

新书快评

《龙泉宝剑》：
散发人性光芒的“传承之剑”

读本

“冷雪”与“热毒”背后：
这才是真正的薛宝钗



钱科峰

在中国古代冷兵器中，剑是寓意最为丰富的杀器，上战场可为兵

器，入庙堂可作礼器，秦皇汉武倚剑而朝，震慑君臣，就有了权杖的意味。宝剑甚至还可作为舞剑，杜甫诗中的公孙大娘“一舞剑器动四方，观者如山色沮丧”。一部剑史就是一部军事演化史，更是一部冶金进化史与人文发展史。如今，欣见卢江良先生执笔为“龙泉宝剑”著史立传，可谓功德之举，亦可谓剑气锋芒两相宜。

古代铸剑鼻祖欧冶子，曾在丽水龙泉铸剑，又在越地为越王允常铸得五剑。极为巧合的是，据传欧冶子越地铸剑处——绍兴平水剑灶，与作者卢江良先生老家富盛相邻不远，想必其自幼稔熟于越王剑的传说，又在一次偶然的机会与当代铸剑师张叶胜相识，得知龙泉宝剑传承千年名列国家级非遗名录，难免勾起心中对剑器的崇拜之情，便欣然受命为“龙泉宝剑”著书，一续渊源。

古之侠者，仗剑而行。文人士气，执笔而刚。凭着良知写作的卢江良先生，主攻小说创作，兼随笔散文，近年来涉足传统文化领域，更是潜心文史研究，曾与人合著《西溪商贾》《西溪梅文化》等书籍，策划过诸多地域文化和地理标志等方面的选题，这些积累无疑为这次著史立传打下了扎实基础。但为了不辱使命，他奔赴龙泉感受宝剑文化，并与当代铸剑师深聊，让剑锋与笔锋交融，让思想与剑气贯通。

众所周知，宝剑之源在吴越，吴越之剑在龙泉，一把龙泉宝剑代表着一部中国宝剑史。因此，卢江良先生从中国宝剑发展史切入，采取大历史的叙述，以采访式的札记，以及溯源式的考证，还有课题式的梳理，围绕龙泉宝剑的历史，解析其多重文化意义，用浓墨重彩的笔调，描绘了其从辉煌跌入低谷又涅槃重生，并在传承

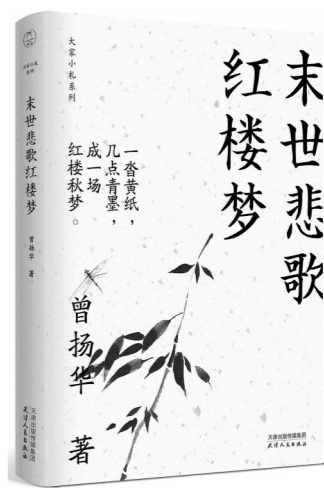
家国情怀中迎来新的时代。纵观全书，不仅写尽了宝剑的三生三世，也挖掘了剑出龙泉的历史必然与因缘际会。

是宝剑选择了龙泉，还是龙泉孕育了宝剑，为何宝剑在龙泉能够生生不息传承千年？欧冶子之后又有多少铸剑师薪火相传择一器终一生？卢江良先生在这部剑人合一的史传中，以他一贯擅长的在故纸堆里寻求不同视角，以个性化的思维与非主流的逻辑叙事说理，给人以耳目一新之感，给人以深入浅出的文化张力。在他的笔下，剑是冷血的，而铸剑人的心却像炉火一样热烈，正因为这种热烈与专注代代相传，龙泉铸剑炉的火种才千古不灭，龙泉的剑持续散发着人性的光芒。

