

“浙江金蓝领”朱晔： 电力“女汉子”炼成记



见习记者李凡报道 “说起来，那不过是个很简单的创意，能获得这样的荣誉我实在有些受宠若惊。”面对记者的采访，国家电网嘉兴公司电力设计研究院院长朱晔的眼中闪过一丝羞涩，她坦言公开讲述自己难免会有些难为情，却在介绍自己团队年轻骨干的时候赞不绝口：“30多个硕士，1个博士，都是顶级的脑袋瓜子……”

在浙江省首届数据创新应用大赛上，朱晔和她的团队凭借着《“地下智慧大脑”——智慧城市三维地下空间数据研究与应用》成果获得了二等奖。继而，朱晔本人作为主创人员也被浙江省总工会授予2020年数据创新应用领域的“浙江金蓝领”称号。

绿皮车VS大通铺：迎难而上

在从事电力设计研究这个听上去有些高大上的业务之前，朱晔在电力系统干过的岗位可真不算少。“22年的工龄，生产、运维、基建、规划、营销、客服等，我已经全都做过一遍了。”朱晔说，“从基层一步步做上来有个优势，只有真正了解地方发展的实际情况，才能在落实研究、制定规划时少走弯路，从而真正成为电网的未来发展做好辅助决策的作用。”

1978年，朱晔出生在小城嘉善。高中毕业后，天性无惧挑战的她乘坐40多个小时的火车，来到吉林就读东北电力学院输电线路专业。

“那时候都是坐绿皮车，而且

不像现在有直达的，在上海、天津要转好几趟车。旅途劳顿，大半夜累到不行，直接瘫倒在座位底下就能睡着。现在想想是真苦，但那时候也就这么过来了。”朱晔说，“意

思都是靠磨炼出来的。”
1999年大学毕业后，朱晔回到家乡进入电力系统工作，从事的第一个岗位是线路技术员。“嘉兴多河网地带，那时我们这些在一线搭建线路的电力工人都是吃在船上，睡在大通铺里的。”朱晔说。冬天的时候，朱晔跟在师父后面做线路质量监测，绿色的大军袄包裹着本来个头就小的她，路过的农民看到后都跟朱晔的师父说：“怎么大冷天还把闺女带出来干活啊！”也正是这样风餐露宿的经历，让朱晔知道什么是真正的实践出真知。

到了2005年，27岁的朱晔转到生产部门。“那一年我们刚开始做自己的电力生产管理系统——SAP管理程序，对于生产管理和项目管理都非常关键。为了攻克这个项目，我产假才休到一半就复岗了。”朱晔说，“我这人有个脾气，要么不做，要做就要做到最好。”

女汉子VS柔情妈妈：两段传承

2008年南方雪灾，朱晔被公司选派为技术员，深入到丽水云和参与一线抢险救灾，在众多电力汉子中她是唯一的女同志。

现场查勘、做技术方案、开工

作票、与当地施工单位协调……这些工作内容，实际上就是当年朱晔师父的活。朱晔说，冥冥中似乎有一种传承，“当年在线路上，师父总是最早一个来，最后一个走。后来我也成为了他。”

朱晔个子虽小，气场却一点不弱。实际上，她雷厉风行的工作作风，吃苦耐劳的工作态度都给人一种“女汉子”的形象。“朱院长还资助过一个小姑娘，从初二一直帮扶到现在参加工作。”如果不是她的同事李佳鹏说起一件轶事，或许连她自己都不会觉得朱晔这个名字能与“柔情似水”有联系。

原来，朱晔在发展部搞基建的时候遇到一个小女孩，和一个老奶奶住在一起。在和老奶奶聊天时才知道小女孩是领养的。虽然家庭条件很艰难，但是小女孩很上进，学习很用力，所以当时朱晔就决定要帮她一把。

“后来小女孩真的把我当妈妈一样看待，高考前就住在我家复习。再后来她考上了温州医学院，现在是一名护士，我特别为她感到高兴。”朱晔说，“这么一想，其实我当年高考的第一志愿也不是东北电力学院，而是温州医学院呢。”这段命运的传承，似乎也在为朱晔传递着善良与奉献的精神。

