

■直击真相

# 会包糖就行还行不行

○王珍

“舅舅,我来你家包糖,你给我工资开高点,我有大学文凭哦。”有一天我对开了个糖果小作坊的舅舅说。

“包10斤糖一角钱,大家都一样。我这里不需要文凭,会包糖就行。”舅舅很厚道、很实在地说。

也是,看看自己左右的邻家大姐大嫂,动作麻利包得又快又好,基本上是我包两颗,别人包了七八颗甚至十来颗的。在这个人群中,我是唯一有大学毕业文凭的。但包糖这活儿,我绝对处于劣势。

那时年轻气盛的我很不服气:“舅舅,我看你用的包糖纸儿很好看的。我可以你做家的专职设计师,我还能给你翻译成英语,这样,包出来的糖不但独家还有国际范儿了!”

舅舅说:“我又不是什么大厂,一个家庭手工作坊而已,不需要这么专业的品牌设计。我用的这些糖纸儿都是论斤买现成的。不但可以省下设计成本,而且一元钱一斤的糖纸,10元钱一斤的糖,这糖纸刨去成本还净赚9元。”

舅舅不愧是曾经的生产队会计,这账算得门清。

■细枝末节

## 两宋流韵永传承

○余小泫

两宋,在中华五千年的文明历史长河中,是一颗璀璨的明珠。

宋韵,其内核实质即是两宋的文化,不仅有宋词,欧、苏诸公继出,怀古思今,登高望远,词中有画,词中有志,使宋词在中国文学史上有了登峰造极的地位。除了宋词,两宋文化还包括了精致的饮食文化、精彩的工艺美术、精美的宫庭建筑等,包罗万象,美不胜收。

杭州是中国七大古都之一,秦置钱塘县,隋开皇九年改称杭州。五代十国是吴越国都城。南宋迁都于此,杭州遂成为世界最繁华的都市之一,嗣后被马可·波罗称之为“天城”。

钱江滔滔,西湖悠悠。在气吞山河又怡红快绿之间,蕴育出充满灵气神韵的饮食文化。

朝代更迭,时过千年。许多两宋时美味佳肴的食材、制作、吃法,都已淹没在历史的长河中,缺失消亡。

在迷惘中一个学者横空出世,宋宪章,是再造两宋饮食文化的专家。他辨微钩沉,探幽索隐,爬罗剔抉,裒为一集,用马远和夏圭阔笔长线的手法,发掘两宋饮食文化,如他从宋朝林洪的美食随笔集《山家清供》中,发掘出用萝卜和甘蔗粹取的醒酒“沉齏浆”,奇妙至极,闻所未闻。诸如此类,不胜枚举。《两宋流韵传千年》确实是一本可看、可传、可藏的两宋烹饪万宝全书。该书还考证、填补了宋代许多名胜古迹、民俗风情,以两宋为历史轴线,勾勒中华传统文化的辉煌时代。

莫言说过,作家的创作,其实是一个凭藉对故乡气味的回忆,寻找故乡的过程。宋宪章是地地道道的杭州人,怀着对故乡的热爱,他主持开发出南宋“八卦宴”,为杭州的旅游餐饮业作出了很大贡献。

■难忘记忆

# 想起过年那碗“大肉”

○柳再春

喝了腊八粥,年味渐渐浓了。许多久违的人和事,总是像夜空中璀璨的星星,在时光深处熠熠生辉。

如今的过年,与过往大有不同。这不禁让我想起小时候的“年味”。回想那馋肉的日子,能吃上一块鲜美的猪肉,是多少孩子梦中的凤凰。我的老家有一种风俗,过年时节,餐桌上明明摆放着一碗红烧大肉,可就是不能吃,只能一饱眼福罢了。