在这部书里，我们可以发现，被称为“中国古兵器活化石”的宝剑，流传至今已失去实用功能，更多

的意体现在文化符号的象征，它的传承因而尤其艰难，从欧冶子铸王者之剑，到现代铸剑师锻造“国礼”，他们用心血淬炼名剑。而作者则用对地域文化的无比尊重与大国工匠的无比尊崇，来淬炼“龙泉宝剑”的精神文化，记录千年龙泉的无名铸剑人。其间，无不让我们感知无数铸剑师的匠心精神和龙泉人的文化脊梁。

“作者在宝剑上打文字，真个是火花四溅，乒乓有声。”文化名家黄亚洲在《龙泉宝剑》的序中如此感言。“淬打”两字，确实精妙，把作者的用心用力用情都道到了点子上。如果说，龙泉的铸剑师们，锻铸了一把“非遗之剑”，那么《中国宝剑史——龙泉宝剑》一书，则是卢江良先生用文字淬炼的一把“传承之剑”。随着时间的推移，宝剑或许锈蚀，但这部著作相信会锋芒永在。



曾扬华

看过《红楼梦》的读者，应该都对贾府之人对林黛玉与薛宝钗二人评判有印象：林黛玉孤高自许，不招人亲近，时常显得过分小心眼，而薛宝钗恰与她形成鲜明的对照：“安分随时，自云守拙”，以及“事不干己不张口，一问摇头三不知”。然而，薛宝钗是否真的这么超脱，对周围的事情都漠不关心呢？

薛宝钗姓薛，“薛”与“雪”谐音，即“雪”的意思。所以“金警雪里埋”“空对着山中高士晶莹雪”“丰年好大雪”等，凡与薛宝钗有关的判词、曲子、谚俗语等都有一个“雪”字。而贾母带了刘姥姥众人游园大观园到了薛宝钗住处时，又发现她的房屋如“雪洞一般”。所以兴儿向尤氏姐妹介绍荣府情况时，提到薛宝钗便径直这样说：“还有一位姨太太的女儿，姓薛，叫什么宝钗，竟是雪堆出来的。”并说，每凡碰到她时，都不敢出大气，因为怕“气暖了，吹化了姓薛的”。在这里，薛宝钗竟完全是一个“雪堆出来的”雪人儿了。

“雪”总是和“冷”连在一起的。接触薛姑娘就常常会有“冷”的感觉。你看，她吃的药丸名曰“冷香丸”。身上又常常散发出一股“冷香”。她的住所蘅芜苑，在元妃省亲之前，贾政带众清客、宝玉游赏时，只描写到它有诸多异草，以及它们的各种姿态形状：

或有牵藤的，或有引蔓的，或垂山巅，或穿石隙，甚至垂檐绕柱，萦砌盘阶，或如翠带飘飏，或如金绳盘屈，或实若丹砂，或花如金桂，味芬气郁，非花香之可比。

到薛宝钗住进去以后，贾母等来到此地时，这些草蔓藤萝却充满了一股阴森凄凉的寒凉：

贾母忙命挑帘，顺着云步梯上去，一同进了蘅芜苑，只觉异香扑鼻。那些奇草仙藤愈冷愈苍翠，都结了实，似珊瑚珠子一般，累垂可爱。又进了屋，雪洞一般……

这真是一件怪事，凡是与她有关的东西都这样冷得出奇，无怪人们会称她为“冷美人”了。更为奇怪的是，偏偏这样的一位冷美人，却从小得了一种怪病，这种病的病根是“从胎里带来的一股热毒”引起的，它“热毒”到什么程度呢？书上没有进一步的细写，但从癞头和尚给她开的那个“海上方”看来，这股“热毒”可非同一般。那方子是：

要春天开的白牡丹花蕊十二两，夏天开的白荷花蕊十二两。秋天的白芙蓉花蕊十二两，冬天的白梅花蕊十二两，将这四样花蕊，于次年春分这日晒干，和在药末子一处，一齐研好了。又要雨水这日的雨水十二钱……白露这天的露水十二钱，霜降这日的霜十二钱，小雪这日的雪十二钱。把这四样水调匀，和了药，再加十二钱蜂蜜，十二钱白糖，丸了龙眼大的丸子，盛在旧磁坛内，埋在花根底下。若发了病时，拿出来一丸，用十二分黄柏煎汤送下。