家庭VS事业：坚守使命

朱晔如今已经是两个孩子的母亲了。“大儿子学习不错，小儿子

则有艺术天赋。”谈到对孩子的教育，朱晔颇有心得，“我的理念其实很简单，让他们做自己擅长的事。读名校并不是唯一的出路，我希望他们在成长过程中始终与快乐为伴，三观端正，拥有一技之长，并且不断钻研，为社会作贡献。”

“我认为未来会是个蓝领社会，因为人工智能替代不了带有感情和技术色彩的工种。在专业上拥有一技之长，成为一名‘匠人’独具的人才，这才是我们人类相比机器最大的优势。”朱晔信心满满地说。

朱晔现在每天都排得满满的，周一到周五归工作，周六周日归生活：“工作不能离开生活。能把家庭照顾好，在我看来也是事业的一部分。”孩子的快乐、丈夫的支持，都成为她在工作岗位上不懈努力的精神源泉。

眼下朱晔的担子还很重，她要在研究院里负责牵头新能源技术的前沿研究、电网规划和施工设计，大小事务都离不开她。朱晔很喜欢现在这项非常具有前瞻性的工作，她向记者描述“地下智慧大脑”在未来的应用场景：“在大数据时代，数据是极为重要的生产资源，而电力数据在其中扮演的角色不言而喻。以‘地下智慧大脑’为例，在其应用模型中，共享电力及各市政单位的地勘数据，将大大降低勘测投入的成本，优化资源配置，助推城市在基础设施建设领域的数字化转型。”

我是职工达人

杨会萍： 实现梦想永远不晚

记者张浩星 通讯员陈红报道 在宁波北仑区新碶街道芝兰社区，来自云南红河哈尼族彝族自治州的职工杨会萍是小有名气的文艺达人。45岁的她是辖区民族之花文艺轻骑队队长，是一个每年花费两三万元在外学舞，回来却分文不收公益教学的热心人。

梦想的种子

联系杨会萍时，她正在为下午的舞蹈课做着准备。尽管在舞蹈教学方面早已驾轻就熟，但她觉得还是马虎不得。

上学时，杨会萍就希望有一天能成为一个踮起脚尖翩翩起舞的舞者。当时她鼓足勇气跟家里人提出“考艺术学院”的想法，不出所料遭反对。“那个年代，大家都觉得走艺术道路没饭吃，而是应该好好读书，找一份好的工作，能养活自己。”杨会萍说。

素来乖巧的她便听从家人的意思，把心思放一边，埋头学习考取大学。上世纪90年代，家里添置了一台小小的黑白电视机，每年过年春节晚会里的文艺表演，尤其舞蹈节目最是让她入迷。

21岁时，大学毕业的杨会萍与男友相识，对方经人才引进到宁波北仑。她也决定离开云南老家，为爱奔走。“这是我从小到大概的最叛逆的一件事情，为一个人选择一座城。”杨会萍说。

背井离乡，举目无亲，环境的改变和生活的压力一度让杨会萍喘不过气来。直至2005年，两人买了房，生了孩子，才觉得真正能在这座城市安定下来。于杨会萍而言，梦想，在很长一段时间里，是“奢侈品”，只能把心中的热爱埋藏心底。

重拾热爱

2013年，杨会萍与几个要好的姐妹在一次闲话家常时说起想学舞的念头，谁知，大家一拍即合，隔了没几日就请来老师。

每半个月学一天，后因大家时常凑不到一起，这样的模式只

维持了一年不到。都说少数民族是天生的舞者，她还真就一学就会，那大半年的光景里，她学会了民族舞、古典舞、现代舞。

杨会萍越学越入迷，不断给自己加码。起初，一周可能也就两节课，如今一周排了八节课。

“有空时要不要教教我们？”好姐妹的这句话，给了她启发。自己热爱并坚持着，也希望更多人能从中品味到快乐。于是，她借用社区活动室，每周一晚定期开班授课，分文不取。一开始，来的都是身边的姐妹，后来周边的居民也来了。

从10人到如今的30人，活动房场地不够用，杨会萍便另寻了一处大点的舞蹈房，开班频率也从每周一次到每周四次。“独乐乐不如众乐乐。舞蹈房大门敞开，谁都可以来学。”

这场坚持了7年的公益教学，并非玩闹而已，杨会萍保质保量地完成每一堂课，甚至还给予了“课后辅导”。她时常会将手机架在上面，开启录像模式，“有些学员课堂上还有一些动作没掌握，录个视频，便于她们反复观看，纠正动作。”

