

走进职工的诗和远方

本报讯 见习记者李凡报道 5月15日,工人诗集《我的诗篇》观影阅读分享会在杭州市职工文化中心“植书+”职工书屋举行。活动由浙江图书馆和杭州市工人文化宫联合主办,特邀阅读推广人劳月与杭州籍工人诗人刘景洋在活动现场分享关于工人诗歌的“那些事儿”。

中国工人不仅亲手创造了中国经济奇迹,而且在生产劳动之余也创作了数量惊人的诗篇,其中许多佳作具有经验的厚度和直指人心的力量。工人诗歌本身也具有为底层立言的意义和历史证词的价值。《我的诗篇》正是这样一部以工人视角书写的关于当代中国转型发展的社会史诗。这部在2015年由著名财经作家吴晓波策划发起,诗人、诗歌评论家秦晓宇选编的当代工人诗集,收录了1977年以来的62位工人诗人的251首诗。《我的



诗篇》同名纪录片也已于2017年在全国上映,收获如潮好评,并荣获第18届上海国际电影节金爵奖最佳纪录片奖。

据阅读推广人劳月介绍,早在2018年的5月,浙江图书馆文澜读书岛就曾组织分享过一次《我的诗篇》。“在又一个‘五一’国际劳动节之际,重看这部电影、朗读这些诗歌,倾听这些属于工人的声音,实在很有必要。”劳月说。

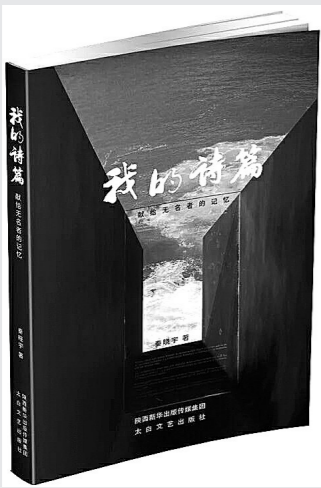
刘景洋是杭州的本土工人诗人,目前供职于中策橡胶(建德)有限公司。《“我的诗篇”中很多故事,在我的生活中也曾发生过。工人的工作大多比较繁重,但我还是会在了下工后抽出时间来读书、写诗,这已经成为了我的精神寄托。诗歌并不是生活,但生活一定是诗歌。”刘景洋说。

活动现场的参与者也踊跃发言,观点此起彼伏,对工人的现状、诗歌的现状以及诗歌和人生的关系进行了热烈的讨论。大家认为,在红五月分享工人诗集《我的诗篇》,对于丰富工人文化活动具有重要意义。



读思录

总有一种力量让我泪流满面



■劳月(阅读推广人)

三年前的5月,读书岛第13期活动,我就组织过观看和分享《我的诗篇》。之所以三年以后再来“炒冷饭”,是因为这部工人诗集和纪录片,直到今天依旧具有强烈的现实意义。

我认为,《我的诗篇》里这些诗歌具有为底层立言的意义和历史证词的价值,是一部以工人视角书写的关于当代中国转型的社会史诗。

在这个资本有比较多话语权的市场经济年代,很多人发出疑问:劳动是否还值得尊重?劳动者是否还具有至高无上的地位?除了体力劳动,劳动者是否还能有所作为?这本《我的诗篇》对此都作出了有力的回答。

改革开放40多年,“中国奇迹”震惊世界,但是创造这一奇迹的不少工人却感受到漠视。观看和讨论《我的诗篇》,倾听真正属于工人的声音,重新认识新时代的工人,我觉得很有必要。他们是“中国奇迹”的创造者,没有了他们,所有大都市的繁华将不复存在。

工人诗歌同样也应在当代中国文学中占有一席之地。北岛、舒婷、顾城、芒克写诗之初就是工人。我们这些77、78级大学生当年都是工人、农民。工人不仅能创造物质财富,而且涌现出

不少优秀诗人。从这部电影和诗集中,我们就可以看出来,这些工人诗歌无论从语言艺术、诗意形象,还是多样风格、真挚情感,以及经验厚度、直指人心的力量,都值得在当代文学史上留下一笔。

