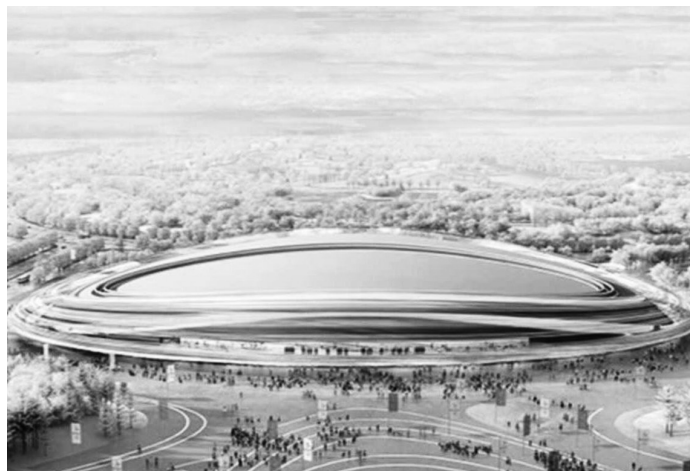




阅读分享

# 读冬奥,迎冬奥



国家速滑馆“冰丝带”是2022年北京冬奥会北京主赛区标志性场馆。

■林颐

北京冬奥会开幕在即(2月4日),看到新书《冬奥简史》,我被勾起了阅读的兴趣。

作者季成,是韩国中央研究院文学博士,北京体育大学体育人文社会学博士后,北京体育大学冬奥培训学院教师,从事冬季奥林匹克教学和科研工作。他还是中国首批雪车、钢架雪车GUO际级裁判,2022北京冬奥会国内技术官员,致力于冰雪运动竞赛组织的组织和奥林匹克教育。以季成跨学科、跨领域的工作资历,难怪该书写得晓畅清楚,条理分明。

冬季奥林匹克运动发始于1924年法国夏蒙尼,从此,冬奥会和夏奥会在世界奥林匹克运动的竞技场上轮番角逐,各领风采。历史的梳理当然是作品的主干,全书分为八章:溯源、探索、复兴、镜像、冷战、转向、差异、改革。季成描述了每个阶

段,每届比赛的大致情况,不是材料的简单堆积,有详有略,突出重点,间或穿插传闻轶事。

1924年法国夏蒙尼冬奥会的金牌上刻的是一位穿戴着滑雪、滑冰装备的运动员,其背景是覆盖着皑皑白雪的阿尔卑斯山主峰勃朗峰。季成说,勃朗峰曾是欧洲人无法企及的雪山之巅,在欧洲文化的意象中代表着“敬畏、危险”,接着,他引用雪莱夫人的科幻小说《弗兰肯斯坦》来阐述夏蒙尼作为冬奥会诞生地的意义。如此一来,我们对于冬奥会的精神就有了进一步的自觉领悟,相比丰富多彩的夏季奥运会,冬奥会尽管项目较少,但它更强调突破人类生理机能的极限与勇于战胜冷酷环境的力量。

百年冬奥,草创时期条件简陋,艰难启程;曾经被纳粹利用作为宣传工具;曾经笼罩在战争的阴云之下;曾经局限在北欧冰雪与阿尔卑斯山地区冬季运动

的孤芳自赏氛围里;它与夏季奥运会一样也曾被复杂动机与经济效益困扰;在冷战背景里,也成为政治争霸的武器;到了20世纪晚期与21世纪,冬奥会转向商业化与环境保护,推出各项改革,争取走向可持续发展的未来。从全球视野重新审视冬奥会的历史,对北京冬奥会的举办肯定是有好处的。

该书副标题名为“冬季奥林匹克运动的人文解读”。作品展现了百年冬奥的曲折历程,这是宏大的叙事,同时,季成的写作也是饱含关怀的,在细微之处时时有温情,有历史的思考,有身为人类的自省与进取之心。

季成回顾了“人类冰雪行为的历史溯源”,在人类漫长的文明史中,严寒环境下的狩猎、军事与交通情况以及这些情况如何促使人类的进化。书中有许多“闲笔”的书写。比如,季成寻找了中国古代画作《冰嬉图》里的冰雪运动的场景,讲述中国北方传统的民间体育活动。季成突出了1988年卡尔加里冬奥会的背景效应,这个特殊的时间点引起了影视作品创作者的广泛兴趣,诸如《请回答,1988》《飞鹰艾迪》《冰上轻驰》等以冬奥会为背景的影视作品掀起了一波热潮,这些作品把握住了观众们的怀旧情绪,通过记忆的复原重新审视20世纪早期中期的历史,建立感情和认知的纽带。

全书最后的总结,季成提出:重构冰雪文化自信,促进包容创新的多元文化发展,塑造奥林匹克新时空。我想,这也正是2022北京冬奥会的目标与宗旨。阅读这本书,加深了我对冬奥会的理解。



