

# 22年献血205次,献血总量达53200毫升 保安林正亭的小善大爱

通讯员郑灵芝报道 “每到一个地方,他就会找献血站。”从献血开始,再到捐献血小板,22年共献血205次,献血总量达53200毫升,获全国无偿献血奉献金奖6次——这组数字对于保安林正亭而言,有特殊的意义。

今年51岁的林正亭是一位新温岭人,如今在温岭老市政府机关大院当保安。一摞献血证和一枚枚无偿献血奖牌,成为林正亭最引以为傲的“军功章”。

## 献血成了他的习惯

2001年,29岁的林正亭是温岭横峰一鞋厂的工人,一次在街上看到流动采血车,“无偿献血,无上光荣”的标语打动了他。这是林正亭人生第一次献血,他顺利捐献出200毫升全血,并且有了一张属于自己的无偿献血证。“献出的血将用于救人,我感到很幸运。”这是林

正亭最初的感受。

第一次献完血后的林正亭,并未感到身体有何不适,从此献血成了他的习惯。从2001年到2006年,林正亭坚持每半年献一次全血。为了帮助更多人,从2007年开始,林正亭由半年一次的献全血改成了每月一次的献血小板。

作为鞋厂里的一名工人,林正亭平时工作很忙。每次,他都会将献血的日子在日历上圈出来,一般都是每个月献一次或两次。最多的一年,林正亭献了22次血小板。

献血日期一到,哪怕是请假,他也要坐车到台州市中心血站献血小板。路上来回需要两三个小时,但他却不亦乐乎。“每次献完血,我都感到十分精神。”在林正亭看来,自己的付出能挽救他人的生命,是最值得开心的事情。

## 感染身边人加入献血队伍

林正亭坚持无偿献血,获得了许多人的赞叹,可家人却满是心疼和担忧。“老这样献血,身体会吃不消。”刚开始,家人多次劝说,可林正亭总是耐心地解释和安慰,并没有停止献血的打算。他说,趁着现在身体好,能献还是多献点,帮助别人快乐自己。

2016年6月,林正亭出了一次交通事故。当时他的脾被撞破了,流了好多血,第二天血红蛋白值偏低,如果不做割脾手术,随时会有生命危险。“一旦做了割脾手术,接下去肯定无法献血了。”林正亭果断拒绝手术,“也许是我经常献血,造血功能比较好,第三天血红蛋白值恢复正常,我也因此脱离了生命危险。”

接下来半年的恢复期,林正亭

无法去献血。“我感到从未有过的失落和难过。”林正亭的家人被感动了,开始支持他的善举,同时也加入了无偿献血的行列。

“刚开始只觉得他很热心肠,爱帮助同事,工作也认真负责。”温岭老市政府警卫中队队长莫玲初说,直到后来,同事们才知道他热衷献血的事迹,大家称他为“公益达人”。受林正亭的影响,莫玲初和其他几位同事也加入了献血行列。

人人都来参与无偿献血,让更多生命获得救治,是林正亭的愿望。

## 积小善为大爱

献血小板的基本条件比献全血更为严格,对于献血者来说,不仅是一种爱心的坚持,更需要足够的自我约束力。为了献血,林正亭尽量保持规律的日常作息和清淡饮食。

此外,运动也是他的必修课。“无论刮风下雨,每天坚持至少走1万步以上。”

林正亭不仅是献血“达人”,还积极从事献血志愿服务工作。从2007年12月开始到现在,累计参加志愿服务300多次,服务时长1000多个小时。全国无偿献血志愿服务奖五星奖,便是对他无私奉献的最高褒奖。

不管是横峰、石粘等地的工业区,还是坞根、石塘的偏僻村庄,都留下了他宣传指导、答疑解惑的身影。“他可是我们采血点的‘常客’,不仅自己带头献血,平时也经常来做志愿服务,宣传献血知识,呼吁更多人参加无偿献血,我们都很敬佩他。”提起林正亭,台州市中心血站的工作人员连连夸赞。

“我只是一名普通保安,不能做什么惊天动地的大事,但每一次献血都让我感到特别温暖和充实。”林正亭说,他会坚持献血到60周岁,也会继续宣传无偿献血,让更多人加入其中,积小善为大爱!

特高压直流输电工程的

守护者王旋

# “有她在,百分百放心!”



王旋在检修现场。记者邹伟锋 摄

## 为了那美妙动人的声音 年轻的他偏爱 “沉闷”的精雕细琢

通讯员徐海成 记者李国峰报道 杭州萧山所前的山里王村,阵阵浑厚悠扬的琴声从王成春家的院子里传出。进入家中琴馆,脸上还略带稚气的王成春正端坐在木桌前,心无旁骛地斫琴。“这个小伙子真当厉害,他做的古琴可以卖到几万元钱……”今年27岁的王成春是土生土长的所前山里王村人,别看他年纪轻轻,但他在业内已经是一位小有名气的斫琴师,很多国内外古琴爱好者都慕名找他定制古琴。

## 斫琴重在不懈追求

王成春从小喜欢听音乐,初中时曾在新华书店买到一本古琴音乐的CD,听到古琴那悠扬动听的曲子,他被彻底迷住了,他一遍一遍地听,“是什么样的乐器会发出如此美妙动人的声音呢?”带着这样的好奇,王成春开始查阅关于古琴的资料。