影片中许立志的故事是令人震撼的,引发出人们对文学与人生、自信与自强的思考。乌鸟乌在人才市场与几位招聘者的对话,也发人深思。“你看到的都是黑暗的一面,那你有没有看到美好的一面?有没想过描述一些美好的事情?”招聘人员的直言不讳,点出了工人诗人们缺失的一面。

许立志并不是唯一的诗人悲剧,顾城、海子、食指、的悲剧早就告诉我们,文学和人生并不会天然同步成功。诗人海桑“北漂”失败后,曾经写下了这样的诗句:“然后回来,以双手进入生活”,引人深思。

我们要像许立志那样,既看到有些流水线工人异化为兵马俑的痛苦现实,也要像郭霞那样,在困苦生活中寻找美感和幸福。这样,才能避免人生的悲剧,在文学和人生中都取得成功。

这个世界是功利的,靠写诗养不活自己。《我的诗篇》里那位招聘者对乌鸟乌说:“我们公司不需要诗人。”从某个角度说,这个社会也不需要诗人。诗歌,实在是一个可有可无的东西。

但是,这个世界又是感性的,因为这个世界的主人是具有灵性的人类。除了吃饱穿暖的生存需求之外,人类还有精神文化需求。于是,诗歌的存在就有了意义。即便在距离地面1000米的漆黑巷道里,即便在繁忙的车间流水线上,劳动者照样用诗歌歌唱自己的青春和梦想,用诗歌揭示现实的荒唐。

面对对甚嚣尘上的拜金主义,劳动者不仅应该保持足够的自信,超越自卑心理,找到自我价值,同时更应该清醒认识和勇敢面对现实,不断用知识和技能充实自己,战胜生活中的艰难险阻,成为新时代的强者。如此,我们才可以骄傲地面对世界宣告:我们是天下的主人!

精彩分享

文澜读书岛(488)

“劳月老师,你今天说‘文学和人生并不会天生同步成功’,我想说,‘诗歌和生存并不会天生同步成功’,我们应该用诗歌抒发对生活的见解和情感,用勤劳的生存本能和技能美好生活,争取诗歌和生活不离分不分层。诗歌无法替代生存技能,却能表达生活感悟!诚如郭霞所说,‘诗歌最能抵达人的灵魂’。诗歌应是灵魂的浅吟低唱,是灵魂最直接的表白。今天影片中的几句看似简单的句子,却能让人泪盈满眶!”

▲项丽娜:

劳月老师,你今天说“文学和人生并不会天生同步成功”,我想说,“诗歌和生存并不会天生同步成功”,我们应该用诗歌抒发对生活的见解

▶志敏:

爱或者不爱,诗总在那里等你……记得马克思写给燕妮的那首诗,我没感觉到马克思的天赋和努力,只感觉他的掏心掏肺,燕妮读后有没有哭我不知道……我只知道叶芝写的那首诗,没感动有颜值控的、他喜欢的那个女人,但却感动了亿万中国人……《我的诗篇》我第一次看,前面没有感觉,后面却让我热泪满面……

和情感,用勤劳的生存本能和技能美好生活,争取诗歌和生活不离分不分层。诗歌无法替代生存技能,却能表达生活感悟!诚如郭霞所说,“诗歌最能抵达人的灵魂”。诗歌应是灵魂的浅吟低唱,是灵魂最直接的表白。今天影片中的几句看似简单的句子,却能让人泪盈满眶!”

“爸,我越来越像你了,只有头发区分了我!”

“今晚我要睡在她的老床,我一定要做梦,因为我错过了祭祀!”

“生活有多艰难就有多珍贵!”

