

■ 闲情逸致

赏荷“三趣”

○沈永良

在杭州西湖边住了十多年的光景，我几乎天天清晨去晨练，看着那些荷花从“小荷才露尖尖角”到“留得枯荷听雨声”。看惯了荷花，便渐渐地对荷花生出了一些感情，便把它归纳为以下“三趣”：

“赏叶”的意趣。夏日炎炎，映日荷花，娇艳欲滴，让人感佩的是荷叶的意趣。有一年，刮台风，我去看荷，见西泠桥畔临水的三棵水杨树已被大风撕裂，路边高大的梧桐树枝叶撒落一地。水里荷叶翻卷，每张荷叶活象翻出的一个

个孩子的肚皮，荷花躲在下面颤抖、呻吟，场景十分凄惨。荷叶不顾一切，想把花儿包裹在怀里，花儿时而露出头，时而贴着荷叶；随着荷叶的摇曳，它哆哆嗦嗦地亲着荷花，一张张荷叶有的已被风撕得粉碎，但它还是不顾一切，紧紧接着那含苞待放的荷花。面对西湖里这一片片清香四溢的荷叶，我就像农民看自己田地里种的庄稼。我常想，西湖里的这些荷叶，就像我家菜地上长出来的蔬菜，鲜活、低调、无私、实在。

“赏人”的情趣。时常会

这样，别人站在断桥上看荷花，我却在桥下看赏荷花的人。一天早上，天上一个闷雷，雨哗哗地倾倒下来，雨点噼里啪啦砸在荷叶上，西湖里溅起一层层水花，大家赶紧跑路躲避。一对小情侣正在曲院风荷赏荷，我发现他们没有带伞，那个男的赶紧背起女孩跑，在风雨的追赶中奔跑，穿梭在雨点的朦胧里，淋湿的衣服贴住了肉体。游客们都躲进了亭子里，但这对情侣仿佛还在“演戏”，在暴风雨中继续浪漫地奔跑，大家自然目不转睛地“看戏”。雨越来越大，

