

# 搬掉孩子阅读路上的绊脚石

■周慧虹

培根说得好，“读书给人以快乐、给人以光彩、给人以才干。”儿童的世界俨然白纸一张，是最容易通过读书来增添快乐、打磨光彩、奠基才干的。为了不让自己的孩子“输在起跑线上”，如今绝大多数的家长支持孩子亲近阅读，然而，究竟怎样才能引导孩子读好书？不少家长心存困惑。

的确，读书，说起来简单，可事实上，其中大有门道。它注定不会是平原上一条一泻千里的高速公路，反倒只能是山间崎岖蜿蜒的羊肠小道。在这条路上，会有一个接一个或隐或现的绊脚石，孩子阅读当中，若不及时将这些绊脚石给他们搬开，势必影响其阅读效率，甚至带来适得其反的不良后果。

不可否认，凡此内容，确实与我们当前所倡导的思想价值

观念及处事方式相悖。众所周知，儿童出版物有自身的出版标准，它们应当符合核心价值观，要有利于儿童身心健康，只是目前，面对激烈的市场竞争，有些儿童读物的出版机构急功近利，唯利是图，实际经营当中一定程度上存在把关不严，片面迎合市场的问题，由此导致儿童出版物质量欠佳，甚或出现种种“硬伤”。搬掉这样的绊脚石，有赖于出版管理职能部门的努力，家长们似乎无能为力。

尽管如此，这也并不意味着家长们就可袖手旁观。如果，家长们无意间为孩子买到问题图书，那么，不妨将错就错，抓住时机对孩子进行一番“反面教育”，

告诉孩子书中的观点是不正确的，其错在哪里，并且在循循善诱中给出路径，引导孩子在思想认知及行动模仿上避开“雷区”。

如此一来，坏事未尝不是一件好事。

为了让孩子少接触一些“少儿不宜”内容，当前不少人呼吁推出“洁本”，也就是把书中不适合儿童阅读的内容全部删除。如此建议不能说不无道理，只是，那样的话，未免导致原书内容的不连贯，何况，有些优秀读物根本就无法删减，像《红楼梦》中的卿卿我我、《水浒传》中的拳打脚踢等等，与全书内容几乎水乳交融，如何删减才算妥当，才不至于使孩子们在阅读当中以辞害意，还真不好说。

其实，医学常识早就告诉我们，把孩子置于一个完全无菌的环境中，反而不利于他们的成长，过度清洁无法形成对抗病菌的能力。同样的道理，对于那些公认的优秀之作，与其绞尽脑汁

推出所谓的“洁本”，倒不如就以本来面目呈现给孩子们，在此基础上，通过家长的阅读引导，帮助孩子在阅读中培养辨别是非善恶的能力。搬开阅读道路上的绊脚石，需要的是实事求是，有时得“堵”，而有的时候，则需要“疏”。

关于读书，知名作家冰心语中的，“读书好，好读书，读好书。”先要让孩子体会到读书是一件很好的事，也就是“读好书”，然后让孩子慢慢喜欢上读书，对读书有兴趣，也就是“好读书”，最后才是选择读对自己有意义有价值的书，也就是“读好书”。它是一个循序渐进的过程，也是一件离不开家长悉心陪伴的事情，只有家长及其孩子明确方向、用对方法、共同努力，阅读，才会成就孩子们不一样的人生。

有感而发

## 《世间味道》： 那些带着乡愁的味道

■郑国芬

诗人余光中说乡愁，是一枚小小的邮票，是一张窄窄的船票，是一方矮矮的坟墓，是一湾浅浅的海峡。在离开故乡东北30年之后的肖于眼里，乡愁是童年时日常生活里一道道食物的记忆，是潜藏在味蕾深处各种滋味的无限回味，也是对永远无法回来的过去时光的深深怀念……而所有对故乡的这些情愫，终于在2017年的春天，作者打开记忆的闸门，踏上时光穿梭机，把它们重新拾打捞，揉进这本《世间味道》的书里。

肖于大学时离乡，之后在江南城市工作结婚定居，某天回到遥远的故乡东北，故乡早已不是小时候原来的样子。站在陌生又熟悉的地方，那些伴随她整个童年的家常味道，那些藏在记忆角落里的往事，那些远去的故乡的人事，像潮水一样涌上心头。

我对东北是陌生的，只记得《呼兰河传》里萧红这样描写道：“冬天，大地被冻裂了，江河被冻住了。冬天，冻掉了人的耳朵，冻破了人的鼻子，冻裂了人的手和脚。”这样肃杀的冬天，能有什么美味的吃食呢？是的，要在这本书里读到诱人的美食滋味，自然是没有的。

