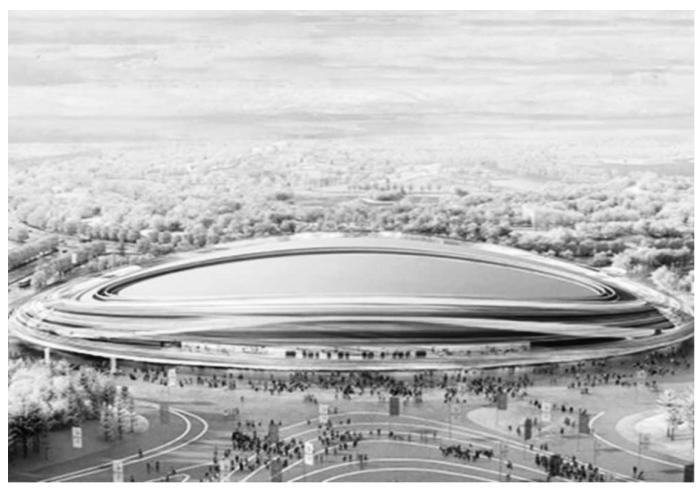




# 读冬奥，迎冬奥



国家速滑馆“冰丝带”是2022年北京冬奥会北京主赛区标志性场馆。

■林颐

北京冬奥会开幕在即(2月4日),看到新书《冬奥简史》,被勾起了阅读的兴趣。

作者季成,是韩国中央研究院文学博士,北京体育大学体育人文社会学博士后,北京体育大学冬奥培训学院教师,从事冬季奥林匹克教学和科研工作。他还是中国首批滑雪、钢架雪车GUO国际裁判,2022北京冬奥会国内技术官员,致力于冰雪运动竞赛活动的组织和奥林匹克教育。以季成跨学科、跨领域的丰富阅历,难怪该书写得晓畅清楚、条理分明。

冬季奥林匹克运动会始于1924年法国夏蒙尼,从此,冬奥会和夏奥会在世界奥林匹克运动的竞技场上轮番角逐,各领风骚。

历史的梳理当然是作品的主干,全书分为八章:溯源、探索、复兴、镜像、冷战、转向、差异、改革。季成描述了每个阶

段、每届比赛的大致情况,不是材料的简单堆积,有详有略,突出重点,间或穿插传闻轶事。

1924年法国夏蒙尼冬奥会的金牌上刻的是一位穿着滑冰鞋,滑冰装备的运动员,其背景是覆盖着皑皑白雪的阿尔卑斯山主峰勃朗峰。季成说,勃朗峰曾是欧洲人无法企及的雪山之巅,在欧洲文化的意象中代表着“敬畏、危险”,接着,他引用雪莱夫人的科幻小说《弗兰肯斯坦》来阐述夏蒙尼作为冬奥会诞生地的意义。如此一来,我们对于冬奥会的精神就有了进一步的自觉领悟,相比丰富多彩的夏季奥运会,冬奥会尽管项目较少,但它更强调突破人类生理机能的极限与勇于战胜冷酷环境的力量。

百年冬奥,草创时期条件简陋,艰难启程;曾经被纳粹利用作为宣传工具;曾经笼罩在战争的阴云之下;曾经局限在北欧冰雪与阿尔卑斯山地区冬季运动

的犯罪分子绳之以法。而经过

改制的长海通过不断改革创新,揽人才、钻技术、拓市场,也在全球竞赛市场上占得了一席之地。

小说的作者邹元辉老师是宁波的本土作家,《涅槃》是他以本地一家企业为原型创作的第二部工业题材的长篇小说。小说以抽丝剥茧般细腻笔法,层层展现了一位有较高文化素养、勇于创新的企业家,在达人达己的过程中使企业凤凰涅槃、浴火重生。我倒是认认真真地从头到尾阅读了这一部反映国企艰辛改制、创新突围的长篇小说,深深地被小说塑造出来的以郝兴江为代表的栩栩如生的儒商形象所震撼。