读书札记

## 在达己达人中实现凤凰涅槃——《涅槃》中的儒商精神管窥

■邵炜恺

宁波市总工会举行“阅读马拉松”比赛,选用的是宁波出版社出版的《涅槃》一书,虽然半年前我参加过《涅槃》的首发式,也阅读过作者邹元辉老师的另外一本作品《水师管带》,但这次却是和所有参赛者一样,第一次撕开《涅槃》的塑封,没能在赛场读完全书,也没有为一起参赛的“慧读队”书友争取一丝一毫的先机。但赛后,我倒是认认真真地从头到尾阅读了这一部反映国企艰辛改制、创新突围的长篇小说,深深地被小说塑造出来的以郝兴江为代表的栩栩如生的儒商形象所震撼。

《涅槃》选取的是自2008年企业改制到2020年新冠疫情暴发这一阶段的历程。小说的主人公郝兴江是从电厂调任到长海机械厂党委书记的,一年后,改制的钟声在长海机械厂敲响,老厂长李默海因误判发展形势,带头抵制企业改制,被企图借企业改制侵占国有资产的原副市长梁钰、副厂长乔康等人诬陷入狱。郝兴江临危受命,带领职工艰难改制,投入市场浪潮,并团结带领改制后的企业逐步成为业内龙头,一步步走向国际市场。同时,还与老厂长李默海的女婿联手,通过无意中获得的线索顺藤摸瓜,营救出被蒙冤入狱的李默海,也洗清他人对自己的无端猜测,最终将侵占国有资产

的犯罪分子绳之以法。而经过改制的长海通过不断改革创新,揽人才、钻技术、拓市场,也在全球绕管换热器市场上占得了一席之地。

小说的作者邹元辉老师是宁波的本土作家,《涅槃》是他以本地一家企业为原型创作的第二部工业题材的长篇小说。小说以抽丝剥茧般细腻笔法,层层展现了一位有较高文化素养、勇于创新的企业家,在达人达己的过程中使企业凤凰涅槃、浴火重生的鲜活画卷。

小说着力塑造了以主人公郝兴江为代表的新一代儒商形象。在对待激烈反对企业改制的副厂长徐达阳时,郝兴江把儒商的中庸之道发挥得淋漓尽致。在李默海因为反对改制被诬受贿银铛入狱,郝兴江受命担任厂长进行改制后,徐达阳因为激烈反对成为了改制的最大障碍。市国资委领导明确表示,徐达阳这个反对派可以不用。但郝兴江没有简单地执行上级的指示去排斥他,而是通过一场自掏腰包的饭局,一番充满真诚、推心置腹的谈话,把对自己充满敌意、本准备离开公司的徐达阳打动了。不但留住了徐达阳,还使他成为了自己改制的最大助力,从而在达己达人中为企业的凤凰涅槃发挥了重要作用。

制造车间的工人游敏平日游手好闲专门找碴,成为了反对改制的“意见领袖”,按照车间主

任丁可力的意见,最好把这样的“刺头儿”给撵走。但是,郝兴江敏锐地发现了游敏在业务上的优势以及技术创新方面的优点,发挥游敏的善于挑事、敢干军事的特长让他担任了车间的质量员。还在他的妻子到公司时,帮助游敏维护了他作为一个男人的面子。充分展现了郝兴江作为新一代儒商,尊重人的价值,善于用人之长,勇于实行人格化管理的品行与才智。

郝兴江的儒商品质,在小说中还表现在他对知识、对人才的重视。当他通过在大学当副校长的同学物色到设备设计专业的优秀硕士生,对方表示要到企业考察时,他亲自驾车到学校接送并陪同考察;当看中的人才放弃公务员身份投奔到他的企业时,他力排众议给予优厚的待遇;当确定进行校企合作时,他真诚地邀请教授担任公司的技术顾问,以实际行动予以礼敬与厚待,为他们搭建展示才能的平台。而他对人才的重视,也赢得了丰厚的回报。

通过《涅槃》,我读出了一个富有个性和内涵的灵魂,他们在达己达人的过程中,实现了凤凰涅槃。而以郝兴江为代表的新一代企业家,正契合了以“书藏古今”闻名天下的宁波帮发源地宁波的“甬商”形象,栩栩如生,掩卷难忘。

(《涅槃》宁波出版社2021年4月第1版)

# 十大最美杭州书房

■潘卓盈

94家杭州书房,谁才是你心中的最美?去年12月初,杭州市文化广电旅游局联合媒体,共同推出寻找2021“十大最美杭州书房”评选活动,随着最后一轮市民投票结束,2021“十大最美杭州书房”尘埃落定。一起来看看(接上期)——

## 弥陀寺公园书房



地址:西湖区北山街道体育场路533号

书房最美深秋:“一个远离喧闹、小隐于市的书房。建筑古色古香,韵味十足,保留了历史建筑的原始风味。书房与市图书馆互通还,内部设有自助借还机,方便操作。”

## 隐士音乐书房



地址:滨江区江虹路英飞特大厦

书友薛佳斌:“书房非常特别,是国内高保真音响的天花板。”