初秋脆蒜。肖于说，从市场买来俏生生的嫩蒜，撕去老皮，用铁皮盆清水里泡一夜，第二天进坛子，放上糖、醋，坛子里的辣蒜头一天天从愣头青变得柔软、湿润，变成大人孩子都爱吃的味道。

十月底，腌酸白菜。“大量上市的白菜，被农村人赶着马车、开着拖拉机送进城里，你交了钱，他几百斤白菜、土豆、大萝卜帮你送回来。”“滴水成冰的冬天，窗外是纷飞的鹅毛大雪，屋里暖意融融，一家人围在炕上的饭桌前，一盆酸菜汤就是最好的味道。”

酱，也是东北人餐桌上少不了的食物。很多个明晃晃的夏天，年幼的肖于帮姥姥捣酱，陪姥姥去松树林采蘑菇。就这样的酱，也有很多种口味——蘑菇酱、鸡蛋辣椒酱、肉末酱。有很多种吃法——炸酱

面、鸡蛋焖子、菜包饭……“家里的酱要吃一整年，夏天吃，冬天也吃。”

当然，还有用辣白菜、蒜茄子、萝卜干、芥菜疙瘩制作的东北人永远吃不厌的咸菜，不仅可以佐餐，也能当主食。作者说姥爷当年去南方做生意，要坐一个星期的火车，带的就是一桶榨菜丝炒肉末的咸菜。

还有东北最常见凉菜大拉皮。“家里有啥蔬菜，黄瓜、胡萝卜、白菜、洋葱……不管是什，反正品种也不多，切丝就好了，扔进大拉皮，放上盐、糖、醋、酱油、花椒油一拌，就妥了。”

还有姥姥床前窗台上酸里带甜的山楂罐头……

没有令人垂涎的饕餮美味，有的只是当年维系一家子生活的家常味道——咸的，甜的，酸的，辣的……然而在作者眼里，时隔30年后的今天，那些东西却如此珍贵，珍贵得不敢去想，不敢再想。因为，这是伴着肖于成长的故乡的味道，仿佛《呼兰河传》里萧红在祖父菜园子里的那些时光，已如烙印一样，刻在肖于的骨子里。

如果忘不掉，就写下来吧。记忆是模糊的、陈旧的，文字却清晰、有力，仿佛电影回放般——呈现，往事一下变得簇新，故人瞬间变得鲜活。那些远去的故乡的人啊，伴着一碟碟故乡的小菜，像一帧帧老照片般浮现。一道菜，就是一段往事。母亲的酸白菜，姥姥的蘑菇酱，姥爷的珍珠白玉翡翠汤……都曾经那样温暖抚慰过作者的童年。

“我们逐渐忘记了来处，逐渐忘记了故乡的味道，逐渐将他乡作故乡。我们还记得那些曾在我生活中的人吗？”每每读到作者这样的自我叩问，内心便会涌上一阵酸楚。与其说肖于在写自己童年的往事，不如说是在写许多人的童年往事。每个人都经历过童年，和童年时一起生活过的人，我们不想去回忆，是怕伤感。忘记了并不代表没有，而那些想起来就感到温暖的爱、陪伴和慰藉，曾那样抚慰过我们幼小的心灵，我们又如何能忘记？



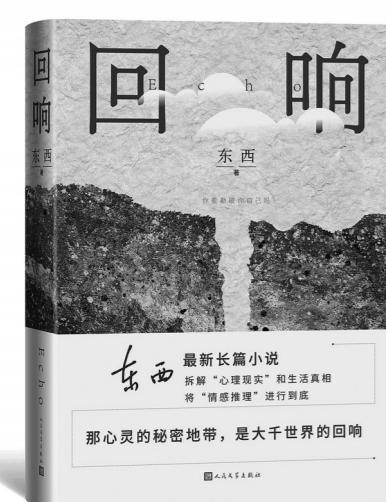
《读书女孩》

创作者：让·奥诺雷·弗拉戈纳尔

读书笔记

# 心灵秘密地带的回响

读鲁迅文学奖获得者东西的最新长篇小说《回响》



■李钊

鲁迅文学奖获得者东西的最新长篇小说《回响》是一部推理和心理齐头并进

的作品，奇数章写夏冰清凶杀案的推理和侦破过程，扑朔迷离的案情，悬念重生；偶数章写女刑警冉咚咚与丈夫慕达夫的情感纠葛，精准描摹的心理，隐秘幽深，延至终章，侦破线和情感线合而交织，产生让人震撼和深思的“回响”，将隐藏在心灵最深处的神秘地带和生活的真相一呈现。