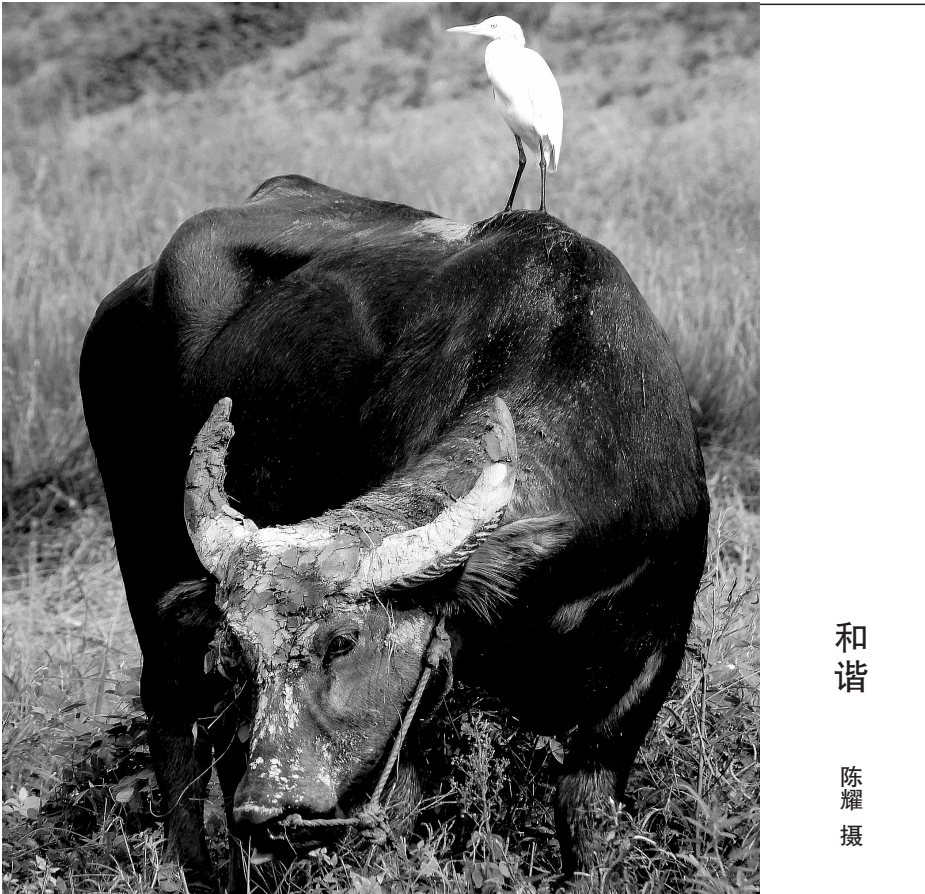
这对情侣全身都湿透了，他们似乎在荷花间淋了一场“幸福雨”。

“独秀”的志趣。深秋时节，败叶在秋风中摇摇摆摆，略带着丝丝忧伤，在生命的尽头，却别有一番苍凉的美。荷，夏日绽放、秋日枯萎、冬日积淀、春日孕育。像极了人的一生，在生命的轮回中生生不息、在污浊的烂泥中一尘不染、就是枯荷残枝也要彰显自己的风骨。荷花的第一朵和最后一朵，在本质上没有区别，但我对寻找最后盛开的荷花更有兴

趣。有一年的秋末初冬，天阴沉沉的，似乎快要落雪了，我花了半天时间绕西湖兜了一个大圈。在北山路葛岭附近，我放眼向东南方向望去，在枯荷、断桥、城市的画面里，突然发现了一朵藏在枯荷中的荷花。这朵荷花傲然挺立、楚楚动人，我由衷地赞美，厉害了我的荷！

我心头一暖，这娇艳夺目的荷花，像是在为泥土里的藕歌唱。

那朵坚强的荷花，使我站在西湖边，低头凝思了许久。



和

谐
陈耀 摄

■ 百姓故事

身高真有那么重要吗

○周建巨

帮助别人，快乐自己。我就是个喜欢帮助别人的热心人。在我年轻时，自己还没有结婚，但经我介绍并最终结婚的就有10对。看到新人幸福的笑容，我心中有一种满满的成就感。可身边的同事对我说：“你要把自己的事先办好啊！”我苦笑着说，自己主要卡在身高比较矮。当年我结婚时已36岁，比同龄人晚了近十年。

进入晚年退休后，我看到许多朋友、同学和同事的子女大龄还未婚，总想帮助他们牵线搭桥，早日脱单。这是一项甜蜜的事业，我乐此不疲。但现在的年轻人，也碰到了我当年同样的情况。

一次偶然机会，我认识了杭州某高校的一位青年男教师，他是清华大学博士毕业，又公派赴美国交流合作两年，是杭州刚引进的高层次人才，享受杭州市政府50万元住房落户补贴，前途十分看好。他的长相没有任何问题，只因身高仅1.65米，已经35岁了，还没有女友。从多次接触中，我发现此人素养极好，决定为他介绍女朋友。心想，这样的清华博士、高校年轻教师，高层次青年人，一定是很抢手的。让人心凉的是，现实可不是这么回事。我先介绍同学的女儿，在杭州做设计工作，本科毕业，33岁了，1.57米。想不到同学次日就回复，不考虑了，说其女儿想找一位高一点的男友。接着介绍朋友在杭的女儿，其女儿身高1.60米，同样回复说，低于1.7米的不考虑。在接下来的几次介绍中，均是同样的

问题，这大大出乎我的意料之外。我心想，女孩，你错过了一段美好的婚姻。

在湖州，几位朋友和同学的儿子岁数大了，托我介绍女友，我也热情牵线，有医生、国企员工、中学教师等，无论是工作、收入等条件均很好，却因大多数身高在1.65米左右，介绍起来相当难。许多女孩一听到身高1.65米时，就说：“太矮了，不考虑了！”有的干脆说：“低于1.7米的，以后不要给我介绍了……”我心想，如果说1.8米现在叫帅哥，那么1.65米该叫什么呢？许多姑娘错过了一些身材不高，但各方面优秀的男生，非常可惜！这也是如今有些女孩错过了最好年华，变成剩女的主要原因吧？

我心想，婚姻是男女青年生活一辈子的事，是否幸福有许多重要条件必须要考虑，比身高更重要的条件还有许多，包括职业、情商、智商、健康、性格、收入、才干、聪明、事业心等。以我这个过来人的经验看，一个人的身高并没有那么重要，过分看重身高条件，也就放弃了其他重要条件，而这其中被放弃的条件中，有些可能是决定你婚姻幸福与否的。