一直跳下去

热爱，会让一个人不知疲倦。这几年，丈夫因工作关系外派西安，儿子也念中学，家里需要照料的事情少了。今年年初，在建筑公司的工作辞掉后，杨会萍的生活更是被舞蹈塞满。

除周日“公休”外，周一到周六的白天，杨会萍奔波在培训机构，平均每天学舞三四个小时；周一到周四的晚上，借用社区舞蹈房开班教学，每晚要花两小时。除了每周都要进行的舞蹈教学，这个月在新碶街道、小港街道，还有4场公益演出等待着她们，“我们的演出已经排到了6月份，很享受这样的生活，只要跳得动，就想一直这么跳下去。”

与舞蹈为伴，是她儿时的梦想，直至中年才实现，虽“迟到”，但不算太晚。“梦想就像一粒种子，只要条件成熟，就会在心底生根发芽。”杨会萍说。

为让患者安心 他在自己头上试针

富阳医生暖心操作照亮从医初心

通讯员周晓露、王桢岭报道 见患者坐在轮椅上无人照顾，他主动去医院食堂打来饭菜，并倒好开水、放好纸巾；见患者对头部针灸的治疗方法不放心，他直接拿自己做“试验”，打消患者的疑虑；见患者偷偷帮他接收了微信红包，他一转身又将这笔钱存入患者账户中……杭州市富阳中医骨伤医院推拿科（原针灸推拿科）杨信波医生的这一系列操作，把患者郑女士感动得哭了。她在感谢信中提到，“我是一个人从外地嫁过来的，从未感受过这般温暖的人心。”

“求知若渴的医生，我信了”

40多岁的郑女士多年前从湖北嫁到了富阳。2019年11月，郑女士受腰痛折磨，辗转多家医院都没好转，便来到富阳中医骨伤医院就诊，接诊的正是刚工作两个月的杨信波。“起初，我心里挺担心的，一看他就是个新来的医生，但恰好碰上周六，也没其他选择了，只能让他试试。”事实证明郑女士是多虑了，杨信波扎针的手法很娴熟，整个针灸过程她几乎感觉不到疼痛。

尤其是杨信波说的一句话，让郑女士一下就信任这位医生了。“杨医生说他这个月工资发得不多，买医学书就花了一半。一个求知若渴的医生，我信了。”

从此，郑女士每周来找杨信波三次，一个多月后，她腰部疼痛明显减轻，可以做弯腰动作了。

医生帮忙打饭、倒水、拿纸巾

腰痛情况刚好转，郑女士的脚又受伤了。那天，郑女士在去富阳中医骨伤医院针灸的途中，不小心扭伤了脚。她只能坐着

轮椅先到伤科门诊看脚，再到针灸科针灸。等两个门诊看诊结束，已经是中午时分。

郑女士说：“当时，我一个人孤立无援，是杨医生到食堂帮我打饭菜，把报纸铺在办公桌上，给我倒好水，甚至纸巾都帮我放边上，方便我拿。”

为了表达内心的感激之情，过了几天，她当面给杨信波医生发了一个微信红包，杨信波始终没有点开红包。她“不死心”，找借口借用了他的手机，偷偷帮他接收了红包。杨信波随后就发现了，不过没说什么，只是转身走出诊室，向付费窗口走去，将钱存入郑女士的账户中，用于扣除其治疗费用。

“那一刻，我真的感动得哭了。我是一个人从外地嫁过来的，从未感受过这般温暖的人心。”郑女士动情地在感谢信中写道。

拿针在自己头上“试验”

还有一次，杨信波为治疗郑女士的腰痛，增加了一种头针针灸的方式，而郑女士回家后觉得头皮很痒，怀疑是这种治疗方式有问题。她立即给杨信波发了微信视频，并开玩笑地说：“杨医生，做完头针针灸回来我就头皮痒，你是不是想害我啊？”听了这句话，杨信波有点哭笑不得，但他非常理解对方的心情，一边解释原因，一边拿针对着视频在自己头部操作。见了这一幕，郑女士心中的疑虑马上打消了，“哎呀，真是对不起了，杨医生，我不该这么说的。”