这个药方中的牡丹、荷花、芙蓉、梅花，都是寒冷之物，“白”又是冷色，它们的花蕊，又更增其寒凉性。霜雪雨露自然也是凉的。这些药和水都要“十二”个分量，是极言其多。这样研成的药丸平时要储存在“花根底下”（薛宝钗“冷香丸”是埋在性凉的梨花树根底下），临服时还要“用十二分黄柏煎汤送下”，黄柏乃是一种降火去热毒的苦寒性药物。因此，这个药方表面上是在说这药如何的“巧”，实质上是在极度形容它的寒凉性能，从中就可知道薛宝钗的“热毒”到什么程度了。还有值得注意的是，薛宝钗的这股“热毒”，不是一般的受外界风邪而致的时症，而是“从胎里带来的”。作者给薛姑娘安上这么一种病，一方面是嘲讽了薛宝钗的父母，另一方面更在说明薛宝钗的这种病是根深蒂固的一种先天顽症，它是本性难移的。所以“冷香丸”的药性尽管寒凉如此，却不能从根本上治好她的“热毒”病，只能在病发的时候吃一丸去收到“效验些”和“好些了”的暂时效果。

薛宝钗外面很“冷”，冷得像“雪”一般，内里却很“热”，热到生“毒”的程度。这是作者塑造这个人物的一个总体构思，也是作者用种种比喻手法暗示给读者的意向，因而也是读者理解、分析这个人物形象的一把总钥匙，至少在主要方面是如此。

说起薛宝钗，打从她刚刚进入贾府起，书上就说她“行为豁达，随分从时，不比黛玉孤高自许，目无下尘，故比黛玉大得下人之心。便是那些小丫头们，亦多喜与宝钗去玩”。尽管黛玉对这一点很不满意，“宝钗却浑然不觉”。这后一点尤其重要，她与林黛玉的刻薄、多疑、小心眼恰成鲜明的对照。而且此后书中还多次说到她“安分随时，自云守拙”一类的性格特点，因而深得许多人，以致包括赵姨娘在内的欣赏和赞扬。

薛宝钗是否真的这么超脱，对周围的事情都漠不关心，像王熙凤说的那样“事不干己不张口，一问摇头三不知”呢？恐怕未必，她有一次曾当着众人的面说：

我来了这么几年，留神看起来，凤丫头怎么，再巧不过老太太去。

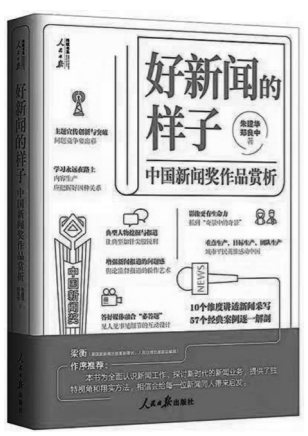
我们先不说她这句话是如何既讨好贾母，同时又实际上又赞扬了凤姐，说得如何的“巧”，而是要让大家注意薛宝钗到了贾府后“这么几年”，她都是在“留神看”她周围的事物的，而不是真的对什么都“浑然不觉”。有了这样一种认识，我们就会越来越清楚地觉察到，薛宝钗的小心眼儿，不仅仅是林黛玉不可望其项背，就是其他任何人也远远不能达到她的境界。她的许多所作所为，已经达到了唯我独步的绝境。