我想说的是，人的身高和容貌，在漫长的人生旅途中，其实并没有年轻人想得那么重要。探究其成因，兴许主要还是虚荣心在作怪。年轻人找对象时，过分看重身高条件，在我看来是不可取的。婚姻幸福与否，同人的身材高矮绝不是画等号。好的婚姻，长久起作用的，还是人的综合素养。

■ 难忘记忆

疯狂的豆腐干

○黄仕忠

那是咸丰年间的事儿了。我太公他们一帮朋友，结为“兄弟会”，道是相互帮衬，情同手足，时常相约喝酒。商定程序，轮流做东。至于花销，则是“凑份子”，账目公开，一五一十，平均分摊。年年如此，融融其乐。

那一年，轮着某家请客，菜肴十分丰盛。通常一桌酒席，16碗称好，18碗叫“大客气”，24碗，那就是“真大方”了。菜品亦是十分讲究，其中有几碗是“标配”。

一曰“大汤”。

用新杀的猪前腿精肉剁碎成细肉粒，捏合成团，大如鸭蛋，称“肉元（丸）”，取一大大个“强盗大碗”，先放上木耳、板栗、金针菜，再装“肉元”8个，尖耸如山，高出碗口。

另取鸡蛋数个打匀，煎摊为薄饼。再取里脊肉切成肉泥，涂于薄蛋饼上，然后卷成圆柱状，用细纱布包，复取4根筷子，均匀地压进纱边，

用线捆好，置蒸笼内蒸熟后取出；解下筷子，去掉纱布，蛋卷横切，便成金边肉纹的五星形状。再将它置于大碗所装“肉元”的边上。所以大家都不说作这碗菜，而说是“装一碗大汤”。

装好后，放到蒸笼里蒸一个时辰。取出时，汤汁已尽入碗底，但这“大汤”肉山高耸，金色镶边，观之已令人大吞口水。那肉元大有弹性，一口咬去，汁水饱满，又颇耐咀嚼，故最受欢迎。

其二名“大豆腐”。

其实是一碗豆腐羹。主体是豆腐，看似寻常，但所加配料极为讲究。再以“高汤”打底，即整鸡煮熟后留下来的汤，或是大块猪的猪肉煮熟后的汁。然后放入卤水点的豆腐，切成小方块，再加冬笋，切成细丁；鸡血或鸭血，切成半寸大的方块；猪板油熬油后，捞出的小粒油渣，带有瘦肉的韧

劲。以上诸物加入高汤中，煮开后使诸味调和，香气喷出，再以蕃薯淀粉稀释于清水，浇入滚汤之中，复加搅拌，使之均匀，少顷淀粉凝结，便制成褐色的羹汤。其味极鲜，乃是第一碗上桌的，既以开胃，也是打底。

此外，又有鸡有鸭，有肉有鱼，时鲜菜蔬，从厨房陆续送上，而各人面前，则是一只汤碗，斟上绍兴老酒。这酒先灌入锡壶，放在汤罐中温热后，再送上来。酒过三巡，划拳高手则拉开阵势，猜拳斗酒，声振四壁。

酒足饭饱之后，一杯清茶上来，主人家也摊开了账本，肉、鸡、鸭、鱼、蛋、蔬，或只、或斤、或个、或把，一一罗列。我家太公那时也是“兄弟会”的一员，酒酣之际，恍然见到记有豆腐干1斤，或是因为平日便知主家喜占小便宜，一时收不住口，道：“豆腐干？我可是一块都没尝着

呢！”

旁边的兄弟也同声附和：“是啊，我也没吃着。你勤（不要）上空账，划掉、划掉！”主家大是尴尬，面红耳赤地骂记账的小工：“你傖个（怎么）记的账，乱惹阿毛！”

此事一出，脸皮扯破，之后再说聚会，便无人响应。旁人诧异，询问原因，便有话头传出，更令主家大是羞愧。

不久，“长毛”造反，流入江浙。这主家原本就不是个安分的人，所以也去投了“长毛”，据说大碗喝酒，大块吃肉，日子过得很是畅快。由此辗转多地。某日，此人携众路过我们村，想起前番因一斤豆腐干而受到的羞辱，怂恿同伴放了一把火，我家的房子遂化为灰烬。