《涅槃》选取的是自2008年企业改制到2020年新冠疫情暴发这一阶段的历程。小说的主人公郝兴江是从电厂调任到长海机械厂党委书记的,一年后,改制的钟声在长海机械厂敲响。在李默海因为反对改制被诬受贿锒铛入狱,郝兴江受命担任厂长进行改制后,徐达阳因为激烈反对成为改制的最大障碍。市国资委领导明确表示,徐达阳这个反对派可以不用。但郝兴江没有简单地执行上级的指示去排斥他,而是通过一场自掏腰包的饭局,一番充满真诚、推心置腹的谈话,把对自己充满敌意、本准备离开公司的徐达阳打动了。不但留住了徐达阳,还使他成为了自己改制的最大助力,从而在达人达己中为企业的凤凰涅槃发挥了重要作用。

制造车间的工人游敏平日游手好闲专门找碴,成为了反对改制的“意见领袖”,按照车间主

任丁可力的意见,最好把这样的“刺头儿”给撵走。但是,郝兴江敏锐地发现了游敏在业务上的优势以及技术创新方面的优点,发挥游敏的善于挑事、敢于管事的特长让他担任了车间的质量员。还在他的妻子到公司时,帮助游敏维护了他作为一个男人的面子。充分展现了郝兴江作为新一代儒商,尊重人的价值,善于用人之长,勇于实行人格化管理的品行与才智。

郝兴江的儒商品质,在小说中还表现在他对知识、对人才的重视。当他通过在大学当副校长的同学物色到设备设计专业的优秀硕士生,对方表示要到企业考察时,他亲自驾车到学校接送并陪同考察,当看中的人才放弃公务员身份投奔到他的企业时,他力排众议给予优厚的待遇;当确定进行校企合作时,他真诚地邀请教授担任公司的技术顾问,以实际行动予以礼敬与厚待,为他们搭建展示才能的平台。而他对人才的重视,也赢得了丰厚的回报。

通过《涅槃》,我读出了一个富有个性和内涵的灵魂,他们在达人达己的过程中,实现了凤凰涅槃。而以郝兴江为代表的新一代企业家,正契合了以“书藏古今”闻名天下的宁波帮发源地宁波的“甬商”形象,栩栩如生,掩卷难忘。

《涅槃》宁波出版社2021年4月第1版)



## 《大自然的日历》



扫一扫识别  
在线阅读

米·普里什文 著  
潘安荣 刘文飞  
杨怀玉 译  
四川文艺出版社

寒暑往昔,四季流转,大自然的日历一页页翻过,留下无数鸟语花香、诗情画意。这本书,就是在这样环境里写成的一部纯原生态的作品。书的作者米·普里什文是20世纪俄罗斯文学史上极具特色的作家,被称为怀有强烈宇宙感的诗人、具有倾听鸟兽之语草虫之音异能的学者。在书中,作家将他善待自然、敬畏生物的思想和情感,从美学的角度融入到对世界的原初和根本,即对大自然的敬畏和热爱之中。就如高尔基对他作品的评论一样:“对大地的热爱和关于大地的知识结合得十分完美,这一点,我在任何一个俄国作家的作品中都还未曾见过。”

与此同时,在翻译的过程中,译者以中国文学诠释着作家的生态理念,读它,不仅因为那里有久违的纯净的阳光、水流和蓬勃生长的树木,更因为那里有越来越难以触摸到的人类的根脉。

# 十大最美杭州书房

■潘卓盈

94家杭州书房,谁才是你心中的最美?去年12月初,杭州市文化广电旅游局联合媒体,共同推出寻找2021“十大最美杭州书房”评选活动,随着最后一轮市民投票结束,2021“十大最美杭州书房”尘埃落定。一起来看看(接上期)——

## 弥陀寺公园书房



地址:西湖区北山街道体育场路533号

书友“王飞”:“闹中取静的弥陀寺公园书房让初见它的我眼前一亮,宽敞的庙宇屋舍,让书房的布置大气敞亮。除了图书,书房里还有展售非遗文创用品,更有咖啡茶香,让人沉浸其间不想离开。想象一下,冬日午后一杯咖啡一本书,到植物世界漫游;或者夏日一个雨天捧着清茶听着窗外雨打芭蕉的滴答声,和某个历史名人对话交流,多么美好的阅读时光!”

