接演唐僧的演员徐少华,从山东上火车途经上海时,发现身上的皮夹不见了,还未出家就不名一文,叫我跟单位说一下,借“唐僧”200元车旅费,剧组会汇款来还的。我在电话中朗笑着说,唐僧去西天取经理应借他路费,我还会供应斋饭呢。傍晚时分,我握住徐少华的手,但见他天庭饱满,下颏方圆,五官端正,肤色白皙,天生是个演唐僧的料。我打趣说,你这么白净,妖怪见了不吃唐僧肉才怪呢。他也笑了,说取经路上会晒黑的。于是,我就搞了一桌丰盛的菜,为他接风。后来我在电视上看到徐少华演的唐僧,就跟家人吹道,我与唐僧一起吃过饭哩。

电视连续剧《西游记》播出后,六小龄童当之无愧地成为海内外观众喜爱的美猴王,为一代代青少年所追捧。

2004年秋,六小龄童在信中告诉我,江苏淮安市将《西游记》作者吴承恩故居建成纪念馆,在东侧建立了猴王世家艺术馆。六小龄童把世代猴王收藏的400多件文物和戏剧用品悉数献给艺术馆,其中有元代大型石雕三王石,两米多高的巨型花雕酒坛及大型紫砂壶,猴王世家的脸谱和金箍棒,拍摄《西游记》使用的金箍棒等道具服装,以及赵朴初、刘海粟、关山月、沙孟海、启功等名家题词墨宝。我当即复信给六小龄童,请他将猴王世家艺术馆写成文章并拍摄照片,一并寄我。不久,我将刊有六小龄童文章的杂志寄到他在上海的家中。

六小龄童对猴戏艺术的痴迷和追求,到了近乎玩命的程度。当年在贵州黄果树瀑布底下拍摄石猴出世的戏,六小龄童为了表现石猴出世的欢欣、新奇和激奋,不顾嶙峋碎石,蹦跳,倒立,翻跟斗,还爬上石壁。谁知石壁上长满绿苔,双脚打滑,一个倒栽葱摔落。幸好石壁上的老藤勾住他的脚,才免遭身体伤害。为了拍出传神而逼真的镜头,六小龄童简直到了奋不顾身的程度。

善于学习,学而化之,长于博取,思而用之,这也是六小龄童创造美猴王的成功之道。他向猴子学。有一次,他看到自己养的猴子敏捷地抓住一只蝴蝶,捏在手中左看右看,用鼻子嗅,先咬了一点吃,大约味道还好,然后全部吃掉。六小龄童将猴子这一连串动作神情,用在美猴王进蟠桃园时的表情动作,可谓恰到好处。

向名家学。向有南猴王之称的父亲学,自不消说。六小龄童多次登门向有北猴王之称的李万春等名家求教。李万春细致地讲自己对孙悟空性格的理解,讲自己演猴戏的体会,送给六小龄童《闹天宫》的剧照,还当场挥毫画了一幅牡丹,在画上题词,祝他成为美猴王。

六小龄童集各路名家的经验,经过思考,突破和创新,终于修成正果。

从演西游到品西游,六小龄童努力升华西游文化,光大猴王精神。他醉心于西游文化的研究,不为金钱所动。日本一家电视机构高价邀请六小龄童拍电影,故事是日本的神话英雄米大王与孙悟空在长城上打斗,结局是孙悟空输了,一帮小猴子死了。六小龄童神色沉重地说,日方出多少钱我都不可能演的,我绝对不会矮化中华民族的神话英雄!因为,孙悟空在中国人心中是神勇无敌,变化无穷的神话英雄。这个正气凛然的美猴王,令人可敬可爱。

六小龄童品西游,有一种求真精神。他带着在北京地摊上买来的民国十二年印刷的唐僧取经路线图,循着当年的路线考察,历时一个月到印度那烂陀寺。一路上他在考证和思考,孙悟空形象来源于哪里呢?在敦煌莫高窟,他仰视唐僧取经的壁画,细看画中孙悟空的外形,认为西游故事至少在宋代就广为流传。他着重探究了印度传说中的神猴哈努曼,在外形上与孙悟空有些相似,也能空中往来,也会变化,还出现在佛经故事里。不过哈努曼在故事中只是一个臣仆,听命他人,而孙悟空是《西游记》主角,性格桀傲不驯,敢于蔑视上天,气概非凡,神通广大,两者不可同日而语。再说吴承恩的家乡有猴形动物的神奇传说。因此,他认为孙悟空的形象是在中国本土文化中流传,经作家想象而创造出来的。

一次,六小龄童给大学生演讲中阐释猴王精神:西游文化便是猴文化,而猴文化传承的是,积极进取,乐观向上,百折不挠,永不言败的猴王精神。

六小龄童坚守和光大的猴王精神,也是华夏儿女的精神品格和英雄气概,从历史深处奔来,又向未来奔去!