很多年之后，到了我太公的儿子手上，才得以筹措铜钿，重新造起5间楼屋；再到他孙子手上，修成了侧屋，

杯具

○翁建飞

共富小区楼盘交付在即，装修需要大量的诸如黄沙、水泥之类的建材，老张和小李嗅到了商机。两人一合计，决定去“淘”一套精美的茶具，送给共富小区物管公司的林经理，希望得到他的帮助，给予进小区经营装修材料的“资格”。

天一擦黑，老张和小李便叩开了林经理家的门。一阵寒暄之后，老张打开进屋时顺手放在地板上的黑色袋子，露出一只尚未拆封的正方形纸盒，他两眼注视着外包装上书有“龙凤呈祥”字样的玲珑精致的杯子图案，一时间竟忘记了它煮茶、泡茶

的功能。老张对林经理说：“这是一套杯具，表示我们一点心意。”杯具？悲剧！一旁反应还算灵敏的小李，听到老张嘴里吐出“杯具”两字，连忙接过头， “是茶具，不叫杯具。”小李心想，杯具就是被时下的网络用语所戏说的悲剧呀，这下建材进共富小区的事准没戏了。

林经理是位明白人，他一听老张说的“心意”，神情立时严肃起来，不由分说地将物品“塞”回到老张手中。老张和小李执拗不过，只好提着那套茶具悻悻地从林经理家退了出来。

返回的路上，送礼遭拒的老张内心本就懊恼，再加上随行的小李又喋喋不休地责怪他言不达意，犯了送礼的大忌。一怒之下，老张重重地把茶具摔在了地上。不想，茶具落地时发出的居然不是陶瓷品或玻璃器皿破碎的声音，显得异常沉闷。

老张和小李几乎同时蹲下身子，打开包装查验，发现纸盒里装的既不是茶壶，也不是茶杯，而是一块厚重的黄砖和几个用废旧报纸揉成的“球”。两人顿时都傻了眼：这还真是一套无可补救的赤裸裸的“悲剧”！

■ 笔随心动

大姑娘老师

○余瀛

在这教师节之际，我突然想起自己遇上的一位好老师。她就是我的小学老师谢绍菊，遇上她，叫人永生难忘。

初识谢老师，是我上三年级开学的一天。我一走进教室，就看到很多同学围着一位明眸善睐、笑颜如花绽，声如百灵鸟的一位“大姑娘”。她从师范学校毕业刚分到我们学校，担任我们的班主任，教我们语文、音乐和美术等课程。

谢老师最大的特点就是讲普通话。讲到这儿，你也许会说，如今作为老师，上课讲普通话这很正常嘛！可是在我们那边远的山区且教师享受高寒补助的地方，那时候我们的学校多是代课和民办教师，且岁数也都半百了，都是讲纯粹的重庆方言。谢老师的普通话音调委婉柔和，中听入耳，很有亲和力。

她的到来给学校带来了生机和活力，我们都很喜欢她。还记得那是第二节课放学后，谢老师提前几分钟来教室，布置当天的家庭作业。我由于每次的作业不是没做就是没做完，或者是作业的内容根本就

是张冠李戴。

谢老师突然向我提问：“余瀛，你起来说说，今天布置的语文作业是哪些呀？”

“我啊？”怎么了，她怎么就突然叫到我啊？她说的是……抄写哪一课的生字？我怎么这么快就给忘了呀！我只有乱说一课了，“六课！”……由于底气不足，声音轻轻的，连自己也听不见，我随即低下头用自己的头发遮挡自己的整个面容。

“大家说，余瀛说是抄六课，是或不是？”她高声厉道。

“不是！”全班同学异口同声。

“大家说第几课？”谢老师继续问同学们。

同学们回答：“是七课！带红帽的生和听写课后读读写写的词语！”

我憋得面红耳赤，如果地上有一丝缝，我恨不得马上钻下去。

多少年过去了，在谢老师的耳濡目染下，我已教书育人近二十年。她的教诲，让我明白，什么事都不能蒙混过关，也不能不懂装懂，自欺欺人终究是要原形毕露的。

■ 直击真相

夸依依，也要小心翼翼

○王珍

朋友杰克发了一段他家小朋友依依的睡前视频，这个两岁半女生正在翻阅一本幼儿读物《睡觉》，并煞有介事地朗声诵读：“天黑了，小猫妙妙该睡觉了。我也该睡觉了吧？”值得称道的亮点有太多，只挑了其中最让我羡慕的“口齿清晰、发音精准”表示赞美。