本文节选自《末世悲歌红楼梦》
作者：曾扬华 出版社：天津人民出版社

开卷有益

好新闻究竟“长”什么样子？

读《好新闻的样子——中国新闻奖作品赏析》之启迪



吴杭民

什么是好新闻？好新闻究竟“长”什么样子？近期，由长江日报报业集团长江财经传媒研究院朱建华、郑良中合著的《好新闻的样子——中

国新闻奖作品赏析》（人民日报出版社出版），又一次给出了明晰的答案、优秀的范本。

该书以历届中国新闻奖获奖作品原文为分析对象，评析文章联系当时新闻传播的实际需要和新闻采写中存在的实际问题，对获奖作品的特点进行分析，阐述新闻写作的基础理论知识、探讨各种题材新闻写作技法与技巧，具有很强的时代性、针对性、指导性、权威性。原国家新闻出版署副署长、人民日报社原副总编辑梁衡在该书序言中说，“相信会给每一位新闻同人带来启发”。

都说好新闻“可遇不可求”，其实，好新闻无处不在，就看你是不是有敏锐的“发现力”。何谓“发现力”，新华社原总编辑南振中定义为：善于发现新鲜事物，揭示事物内在规律的能力。说到底，就是脚力、眼力、脑力、笔力的综合体现——“四力”的结果，就是“发现力”，这没有捷径，更没有秘密。

新闻奖是新闻业务水平的重要

标尺。中国新闻奖是经中共中央批准设立的全国优秀新闻作品最高奖，到2020年已评选30届，累计评出获奖作品7300多件，呈现了新闻人眼中的中国与世界。作为新闻界公认的“样板”和“标杆”，它们为认识好新闻提供了鲜活的样本。《好新闻的样子——中国新闻奖作品赏析》第一辑《主题宣传创新与突破》之首篇《主题宣传要善于讲故事》，不禁让笔者对本报的传统“讲述职工好故事”有了更深切的感受。

新中国成立以来，大量的农民工兄弟姐妹涌入浙江。潮起潮落，云卷云舒，他们挥洒汗水，为浙江经济建设添砖加瓦；他们点燃青春，为社会发展贡献力量；他们勤劳踏实，为中国改革开放的浙江宏伟篇章谱写了一曲动人的时代赞歌！2019年岁首，本报在策划庆祝新中国成立70周年特别报道时，立足“三工”定位，把关注的目光投向了农民工群体。我们选取了4位故事性极强的农民工，忠实而温情地记录了这4位出生

于上世纪不同年代的农民工的人生故事，以此来印证一个颠扑不破的真理——幸福都是奋斗出来的！

在之江两岸，我们时时可以见到他们起早贪黑、勤劳的身影，我们时时可以感受他们踏实的奉献精神，我们时时可以见证他们的奋斗人生。他们，有的经过自己的努力，通过勤奋创业，成为了企业的投资人；有的依然坚守在自己热爱的基层岗位上，通过辛勤的劳动，成为了全国级的优秀农民工——无论身在何处，他们身上，总是洋溢着干在实处、走在前列、勇立潮头的“浙江精神”。他们一路奔跑、一路追梦，在为浙江经济社会发展贡献青春和汗水的同时，在城市中通过自己的努力和奋斗，用实际行动实现了自我的提升和转型！

2019年1月12日-2月16日，本报推出了近1.5万字的《庆祝新中国成立70周年特别报道——致敬“三工”》，笔者在开篇的评论中深有感触地写道：共和国的宏伟篇章里，他们用汗水奋力点燃青春，为祖国建

设添砖加瓦。共和国史诗般的壮阔变化，离不开这个特殊的群体——农民工！他们，值得所有人的尊重！

好新闻究竟“长”什么样子？原来就是这个样子！主题宣传，不是干巴巴的枯燥说教、堆砌套话，在媒体融合的大背景下，亟需创新与突破。本组系列报道充分体现了主旋律报道的深度和魅力，更是践行“四力”要求的一组成功报道。推出后，在广大职工尤其是农民工中引发强烈反响，他们纷纷给本报为普通小人物“立传”点赞，认为这是一组有思想、有温度、有品质的作品。尤其是系列报道中的杭州美景环境服务有限公司的环卫工江小兰，之后还作为观礼嘉宾，进京参加了庆祝中华人民共和国成立70周年系列活动。本组系列报道后来还荣获2019年度浙江新闻奖重大主题报道奖。