书友“王飞”:“闹中取静的弥陀寺公园书房让初见它的我眼前一亮,宽敞的庙宇屋舍,让书房的布置大气敞亮。除了图书,书房里还有展售非遗文创用品,更有咖啡茶香,让人沉浸其间不想离开。想象一下,冬日午后一杯咖啡一本书,到植物世界漫游;或者夏日一个雨天捧着清茶听着窗外雨打芭蕉的滴答声,和某个历史名人对话交流,多么美好的阅读时光!”

沿体育场路往松木场方向走,从晓风书屋左侧绕进一个不起眼的巷口,便是已经有130多岁的弥陀寺巷啦。不久前,弥陀寺巷大变身,成了风景秀丽又环境舒适的文化公园。北山街道弥陀寺文化公园建筑建于清光绪四年,历史悠久,石经阁、藏经楼、大佛殿、法雨庵、念佛堂、非遗展示馆、匠人坊等8幢历史建筑。如今的法雨庵转身成了明远书院,由离书院仅几步之遥的晓风书屋运营管理。明远书院,“明远”一词出自《晋书·贾充传》:“雅量弘高,达见明远”,是“透彻而深刻;清朗而旷远”之意。书屋后门直通弥陀寺公园,开门见景,“弥陀山上小勾留、钱塘灯火夕阳中”。弥陀寺留下的老房子,原来应该是有十二三幢的,现在仅留了6幢,最中间的是大殿,一些石刻柱子都还在。走过大殿,弥陀寺石刻便出现在眼前。走近细看,一片布满经文的巨大石壁扑面而来,虽然整体风貌早已受损,但最难得的是,一整面山墙的巨幅摩崖石刻,保留得还算完整,它是目前杭州最大的摩崖石刻。

## 隐士音乐书房



地址:滨江区江虹路英飞特大厦

书友薛佳斌:“书房非常特别,是国内高保真音响的天花板。”

书友飞飞:“公司附近的书房,晚上下班了可以去坐坐,不必跑很远,环境很温馨。很适合我们这些互联网公司员工。”

主打音乐特色的隐士音乐书房,有近五千册图书可供读者借阅,包含文学、音乐、艺术、旅行、经济、少儿读物等特色类目。馆内有茶席、琴桌等陈设,与书房整体的日式美学

装修风格完美契合。你可以在书房抚琴、听音、啜茗、阅读、冥想,感受“清风萦耳畔、书香润心田”的惬意。

书房共有三层,一楼、二楼全年对外开放,五楼为活动区域,实行预约制,内部陈列有唐代木佛、东魏佛首、清代缂丝唐卡等古董艺术品,以及提供音乐、艺术及外文图书的现场免费阅览服务,可面向读者开展影音视听、小剧场演出、文创产品展示等多种形式的休闲活动。

## 海小枪枪童书馆

地址:拱墅区小河街道明真宫3—5号



书友赵纯臻:“海小枪枪童书馆刚开馆不久,在美丽的运河畔,大关桥边。一次带孩子路过,就被他欣喜地发现了,他很喜欢里面的童书,一放学就会过去,徜徉在知识的海洋里,和书里的小伙伴一起成长,杭州书房,家门口的书房,真棒!”

喜欢里面的童书,一放学就会过去,徜徉在知识的海洋里,和书里的小伙伴一起成长,杭州书房,家门口的书房,真棒!”