自我懂事起,过年时的餐桌上,就少不了这碗红烧大肉。过年了,奶奶总是要买上几斤五花肉,在腊月廿七请过“年菩萨”后,会做成红烧大肉。她把猪肉切成方方正正的厚块,放进开水锅里烫几分钟,捞出来在油锅里翻炒,加入黄酒、酱油、生姜、白糖等调料,等肉煸炒到正反两面都微微泛黄时,再把块肉扣在大碗里放到柴灶饭架上蒸。这样,一碗香气扑鼻的大

肉就做好了。

可想不到的是,这样一碗色、香、味俱全的美食,却只是我们家餐桌上的“看菜”,一家人只有看的份,没有吃的份。可到底是什么原因,谁也不说完整。

记得邻居王毛家有五个儿子,成家后分成五个家庭,过年时节,王毛爷爷照旧要烧一碗红烧大肉。由于买不起肉,五个儿子就靠父亲烧的大肉来“装点”桌面。今天小儿子家来了亲戚,就去端来桌上摆一下,明天大儿子家来了客人,又去端来桌上放一下,这碗“看肉”成了五个家庭的“门面菜”。其实,在那个清苦的年代,餐桌上实在弄不出更多的菜肴,拿碗“大肉”充个数,也许会给家里换来一点面子。

想吃这碗红烧大肉也未尝不可,但要等到农历二月初二才可开吃。

说试试?我舅舅早就不做“不需要文凭会包糖就行”的老板了,糖作坊也早就歇业了。因为这种简单的颗儿糖早就消失在零食江湖了。

毕竟,时代不同了,光凭体力或者简单的手工劳作混饭吃,在身强力壮的年轻时段也许还能勉强凑合。但你若是不在工作中不断学习提高自身综合能力,成为行家里手,那么,在人生的马拉松中,跑不了多久就会被淘汰出局。

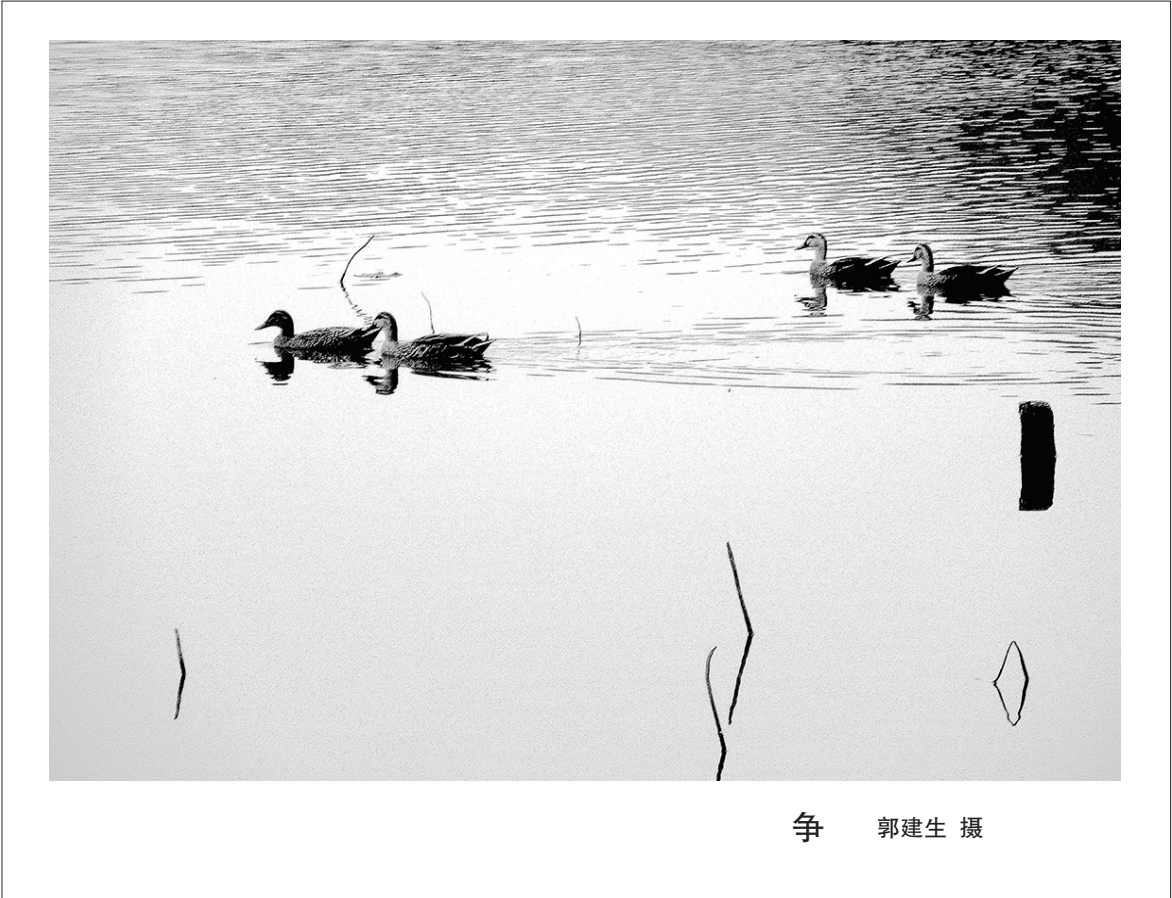
仔细看看,时下各大名企、跨国私企和一些大数据行业,不但要文凭,要硕士博士,而且要出自名校,像我这样的若是还敢说“我有文凭”,那就是自己骂自己了。