不久，心有愧疚的郑女士给杨信波送去了感谢信与锦旗。第一次收到感谢信与锦旗的杨信波自然很开心，他说他将保持从医初心，继续服务好病人。

夺冠背后的“师徒情”

通讯员沈永良、余平报道 去年底，华数传媒网络有限公司的胡乃城捧回了全国广播电视技术能手大赛（有限网络类）一等奖，胡乃城所在的邱承浚劳模工作室团队的伙伴们沸腾开了。

胡乃城的师父是邵应辰，而邵应辰的师父是邱承浚，这个团队共35人，他们都是80后、90后。邱承浚是华数传媒技术运维部副总经理，浙江省劳模，2014年曾获得全国广播电视技术能手大赛（有限网络类）一等奖。

这个由80后、90后组成的邱承浚劳模工作室缘何能在全国家性竞赛中屡屡夺得全国一等奖、二等奖，这不得不提他们的“师徒情”。

胡乃城戴着眼镜，模样是个典型的工科男，但性格又不像一个工科男，他喜欢开玩笑，喜欢爽朗地笑。这次得大奖回来，与大家分享经验时，胡乃城说，接到比赛通知后，他一边把一张学习时间表粘在自己的床头和办公桌上，一边请教师父——2017年全国广播电视技术能手大赛（有限网络类）二等奖获得者邵应辰的竞赛经验。

胡乃城业余时间几乎都挤出来备战，晚上与家人一起把孩子哄睡之后，就把自己“关”进书房，挑灯夜战，将疑点、知识点一一记录在他的“宝典”。第二天工作之余或休息吃饭时，就把“疑点”拿出来与同事们讨论，或埋头查找相关资料，直到弄清为止。

此外，师父的工作态度也是胡乃城赢得比赛的一个方面。他回忆道：“刚入职时，有一次跟邵工做系统割接，白天就看他忙里忙外地进

出机房，对割接的设备和配置参数进行详细记录，在做好细致的割接方案步骤后召集会议，对同事提出的疑问，他都详细地解答和记录，逐条确认。邵工尽管已经具备了丰富的经验，但还是事无巨细地把所有步骤列出，标注出时间、负责人、内容等信息。”

刚开始，胡乃城对师父的“苛刻”不理解，但直觉告诉他，任何一条数据配置错误都会引起用户收视故障，需要十分谨慎。同时必须遵守严格的操作规范，才能确保播出系统的安全，让千家万户看好电视节目。从师父们的眼中，他领悟到了什么叫“工匠精神”，他看到了光芒，从那时起，就暗自下决心，要将这份神圣的使命传承下去。

胡乃城掩饰不住获得大奖的喜悦，踏踏实实地“表扬”了一通师父邵应辰，让邵应辰有点不好意思起来。“与胡乃城初次见面，我就挺喜欢的，又是同校学弟，也许就是缘分吧。相处那么多年，越发觉得他与我有许多相似之处，总是笑呵呵，憨憨的，工作做事认真靠谱。胡乃城去去年备战赛时，家里孩子正好和4年前我备战时孩子同岁，让我也仿佛回到了当年，十分理解胡乃城的不容易啊，能获得全国一等奖，我感觉比他我还高兴呢！”说是徒弟，在邵应辰的心中，胡乃城更像是亲兄弟。

“我们过来人，只起一个引导的作用，师父领进门，修行靠自己啊！”邱承浚说，我们的劳模创新工作室就像是一个“家”，在这个“家”里大家互相鼓励，一同成长。

意外能夺走听力，但夺不走斗志

“无声工匠”郭贤姆：木锤凿刀筑梦

通讯员李心如、孙凇报道 郭贤姆和往常一样，身穿白色短袖上衣，系着工作围裙，端坐在桌前，一手拿木锤一手拿凿刀，一下一下地凿着一块黄杨木，时而拿起电动雕刻刀，木屑飞溅。一个手持书卷的古代男子造型初具雏形。他正在创作的是南戏鼻祖高则诚的雕像。因为听不见，笔者来到他身后，他依旧沉浸在创作中，直到轻拍他的肩膀，他才回过头来，黑黢黢的脸上露出了阳光般的笑容。