书友飞飞:“公司附近的书房,晚上下班了可以去坐坐,不必跑很远,环境很温馨。很适合我们这些互联网公司员工。”

主打音乐特色的隐士音乐书房,有近五千册图书可供读者借阅,包含文学、音乐、艺术、旅行、经济、少儿读物等特色门类。馆内有茶席、琴桌等陈设,与书房整体的日式美学

装修风格完美契合。你可以在书房抚琴、听音、啜茗、阅读、冥想,感受“清风紫耳畔、书香润心田”的惬意。

书房共有三层,一楼、二楼全年对外开放,五楼为活动区域,实行预约制,内部陈列有唐代木佛、东魏佛首、清代缙丝唐卡等古董艺术品,以及提供音乐、艺术及外文图书的现场免费阅读服务,可面向读者开展影音视听、小剧场演出、文创产品展示等多种形式的休闲活动。

## 海小枪枪童书馆

地址:拱墅区小河街道明真宫3—5号



书友赵绩缙:“海小枪枪童书馆刚开馆不久,在美丽的运河畔,就被他欣喜地发现了,他很

## 富春山居城市书房



地址:富阳区江滨西大道159号

书友管君兰:“因为这是一间坐落在《富春山居图》里的城市书房,理由就足够了。”

书友吴江华:“空间太美了,富春山馆内的灵魂栖息地。”一座藏在建筑大师设计空间内的书房。书房坐落于富春山馆内。富春山馆是富阳极具特色的文化地标,是中国美院建筑艺术学院院长王澍获得普利兹克建筑奖后的首个作品,东临富春江,北

依鹿山,面对江水,建筑与景观交融,是富春江畔的独特艺术空间。

富春山居城市书房是一个集电子阅读、图书阅读、文开展示、文化活动等为一体的多元化数字阅读空间,它既是一座“线下城市书房”,也是一座以有限空间容纳无限阅读可能的“线上有声图书馆”。书房已接入杭州市公共图书馆服务体系,市民可以凭证免费借阅,通借通还。

## 运河主题图书馆

地址:拱墅区隐秀路与都德路口



书友施春艳:“新解锁的这家书房,外面的大烟囱很地标,很有特色。虽然里面小小的,但

是感觉很温馨。屋顶的黑白条纹造型很亮眼,很喜欢。”热电厂大烟囱,曾是莫干山

路的建筑性地标,摇身一变成了拱墅区展示工业遗存、传承历史文脉的重要窗口。在运河艺术文化广场的大烟囱内,藏着一家别具特色的书房——运河主题图书馆。

近300平方米的展陈空间、超过2万册的藏书、自带4D空间立体环绕效果的运河主题图书馆,是一家以传承城市记忆、收集展呈运河主题文献、集借阅、藏于一体的杭州书房。

书房一层设有运河文献专题书架,详细记录了博大精深、源远流长的运河历史文化的发展历程。置身于此,犹如躲在一朵发光的蘑菇下,思绪仿佛也被无限延伸……二层带给读者更多的是休闲,整洁的空间里书架错落有致,几何形金属框架悬

在天花板上,让空间不再单调。沙发上一坐,拿起一本书,在阅读中会知己、知世界,时间仿佛都变得缓慢了起来。

书房无线网络全覆盖,两层均设有自助借还机,使用市民卡或身份证即可借阅图书,全市通借通还。双休日还会不定期举办运河讲堂、共读会、书画艺术等各类主题展览和文化沙龙活动,是市民看书自习和参加各类阅读推广活动的理想场所。

在这里看书是一种独特的体验,在联结历史和现代的空间里,在指尖翻飞的文字里,抚古惜今,静谧且安心。很多附近的居民已经习惯每天来这里翻翻书,氤氲着书香,感受阅读的美好。



一周一本电子书·浙江省职工书屋

## 《大自然的日历》

扫一扫识别  
在线阅读米·普里什文 著  
潘安荣 刘文飞  
杨怀玉 译  
四川文艺出版社

寒暑往替,四季流转,大自然的日历一页页翻过,留下无数鸟语花香、诗情画意。这本书,就是在这样环境下写成的一部纯原生态的作品。书的作者米·普里什文是20世纪俄罗斯文学史上极具特色的作家,被称为怀有强烈宇宙感的诗人、具有倾听鸟兽之语草虫之音异能的学者。在书中,作家将他善待自然、敬畏生物思想和情感,从美学的角度融入到对世界的原初和根本,即对大自然的敬畏和热爱之中。就如高尔基对他作品的评论一样:“对大地的热爱和关于大地的知识结合得十分完美,这一点,我在任何一个俄国作家的作品中都还未曾见过。”

与此同时,在翻译的过程中,译者以中国文化诠释着作家的生态理念,读它,不仅因为那里有久远的纯净的阳光、水流和蓬勃生长的树木,更因为那里有越来越难以触摸到的人类的根脉。