有些职业看起来很简单,但对学历要求却很高,这不是矫情或者图虚荣,因为要保证一个行业长足持续发展,从业者的思维能力、学习能力和创新思维等综合潜力,都需要有挖掘和提升的后劲!所以,文凭不仅是能够让你人尽其才的通行证,而且在职场中的晋升机会、薪资待遇以及福利等,都会因为学历的高低而有很大差异。

即使是做个小作坊,光是靠勤劳

能干,起早摸黑,也会像行驶在风浪中的小木船、在风中飘摇的树叶,越来越难生存。我认识一位朋友叫蔡燕航,开了一间叫素朴心的手工皂工坊,在他左邻右舍不少小作坊都支撑不下去无奈中止了自己的人生理想时,他依然在坚持。因为这位海归社会学博士和他的法学硕士妻子,拥有一种环保、健康、公益的理念和情怀,有一份保护人类生态发展的社会责任感。他们直言,若是抽去那一段求学经历,他们就不会有现在的生存状态。虽然艰辛,但很值得。

我是想对年轻人说,文凭不是万能的,但没有文凭是万不能的。一味坚持能力比学历更重要的观点多少有点不适时,除非等你混出大名堂。比如:你是一名屡屡获奖、从业经验丰富的厨师长;或者你是一位著作等身、出版过无数有社会影响力作品的作家;又或者你在行业中带领团队有过多个项目成功的辉煌,这时,也许你可以说,文凭没有用。但比起那些高学历、高起点的人而言,个中的艰辛努力也只有自知。当然,天才不算在此列。



争 郭建生 摄

## 过关

○翁建飞

夫莫开”之势。这让巡检的三人小组感到满意、放心。

走近卡口时,老严想着出道难题考考值守人员。他故意摘下口罩欲进市场,却被对方挡住了去路,“对不起,没戴口罩,规定不得进入市场。”

“出门时忘记带了,通融一下吧。”老严又是求情,又是搬出试图“突围”的理由:“大家都戴了口罩,就我一人不戴,不会有传染风险的。”

“您说的‘道理’,逻辑上是成立

的,但有违于我们值守的要求,请配合我们的工作。”值守人员边解释边从身旁的纸盒中取出一只口罩递给老严:“下不为例,请您戴上口罩、亮健康码、测体温后再进市场。”