在今年瑞安市庆祝“五一”国际劳动节活动上，郭贤姆被授予2021年“瑞安工匠”荣誉称号。

郭贤姆有两个木雕工作室，一个在瑞安阁三村老家，另一个在他学艺的乐清。在老家这间仅二十来平方米的一楼空间里，摆着他雕刻的大小上百件木雕作品，大的有半人高，小的还没有半个手掌大。除此之外，还摆放了他从业以来获得的大小大小各类奖项证书、奖杯，其中，2021年“瑞安工匠”荣

誉称号和2020年度浙江省“十大匠心人物”的荣誉证书摆在最显眼处。

走出逆境

1965年12月，郭贤姆出生在阁三村一户普通的农民家庭，给这个家带来了无尽的欢乐。父母对他呵护有加，一直叫他“姆”。在瑞安方言里“姆”代表男孩子。因排“贤”辈，后来干脆就取名“贤姆”。

13岁小学毕业那年，郭贤姆脚痛，到医院就诊时因用药过度，听力受损。此后他的听力每况愈下，如今听力全失，被鉴定为听力一级残疾。

受听力下降影响，16岁的郭贤姆没有继续学业，跟着父亲干起了农活。随着改革开放推进，个体私营经济蓬勃发展，郭贤姆越发认识到，残疾人必须掌握一技之长才能有所作为，才能有自己的生活。

郭贤姆平时有读报的习惯，了解到乐清黄杨木雕闻名遐迩，那里有很多木雕高手，决定去乐清寻师

学艺。寻师过程中，他一度四处碰壁，知道他听力残疾，很多人摇摇头，不肯收徒。在几乎走投无路时，乐清翁垟黄杨木雕民间手艺人王笃法收下了他。从此，郭贤姆走上了一条新的人生之路。

对于郭贤姆来说，学艺万般辛苦，要付出比常人多几倍、几十倍的努力。当学徒期间，不论寒冬酷暑或节假日，每天早上5点起床，晚上10点多才休息，每天坚持学习12~14个小时，几乎从未休息过一天。

有一段时间，他还没买到凿子等工具，就利用晚上别人休息时间借用师兄的凿子，慢慢学习凿子用法、琢磨刻法。听力差，沟通流困难，他就拿纸笔写字问老师、问师兄，多问多看多练习。上天不负有心人，郭贤姆的领悟能力、动手能力都比别人强，很快就学会了黄杨木雕的基本技法。

但黄杨木雕技艺深奥，不是一两年就能学好、学精，迫于家里经

济压力，学习了一年五个月后，郭贤姆不得不提前出师，开始以木雕手艺来谋生。

自强自立

郭贤姆虽然离开师门，但没有离开乐清，而是在当地寻找谋生机会。上世纪80年代中期至90年代中后期是当地黄杨木雕产业发展黄金期，从业人员多达数万人。仅学艺一年多，找工作谈何容易。没本钱开店，他只能四处找木雕厂、私人木雕工作室做代加工，更让他委屈的是，残疾人的付出与得到不成正比，给他的加工费明显低于其他人。

郭贤姆深知，要想有更大的发展，仅靠吃苦是远远不够的，必须提高自己的木雕技艺。他辗转乐清黄杨木雕大师工作室，学习他们的技艺风格与特点。亚太手工艺大师、中国工艺美术大师高公博，中国工艺美术大师虞定良等木雕大师被他的精神所感动，悉心指导，无私传授技艺，甚至亲自操刀

并不厌其烦地示范。在大师们的指点下，郭贤姆的技艺得到质的飞跃。

艺海无涯，学无止境，身体的残疾反而时刻激励着他不断学习、奋发向上，郭贤姆经常去福建、东阳等地参访考察，吸收全国各地木雕流派技艺、风格的精髓。通过不断学习，郭贤姆更加深刻认识到木雕这门技艺的深奥。他认为，木雕题材需要开拓，需要与人文精神的契合，表现手法与材质形态也要契合，作品要体现时代精神，弘扬真善美，既要浑然天成，又要超然物外，这才是艺术作品最高境界的魅力。这是他对工匠的理解。

为了坚守匠心，郭贤姆负重前行，克服了人生道路上一个又一个困难，匠心筑梦，不忘初心，一步一个去实现自己的梦想。谈及接下来的工作计划，郭贤姆三句不离木雕本行：尽心把作品做好做精，尽量创作有时代意义的作品，在传承中创新，在创新中发展。