文澜读书岛(488)

“感谢你的感受!我写进活动记录里去”



工人诗人刘景洋分享他的诗歌与生活。



听众踊跃参与讨论。



劳月推广阅读《我的诗篇》。



读书笔记

终究有一天要独自前行

■周玲丽

在青春文学泛滥的文坛上,有一位63岁的文学新人若竹千佐子凭借小说处女作《我将独自前行》摘得日本文坛上有芥川奖摇篮之称的第五十四届日本文艺奖,成为该奖历史上最年长的获奖者。

这部小说为年轻人了解老年人的内心世界打开了一扇窗户,可以让读者对不可逆的人生有更多的认识和了解,可以更为坦然地面对并接受衰老,以及从容淡定地在孤独中老去。

《我将独自前行》仿佛是一位迟暮之年的独居老奶奶的回忆录。74岁的老人桃子,独自一人坐在老旧的房子里,与老鼠相伴,与大脑中的各个自己聊天。

她回望自己的人生过往,回想与丈夫周造在一起生活过的31年的温馨岁月,以及丈夫离世后这15年来痛失挚爱带给她的沉重打击。

过去他们一起生活的31年里,桃子奶奶一直以丈夫周造为自己的人生目标,15年前,丈夫猝死,桃子奶奶感到自己的天空彻底塌下来了。好不容易独自把子女们都养大成人,如今他们也各自有了家庭,老奶奶每日就在对丈夫的思念中度日。

“在丈夫死了以后,桃子有了一份愚切,希望那个肉眼所不能见的世界切实存在,有了一份欲望,那就是进入那个世界去与周造相会。”

无奈的是,那个世界却迟迟不愿意接

纳她,即便独自坚守了15年,她还依然得在这个肉眼可见的物质的世界里继续独自苟活,邋里邋遢,不修边幅,时常与老鼠相伴地苟活。

“虽说打定主意不浪费周造给的自由,也确是这么想着而活过来的,可有时还是觉得这份自由太重了,如影随形的唯有寂寞。”直到74岁的某一天,桃子总算想明白了一件事:人要学会首先爱自己,并为自己而活。

“没有任何人比自己更重要。自己想做的事情,自己就去做。就这么简单。”

“俺不是一个等待命运判决的人。俺对热烈的红色有共鸣,俺还能战斗!俺还有未来,还有从今往后,涌上的笑意就是涌上的动力,俺还没完蛋呢!”

于是74岁的桃子决定从今后独自前行,一个人也可以活得精彩。

学会独处是一种能力。有的人很早就具备了这种能力,所以即便一个人,他(她)也可以活得自信从容;而有的人,像书中的桃子这样的女子,相夫教子的漫长婚姻生活并没有教会她如何独处,只有生活遭遇突变后她才不得不被迫无奈地学习和适应如何独自生活下去。

这个学习的过程是艰难与痛苦的,字里行间可以感受到这份辛酸,好在最终她在孤独中找到真实的那个自我。

摩西奶奶在《你的人生没有太晚的开始》这本书里告诉我们:你的人生,无论什么时候开始都不晚。



一周一本电子书·浙江省职工书屋

《西柏坡记忆》



扫一扫识别在线阅读

西柏坡纪念馆编
河北人民出版社

在西柏坡的峥嵘岁月里,40多个中央机关和部委先后驻扎在西柏坡及附近的100多个村庄。一时间,滹沱河畔聚集了成千上万的革命者,留下了他们日夜繁忙的工作身影,留下了他们工作之余的欢声笑语,留下了他们革命爱情的浪漫足迹。

新中国成立后,一大批革

命者纷纷拿起手中的笔撰写回忆录,回忆西柏坡往事的点点滴滴。这本书正是由此而来。这些留给后人的回忆文章,每篇都渗透着老一辈革命家对党、对人民、对祖国的无限忠诚,其展现出的顽强革命意志、深厚战友友谊,将时刻勉励着现代的我们,拥有更加坚定的战胜困难勇往直前的信念。