“谢谢!辛苦您了!”出“考卷”的老严看到优秀“答案”,心中掠过一阵欣喜。他招呼刚才已进入市场的两名同事,一道向值守人员亮明了身份,并对其严格而不失人性的疫情管控表示认同与肯定。

老严与两名同事碰头会合的那一刻,目光相交,都会意地笑了。

■行走随笔

# 神仙居一座城的萦怀

○华光耀

总想写写仙居,那浓郁的化不开如翡翠般的小山城,还有绵绵不断像永安溪一样的思念。

但凡中国人对于故土总是难以忘怀的,随着岁月的更替,年龄的增长,故乡的根就会越扎越深,越扎越牢,久久地锁在心里,时常回忆和念想,哪怕是点点滴滴零星的往事,也会在你的脑海里放大,一幕一幕展现出来,且反复咀嚼变得有滋有味。这可能就是融入中国人血脉里抹也抹不去的乡土之情。

而我对故乡的了解和认知,更多的是从我父母口中熟悉,记得年少时填履历表最不愿意填的就是籍贯栏,感觉仙居总带有一种神秘的色彩,远没有台州市所辖的临海、黄岩、天台、三门等县区更富有诗意和实质性的名字好好好记。更多留在我记忆中的仙居县是一座名不见经传的山区小县,不仅随父母回乡探亲路途遥远,而且交通不便道路崎岖,从南昌乘火车至金华市,再转乘长途客运汽车过了永康县和缙云县后,汽车就开始翻山越岭像老牛一样气喘吁吁。所以,我在填写表格籍贯时只写浙江省台州市,而省略仙居县字样。每当这时,父亲总是很认真地说,写上仙居,那是你的老家,也是你的根。而我是很不情愿的。直到成年后回乡才逐渐认知仙居,了解仙居那一方藏在云山雾海、山峦叠翠的小山城,竟是如此不肯张扬又包含着千年历史文化的含蓄之美。

仙居神奇而山水多情,号称“八山一水一分田”,森林覆盖率高达77.9%。追溯史实,自东晋永和三年建县,原名乐安,隋、唐年间几经废置,至五代吴越,宝正五年改名永安。到宋朝时,仙居是我国著名的宗教圣地之一,至北宋景德四年宋真宗以其“洞天名山,屏蔽周卫,而多神仙之宅”,下诏改为仙居县,意为“仙人居住的地方”,至今已有1600余年。透过历史的烟云,从巍峨豪迈、壮美苍凉的仙霞岭,到跌宕起伏、厚重深邃的括苍山,以及险峻蜿蜒、烟霞魔幻、奇峰耸立的天姥山(神仙居),都能勾起人们怀旧情怀。而永安溪自西向东,像一条淡蓝色的巨幅绸缎穿城而过,溪滩两岸大小不一的田野和山林错落有致,让绿树掩映下的村庄显得更加静谧而古朴。还有每年春季成片成片色彩斑斓的油菜花,以及秋天的金黄金黄的稻海良田,都构成了令人目不暇接、独具魅力的山乡村园风光。多年来,这片秘境“养在深闺人未识”,可它依然在静静地绽放,依然以其独有的美色吸引着中外游人,成为了一处旅游者的圣地,探险家的乐园,摄影师的天堂,还将成为地质学家们探索和研究的基地。

仙居古老而充满活力,蕴藏着悠久的历史文化底蕴,境内有距今7000多年的下汤文化遗址、我国八大奇文之一一蝌蚪文,有华东第一龙型古街——皤滩古镇。当你踏着青石板穿过雕梁画栋、青砖灰瓦保留完好的明清时期古村落,在浸润着春秋史迹沾染着吴越文化烟雨的古镇,有映入眼帘的宋代大理学家朱熹二度在此讲学、送子求学的桐江书院,还有江南第一古刹——石头禅院。在广袤的惆怅和流失中,仙居那无比古老、硕大漫长的鲜活身影浮现在书本中的有“一人得道,鸡犬升天”“沧海桑田”“脱胎换骨”“逢人说话”,就变得栩栩如生,而这些成语典故均发生在仙居。