“推理”和“心理”是缠绕在《回响》中的两个关键词。女刑警冉咚咚在依据线索不断推理犯罪心理的同时，也要通过与丈夫打“心理战”解开丈夫宾馆开房之谜。随着侦查的深入，与案情相关的嫌疑人徐山川、吴文超、刘青、易春阳被一一发现，案件真相浮出水面。这是一桩被层层“转包”的凶杀案，转包的金额从200万层层减少到最终的1万，每个转包的人都从中获利，转包的人都觉得自己没有杀死夏冰清的心：徐山川是“发包者”，他找到徐海涛是不让夏冰清“再烦”自己，徐海涛的“转包”是吴文超策划“摆平”夏冰清的方案……直到民工诗人杀死夏冰

清，这场罪恶的“转包”才结束。从他们的自述来看，所有参与杀死夏冰清的人，似乎都是站在“爱”的角度去做一件伤害他人的事情，他们用谎言和幻想不断为自己开脱和逃避，认为自己是一个“无辜者”，可当心理的伪装和隐秘的地带被一层层揭开，令人手不释卷的同时，也让我们看到现实人和生活真相。

在东西看来，心理的反应为什么那么敏感、复杂，因为它是现实塑造的，我们经历过什么和不经历过什么，心理反应是不一样的。《回响》的女主人公冉咚咚是一名警察，她对案件穷追不舍、对爱情追问到底，错综复杂的案件在她的努力下，真相一一被拆解，而在“爱情”与“爱”的纠葛中，破案带来的焦虑、曾经的心灵创伤和被人偷偷爱恋的惊喜带给她心理的“回响”，让她难以破解生活中的情感大案。从她怀疑丈夫慕达夫出轨时，丈夫所做的一切在她看来都值得怀疑，她不停地追问慕达夫，也在追问自己，期望得到自己想要的答

案，她以爱之名不停深挖慕达夫内心的隐秘，让他痛苦不已，也让自己纠结万分。夏冰清案告破后，她依旧怀疑慕达夫对她的爱，直到慕达夫说：“别以为你破了几个案件就能勘破人性，就能归类概括总结人类的所有情感，这可能吗？感情远比案件复杂，就像心灵远比天空宽广。”冉咚咚才从内心发生的“咚咚”响声中意识到，感情生活不同于侦破案件，没有谁心理的隐秘地带经得起彻底的深挖，即便是她。

诚如东西在后记中写道：“认知别人也许不那么难，而最难的是认识自己。小说中的人物在认识自己，作者通过写人物得到自我认知。”他以一部长篇小说《回响》，缓解开缠绕冉咚咚身上的案情、情感与自我的三重困境，透过虚构的冉咚咚将人的情感和人性深层的模糊模样呈现出来，而读者在她抽丝剥茧、层层深入的叙述，以及结束处冉咚咚一句“你还爱我吗？”和慕达夫一声回应“爱”中，感受到心灵的秘密地带里大千世界的回响。

## 批评的理性 与理性地批评

读曹林《时评中国：用理性反抗坏逻辑》

■李凡

一种品质，理应成为一名评论员一以贯之的准绳。曹林的时事评论，擅于在简洁明快中渗透理论底蕴，在短小精悍中梳理盘根错节。在本书中，他将自己的评论分为六辑，分别为“中国政治观察”、“纵论媒体变局”、“改革走向何方”、“从社会公器到商业机器”、“文化批判”和“反腐败市场竞争”，内容涉及政治评论、经济评论、文化评论、社会评论和媒体评论，不论是在哪个领域，这些评论文章始终洋溢着一名评论员对时局的关切和热情。

评论分很多种。在新闻评论界，时事评论员曹林可以算得上是位典型的代表。作为一名传统媒体的评论员，他供职《中国青年报》多年，也在《南方都市报》《新京报》《成都晚报》等多家媒体上开设评论专栏，多年来深耕评论领域，发表了很多有影响力的作品，也获得过国内新闻界的最高荣誉中国新闻奖。

曹林不仅自己写评论，而且还热衷于研究评论、讲授新闻评论课程、为评论者书立说。《时评写作十讲》、《拒绝伪正义》、《不与流行为伍》都出自曹林之手。近年来，他又将自己的评论结集出版，先后出了三本《时评中国》。