半圆异形结构设计、灰黄色调,一排排暖色实木桌椅。走到顶楼,还有个风景绝佳的观景露台,远眺往来船只。透过一楼大大的落地玻璃窗,你可以看到汨汨流逝的运河水。从小屋门口走到大运河,只需要七步。这栋临河而建的宝藏“童话小屋”,可是大有来头。

它是由小说家、编剧海飞老师策划推动,拱墅区小河街道和杭州海啦啦文化合力打造的一座全公益性的童书馆,名叫“海小枪枪公益童书馆”。在这里,孩子们可以免费阅读、学习;在这里,童书馆为全国的儿童文学作家提供免费的创作、研讨、座谈场所;在这里,孩子们将有机会学习采访写作、参观文学名家故居,寻访青山绿水现代乡村;在这里,你还可以和作家、科学家、艺术家来一场美丽的邂逅,面对而聊诗与远方……儿童时期的阅读是孩子一生幸福的开始,在海小枪枪公益童书馆里,随处可见孩子们阅读的身影。

童书馆的背后,有国内一大帮知名儿童文学作家的鼎力支持。比如,儿童文学大咖沈石溪、张之路、刘海栖、冰波、汤素兰、伍美珍、汤汤、慈琪等等,相继已成为童书馆领读作家,助力少儿阅读。童书作家陈树、俞龙飞为常年驻馆作家,为孩子提供公益指导、讲座等。

## 富春山居城市书房

地址:富阳区江滨西路159号

书友管君兰:“因为这是一间坐在这富春山居图里的城市书房,理由就足够了。”

书友吴江华:“空间太美了,富春山馆内的灵魂栖息地。”

一座藏在建筑师设计空间内的书房。书房坐落于富春山馆内。富春山馆是富阳极具特色的文化地标,是中国美院建筑艺术学院院长王澍获得普利兹克建筑奖后的首个作品,东临富春江,北

依山,面对江水,建筑与景观交融,是富春江畔的独特艺术空间。

富春山居城市书房是一个集电子阅读、图书阅读、文创展示、文化活动等为一体的多元化数字阅读空间,它既是一座“线下城市书房”,也是一座以有限空间容纳无限阅读可能的“线上有声图书馆”。书房已接入杭州市公共图书馆服务系统,市民可以凭证免费借阅,通借通还。

## 运河主题图书馆

地址:拱墅区隐秀路与郡庭路口



书友施春艳:“新解锁的这外面的大烟囱很地标,感觉很温馨。屋顶的黑白条纹造型很亮眼睛,很喜欢。”

路的建筑性地标,摇身一变成了拱墅区展示工业遗存、传承历史文脉的重要窗口。在运河艺术广场的大烟囱内,藏着一家别具特色的书房——运河主题图书馆。

近300平方米的展陈空间、超过2万册的藏书、自带4D空间立体环绕效果的运河主题图书馆,是一家长城记忆、收集、阅读、藏于一体的杭州书房。

书房一层设有运河专题书架,详细记录了博大精深、源远流长的运河历史文化的展历程。置身于此,犹如躲在了一朵发光的蘑菇下,思绪仿佛也被无限延伸……二层带给读者更多的是休闲,整洁的空间里书架错落有致,几何形金属框架悬

在天花板上,让空间不再单调。沙发上一坐,拿起一本书,在阅读中会知已、知世界,时间仿佛都变得缓慢了起来。书房无线网络全覆盖,两层均设有自助借还机,使用市民卡或身份证即可借阅图书,全市通借通还。双休日还会不定期举办运河讲堂、共读会、书画艺术等各类主题展览和文化沙龙活动,是市民看书自习和参加各类阅读推广活动的理想场所。

在这里看书是一种独特的体验,在联结历史和现代的空间里,在指尖翻飞的文字里,抚古惜今,静谧且安心。很多附近的居民已经习惯每天来这里翻翻书,氤氲着书香,感受阅读的美好。