穿越历史尘埃,追寻历史记忆,仙居可谓人才辈出。宋代世界上第一部食用菌专著《菌谱》的作者陈仁明,元代诗书画三绝的大画家柯九思,晚唐著名诗人项斯不仅是台州第一位进士,也是台州第一位走向全国的诗人。他的诗在《全唐诗》中就收录了一卷计88首,被列为唐朝百家之一。而他们的根都深深扎在

仙居这块肥沃的土壤里,并散叶开枝。

时光煮酒,诗韵雅味,借仙居的奇景叠峰,沐古人之遗风,展今人之豪情。仙居已发展为浙东南交通枢纽,是“一带一路”在浙江的重要节点。不知是有意为之,还是机缘巧合,在仙居的沃土上,不同的季节人们种植的物种都不同,田园里的庄稼和坡地种植的植物颜色亦不同,它们交错搭配,把这小城装扮得如同梦中的伊甸园。那些错落的地界又被分隔成或方、或圆、或条、或带的形状,再从容地拼接在一起,远远望去,水乳交融,唇齿相依,自然成景,整体美轮美奂,格调高雅。尤其每年六月,正值杨梅成熟季节,一棵棵杨梅树就像一排排绿色巨阵,碧绿的树枝上挂满了紫中带红的杨梅,像一颗颗红玛瑙在绿叶衬托下呈现出“世界杨梅在中国,中国杨梅属仙居”的美誉,以其蔚为壮观景象,吸引着无数游客的眼球。

如果说仙居是一顶皇冠,那么神仙居就是皇冠上的明珠。唐朝诗仙李白的著名诗篇《梦游天姥吟留别》中“天姥山”,就是现在国家5A级景区的神仙居。抬眼望去,气势磅礴,雄峰挺拔,那嵯峨黛绿的群山,满山蓊郁荫翳的树木与湛蓝辽阔的天空,缥缈的缕缕云烟恰好构成了一幅雅趣盎然的淡墨山水画。如果登山,则千岩万转,迷花倚石,气势恢弘。难怪1300多年前李白身在京城或秦、鲁等地游历,突发奇想要寻找一座千峰林立,气势夺人的神山,虽路途遥远,却心有不甘,还未成行,就先梦游了一番。就此一首名作气冲霄穹,“天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈,对此欲倒东南倾。”是的,一座大山,一道峡谷,一石一峰,一岩一洞都自成一格,这给了李白可供梦游的底料,他才会将梦做得如此弥漫而喧腾。

随着李白的梦游,移步换景,在一块刻有“太白梦游处”的巨岩前,人们摆出各种姿势突出惊喜与欣慰拍照留影,也再次提示,神仙居就是天姥山。一路而行,这时遇到深沟峡谷边一个台子,上书“金银台”三字,正是取了李白诗句“青冥浩荡不见底,日月照耀金银台”。站在台边,目极所至,群峰巍峨,有的地方霹雳崩摧,有的地方穴窍洞天石窟。飞瀑惊吼,烟霞明灭。感知是应和了诗中景象。如果不是新修了栈道和架起的缆桥,即使“脚著谢公屐,身登青云梯”,又怎能领略这山中奇观?

神仙居明明是山峦叠翠,起伏跌宕的沟壑崖谷之地,确被称为“南海”和“北海”。人们从北海上,再从南海下,便会感知那海的无限起伏与翻涌;深峡与高崖处,山鹰展翅高飞盘旋都小心翼翼,而人走过又怎能不胆颤心惊。但你转而伫立在一座座发端于天地间的天然巨佛前时,你又会慢慢安静下来,让仙气沁入心肺,感受置身如行走在画卷之中,无处不在,无处不在。

一山一水皆是诗,一花一木总关情。走进仙居,就走进了一个悠远而斑斓的梦。轻嗅花香,便是一个春情