第一本《时评中国：用理性反抗坏逻辑》辑录了曹林从2013年到2016年初这三年多时间的评论作品。书的封面上写着：“用理性反抗坏逻辑。”原《人民日报》评论部主任编辑马立诚在代序中这样写道：“不少人提出反思：当下中国缺乏的，是理性。人们从曹林的评论中看到的希望，正是理性。”

理性，作为当下中国社会稀缺的

一种品质，理应成为一名评论员一以贯之的准绳。曹林的时事评论，擅于在简洁明快中渗透理论底蕴，在短小精悍中梳理盘根错节。在本书中，他将自己的评论分为六辑，分别为“中国政治观察”、“纵论媒体变局”、“改革走向何方”、“从社会公器到商业机器”、“文化批判”和“反腐败市场竞争”，内容涉及政治评论、经济评论、文化评论、社会评论和媒体评论，不论是在哪个领域，这些评论文章始终洋溢着一名评论员对时局的关切和热情。

笔者以为，曹林在本书中辑录的评论，最大的特点在于为读者提供了一种批判性的视角。因为这种批判性，曹林的评论时常能引发公众讨论，成为热点话题。比如《没在传统媒体待过真不能叫做新闻》等针对媒体界的评论文章，一石激起千层浪，引起了传统媒体和新媒体界的广泛争议。为此，曹林也得罪了不少人，遭到了很多批评。不过他对此也表态：“以批评从业的人，更应听得进同行的批评。我不喜欢得罪人，但对不起，我是评论员。”

评论员要负责的是事实和逻辑而非大众喜好，因而评论不能失去批评的基因；但评论也不能单纯为批评而批评，需要树立问题导向，以解决具体问题为要旨而非表达抽象意见，只有这样才能通过评论促现实的进步。评论的价值，并不在于赢得所有人的认同，而是通过议题设置引发思考，为理性赢得讨论的空间。如果您也喜欢看评论、写评论，热衷理性思考，曹林的这本书，或许能给您来一些启发。

阅读生活

## 永远的童心

■朱耀照

直接表达自己的内心情感。如《商人》想象自己异邦旅行回来后，把一对有翼的马和一支有魔力的笔的礼物送给哥哥和爸爸，最后说，“你呢，妈妈，我要把值七个王国的首饰箱和珠宝送给你”。

《新月集》里，语言让人耳目一新。如《家庭》，“夕阳像一个守财奴似的，正藏起它的最后的金子”，用比喻和拟人的手法，将太阳落山的情景写得形象生动新颖。再如《天文家》将母亲的脸与月亮进行对比，两者相映成趣，突出母亲的圣洁和慈爱。

《新月集》是一本什么阶段的人都可以读的书。孩子读它，可以培育情感，增强想象力。成年人读它，可以洗涤灵魂，回归本真。老年人读它，能够“返老还童”。

对许多人来说，每次读《新月集》，就好像是洗净了尘埃，有了未受沾染的纯净。能借着天使的翅膀，飞往那个未谙人事甚至一无所知的童年世界。在那里，没有纷争，没有名利，在那里，能第一次感知天地、野外、小河、白云、蓝天，星星，是一个充满爱的世界。在那里，能无障碍地与植物对话，与水中的鱼对话，与天上的鸟对话。

如今的我，头发斑白，皱纹横生；母亲老去，生我养我的房子倾圮，童年生活过的地方已面目全非。但每次翻开那本封面脱落、每一页都有勾画痕迹的书，依然会像三十多年前一般，在无声的朗读中不知不觉地热泪盈眶。无论是朝霞满天的早晨，还是乌云密布的黄昏。

还有一些文章以孩子为第一人称，妈妈为第二人称，通过对话场景，在。

周一一本电子书·浙江省职工书屋

## 《指尖探索 瞬间与永恒》



扫一扫识别  
在线阅读  
高晓燕著  
华文出版社

植物、鱼、鸟、昆虫、岩石、器物、壁画……自然界的生灵繁盛多彩，人类的创作也绚烂丰富。有这样一群人，他们饱含着对自然与人类文明的好奇心，在博物工作中贡献才智。这本书，就是一位博物工作者的经验结晶。这本书是作者多年来开展博物观察工作的经验成果，也是所有初学者踏入博物探索大门的启蒙书籍。在这本书中，你会发现，我们身边的植物、动物，甚至一颗小石子都是我们观察、思考、探索的素材，都能从中品味出科学内容。