没想到杰克立马发来三个榔头敲脑袋的微信表情，表示他生气、生气，再生气，忍无可忍要敲打我三下。我被敲晕了，不知道自己所犯何错。杰克敲着黑板厉声提醒我反省：“注意有没有伏笔？”天地良心，就是纯粹赞美依依，绝无半点含沙射影！

不过，这事还真的不能只怪杰克想得太多、太复杂，硬在这些日子我多次说到他的乡音难改，直截了当地哪壶不开提哪壶，且提的壶数有点多，次数也频繁了一点。造成的心灵伤痕想必是有点深，不然一个简单的故事哪能瞬间变成事故？这还真的是一个严重的问题，也是一次提醒：再好的朋友，也得忌口。

仔细想来，特别喜欢哪壶不开提哪壶的人，大多是情商低又嘴欠的人，任其发展的话，会和那些喜欢贬低别人来抬高自己的人同流合污。其实，那些老爱找别人的毛病、揭人短，甚至会颠倒黑白刻意打压、污蔑别人的人，大多虚荣、自以为是；妒嫉心强，摘不到葡萄就说葡萄酸；内心极度自卑，缺少关注、缺少爱；渴望得到认可，却又没有能力超越别人。所以，才会对别人的能力、长处不爽，以为是别人的优秀妨碍了自己，通过诋毁、打击他人，来自欺欺人地获得心理快感。

和这样的人打交道，累是必然的。因为他们的气度、心量不是一般的小，锱铢必较，睚眦必报，说的就是这类人。若是被这样的小人缠上，真的会不胜其烦。曾经有朋友建议：惹不起，就躲啊。实在不能抽身逃开，那就“见人说人话，见鬼说鬼话”吧，让他们觉得你和他们是一伙的，他们就不会针对你不放了。

但我怕自己修炼火候不够，自制力不够强，时间久了，情不自禁落入泥坑难以自拔，真的沦落为混泥谁讨厌的人设。与其在不知不觉间“近朱者赤，近墨者黑”，不如辛苦一

点，小心谨慎，时时审视一下自己的言行。我在听到被指“哪壶不开提哪壶”时，我想，是时候停下来，给自己的内心照照镜子了。

其实，说话和写文章一样，过于直白，未必是好事。所谓的刀子嘴豆腐心，真相只是亲友们的宽恕。毕竟言为心声，一个说话夹枪带棒、尖酸刻薄，甚至出言不逊出口伤人的人，谁敢说他的内心肯定是美好的、善良的、有教养的呢？

即使是善意的、真诚的赞美，也不能顾此失彼，也得考虑其他人的感受。比如夸依依，就要记得关照一下杰克的情绪。毕竟，我明知道，杰克心里有一个尚未解开的心结。

有位哲学家说过，赞美一个人就是在贬低另一个人。也许，许多父母赞不绝口的那个“别人家的孩子”，就是一个典型。因为那个被作为楷模的“别人家的孩子”的诸多优秀亮点，就是用来打压、挫伤自己家孩子的不足处的。多少孩子一路就是被父母用这个“凤敌”比着长大的。所以，赞美虽然是个好东西，但是，若是一点不顾及没有被赞美的人，甚至被用作反衬的人，赞美也会转化为伤害。

记得我刚刚大学毕业时，一家报社让我去采写一位优秀教师。除了教师本人，我还采访了她的同事和学生。在采访到一个“差生”转化案例时，有位同学情绪相当抵触，对我说了一句“希望你不要出卖自己的艺术良心”。我当时不是很理解他的话，以为他是不是欧·亨利的小说看多了。但在我想等了半个时辰后，渐渐有点明白其中的意思了。我特意再跑去和他长谈了一次，果然跟我想的一样：他不希望我在赞美那位优秀教师的时候，把他作为被贬低的人。

其实，我的高中语文老师在教我们写作时就说过，以贬低一个人去抬高另一个人是写文章的大忌。而在现实生活中，我也坚信，如果是为了讨好一个人而去诋毁另一个人，那是不道德的。我是一直秉承这样的信念写作的，若是只有一条路，非要把黄铜和黄金作比较，非要贬低不可，那就自觉地自我垫底。相比，在说话时犯忌，依然在出卖我的情商。所以，希望有更多的杰克来给我敲敲黑板。