什么是好新闻？好新闻究竟“长”什么样子？让我们继续用脚力、眼力、脑力、笔力来回答这道必答题吧！

特别策划
一周一本电子书·浙江省职工书屋

与其百无聊赖，不如探索世界

暑期一起漫游，带不同的自己回来

期末考试已结束，神兽即将出笼！虽说放假的意义在于一个说不起就不起的早晨，一个说不睡就不睡的深夜，和一个说不出门就不出门的白天。但，夏日正盛，晚风温柔，与其百无聊赖，不如探索世界。去不同的地方，在不同的风景和相同的时光里，一起过夏天，带不同的自己回来。



井上靖著 李筱琨译
重庆出版社

《旅路：我挚爱的风景》

在旅路风光中，发现和思考美

“我只是想将自己路过且中意的风景的素描，剪下来贴在画册上，每一片风景里，都烙印着我的回忆。”

这是作家井上靖关于风景及旅途这一主题的文章合集。为了写小说，井上靖时常会出门，去观察旅途的风景。就这样，从九州的最南端到头一直到北海道的北方尽头，都遍布着井上靖的足迹。

当把景物描写的部分放到小说之中时，常常被淹没被忽视，然而，井上靖极其中意这些与景色风物相关的文字段落。或者说，井上靖极其中意这些文字段落中的景色风物。因此他专门将其抽取出来，集结成册，给我们更多机会思考这些景致的美。



兰玲 韩月湖著
中国海洋大学出版社

《福山风物传说》

品读地方风物、名胜山川

福山，现在是山东烟台的一个辖区，但历史却比烟台更为久远，6000多年前，远古先民就在这里繁衍生息。这里的灵山秀水和丰富的人文资源，也孕育了众多的民间传说，本书正是这些传说的记录。

本书收录的福山风物传说内容丰富，包括山川名胜传说、地名传说、物产传说、动植物传说、习俗传说、美食传说和剪纸传说等，这些传说具有虚构的情节，其中不乏夸张性的内容，也有一些超现实的幻想性内容。一些山川风物、地名和习俗传说充满了解释世界的人文情趣与艺术构想，地域特征鲜明，读来颇有趣味。



李纲 张斌彬 王晶编著
中国海洋大学出版社

《户外运动技巧：攀登篇》

享受户外运动的美好，技巧很重要

悠长的暑假，户外运动怎么能少？爬山、徒步、越野，在户外享受大自然的美好、运动的挑战和刺激。但是自然中有很多不确定的因素，户外运动也需有一定的知识和技巧储备，才能更好、更安全地享受户外的阳光与快乐。

这本书从专业的角度，为我们讲解了户外攀登运动技巧，内容涉及攀岩、登山等许多不同类型攀登活动中先进的技术理念和。书中还收录了教练的安全指导建议，以大量图解和实景照片生动诠释攀登技巧，关注技术细节与可操作性，装备、绳结、徒手攀岩、登山等，从登山技巧、恢复疲劳、补充能量等方面给予精心指导，为我们提供关于攀登的实际有用的信息。



杨希之著
重庆出版社

《现代作家见闻录》

透过文字，看名家风华

这是一位作家的工作回顾和总结，书的作者杨希之是出版界资深专家，在数十年的编辑工作，特别是大型丛书的编辑过程中，与众多中国现代作家有过工作接触，不少还结下了深厚的个人情谊。

书中，作者以朴实平易的文字，讲述了自己与刘白羽、臧克家、秦牧、曹禺、钟敬文等现代名家的往来经历。在作者的娓娓讲述中，我们能够看到这些名家们隐藏在作品之后的独特风采与人格魅力，更好地读其书、知其人的同时，能在中国当代文学的海洋里恣意漫游……