阅读生活

风流可拍古人肩

■潘玉毅

这个世界上,很多东西都有保质期,生鲜、药品、饮料、粮食,无一例外;但书似乎没有。一本书你从前可以读,现在可以读,将来也可以读,而且有些书常读常新,你在不同时期与之相遇,还能得到不一样的启示,比如鲁迅的《阿Q正传》就是如此。少时懵懂,只觉阿Q的行为荒唐可笑;及至长成,发现自己身上亦有阿Q的顽愚,便多了几分理解;再后来,经历了生活的种种,发现阿Q与自己早已如影随形,怎么也摆脱不了,不由得嚎啕大哭。这个由笑而哭的读书过程,实际上也是一个人成长的过程。

这个世界上,很多的人、很多的事之间都会有隔阂,语言会有孤岛,隔行如同隔山,不同年龄的人互相交流时常常存在“代沟”,而书则不然。一本好的书籍,少年人喜欢读它,中年人喜欢读它,老年人也喜欢读它,它的读者群甚至可以跨越几百年、上千年,这就是书籍的魅力,也是读书这件事的魅力。譬如《论语》《庄子》《传习录》,虽然与我们隔着时光的山峦与长河,却依然能自我们的眉眼抵达我们的心间。

读书就像借着别人的天空做梦,山南山北,河东河西,可以天马行空,纵情游览,但读书又比做梦要来得真实。梦只是梦,无论做的时候再怎么酣畅淋漓,醒来后,除了些许淡淡的碎片影像,便不剩下什么了;书却不一样,你从书里得到的知识也好,见识也罢,都会伴随你的左右,成为你与世界勾连的媒介,有些甚至可以影响人的一生。

说起书,我们总能想起一些故人,一些往事。当他们从记忆的门缝里跑出来的时候,不管我们身在何地,顷刻间就会为其所吞没。我打小便爱看书,因为家贫不能常买,于是“借阅”便成了唯一可以满足我对书籍的向往

的途径。小孩子生活圈子窄,借阅的对象也很有限。我想看书时,通常是问同学借,问老师借,问学校的阅览室借,借来后,如饥时得遇美食,渴时得饮甘霖,狼吞虎咽,大感满足。就这样,沉浸在读书的快慰中,我度过了我的童年。

等到上了中学,离学校不远的老街有几个租书、卖书的摊子,与老街毗邻的三角站则有一个小小的报刊亭,我便省下零花钱和生活费,去那儿换书、换杂杂志来看。时隔多年,我依然清晰地记得自己买过的那些书籍报刊的名字,比如《宋史演义》《辽宁青年》《今古传奇·武侠版》,等等。不过零花钱终是有限,我也不能一直不吃饭。于是,为了满足自己对于书籍的渴求,每逢寒暑假,我让父亲每天早上把我送到书店。

步入大学乃至走上工作岗位以后,邂逅了规模更大、藏书量更丰富的书店、图书馆,我又将它们当成了心灵的栖身之所。间或,有了稿费,也会买一些自己喜欢的书来读。

如今再读书时,同先前相比,无疑要方便得太多了,不仅有纸质书,还有电子书、有声书。出门时若是匆忙,想看书时,打开手机、电脑,可以化身为一尾鱼,在书海里自在游弋;眼睛若是看得倦了,则打开音频或是视频软件,听别人朗诵的诗歌或是小说,也是一种别样的体验。仿佛间,书籍已经把人的感官都打通了。

也只有在读书的时候,我才倍感充实。情感若能互通,这种感觉就像黄庭坚在《定风波》里所写:“万里黔中一漏天,屋居终日似乘船。及至重阳天也霁,催醉,鬼门关外蜀江前。莫笑老翁犹气岸,君看,几人黄菊上华颠?戏马台南追两谢,驰射,风流犹拍古人肩。”

读书之乐,无关书籍本身,而在书中的气象万千。

“品味”书香



近日,绍兴市柯桥区齐贤街道三六九城市书房、羊山城市书房同时建成并对外开放,吸引了众多居民前来“品味”书香。为打通阅读“最后一公里”,柯桥通过合

理布点,在社区、商业区、景区等人流量大、商业氛围浓的地方建设城市书房,目前已建成20家城市书房,形成15分钟“阅读圈”。

钟伟、赵炜 摄