## 斫琴贵在精雕细琢

大学毕业后,王成春在医院里工作了两年。医院的工作非常繁忙,不能专心研究古琴的制作,经过一番思想斗争,王成春最后选择了回到家乡山里王村开始潜心研究古琴制作。

“制作一床古琴至少需要一年多的时间,近百道工序,每个环节都要精雕细琢,我经常是晚上安静的时候制作,村里的夜晚非常宁静,会让我产生很多灵感。”王成春说,制作古琴选料很关键,为了保证古琴的品质,王成春只选择一些老房子拆下来的旧料,或者是沉木。“一床古琴的诞生,每一道工序,都需要有一颗精益求精的匠心。”王成春说,制作过程中,每一刀下去,一厚一薄的分布,都将直接决定定琴的音质。

“在斫琴中,木胚调音是很困难的,需要一点一点、一根一根地调试,也需要个人的经验加持。”在王成春看来,好的材料,就要精雕细琢出好的琴,有时候做出不能让他满意的琴,他一定要锯断销毁,绝不会让有瑕疵的琴流入市场。

王成春这种精益求精的认真劲儿,得到了业内人士和琴友的认可,很多人都慕名找他做琴。他制作的古琴,不仅深受国内外古琴爱好者的喜爱,还受到国外古琴爱好者的追捧。



## 拼创擂台 守护健康

### 近日,一场别开生面的防疫综合技能比武活动在金华市金东区健康驿站广场上举行。健康驿站里的医务、警务、消杀、维修、后勤、保洁等工作人员分别在穿脱防护服、防疫知识竞答、急救物资运送、消防技能、七步洗手法共5个项目中进行比拼。

### 金华市金东区健康驿站目前共有850个隔离方舱,自3月13日金东区发现1例新冠肺炎阳性确诊病例,健康驿站即作为隔离点投入使用,最大时隔离人数达836人。为提高隔离点工作质量,切实保障隔离人员身心健康,驿站推出“拼创擂台”制度,不断提升驿站疫情防控水平,筑牢保障人民健康的防护墙。

通讯员胡肖飞 摄

近日,一场别开生面的防疫综合技能比武活动在金华市金东区健康驿站广场上举行。健康驿站里的医务、警务、消杀、维修、后勤、保洁等工作人员分别在穿脱防护服、防疫知识竞答、急救物资运送、消防技能、七步洗手法共5个项目中进行比拼。

金华市金东区健康驿站目前共有850个隔离方舱,自3月13日金东区发现1例新冠肺炎阳性确诊病例,健康驿站即作为隔离点投入使用,最大时隔离人数达836人。为提高

隔离点工作质量,切实保障隔离人员身心健康,驿站推出“拼创擂台”制度,不断提升驿站疫情防控水平,筑牢保障人民健康的防护墙。

通讯员胡肖飞 摄

## 助农户抢抓农时

# 劳模投了几万元自制“网课”

本报讯 通讯员孙晓娟报道 近日,全国劳模朱屹峰自制的“网课”——《云上田间课堂》上线了,为广大农民朋友讲授葡萄种植技术。

每年3月,是一年一度葡萄种植管理的关键时候。往年,嘉兴市南湖区大桥镇的绿江葡萄合作社都会举办葡萄栽培技术培训班,手把手教授村民葡萄种植技术。而近期因为新冠肺炎疫情形势严峻,打乱了既定的培训计划。

“现在新品种‘阳光玫瑰’等葡萄新品种更新换代特别快,又是葡萄管理关键期,如果管理不好就会一年白干。”为满足葡萄农们对新技术

的需求,朱屹峰主动提出线下培训转到线上,开设科普培训及云课堂,自拍葡萄生产技术微视频,以科技助农实现共同富裕。

朱屹峰种葡萄是“一把好手”,可拍视频却是“新手”。正值葡萄小苗栽种时,朱屹峰带着工作人员去基地拍摄种植小苗,满腔热情抵不过技术上的硬问题,画面抖动、对焦不清晰、光线暗等问题蜂拥而至。

“如果线上教学质量不过关,对农民朋友来说不仅帮助不大,甚至可能造成困扰。”为了提高线上教学的质量,朱屹峰主动出资购置了拍

摄用的摄录机、三脚架、音频器材、灯光设备等器材。几万元钱投进去,朱屹峰也义无反顾。

每一期《云上田间课堂》拍摄前,朱屹峰都会认真组织工作人员开会商讨,研究拍摄内容和拍摄细节,根据阳光玫瑰葡萄不同生长季节关键技术开设《田间课堂》线上交流平台,引导广大葡萄农不出家门就能了解葡萄栽培的管理要点。“既支持防疫工作,减少聚集,又解决了葡萄农对新技术的渴求。”朱屹峰说,“作为一名党员,又有着30年葡萄情怀,也应当为疫情防控贡献智慧和传递正能量。”

# 近170年历史的庆安会馆 是如何重生的?

黄浙苏见证且参与了

记者张浩星 通讯员柯明清、郑丹丹、宋兵报道 每天一上班,在占地5000余平方米的庆安会馆内走一圈,是黄浙苏的日常动作。从1995年踏进这座文物古建筑,到2021年退休,庆安会馆每个房间、每个角落,每块台阶,都留下了黄浙苏的足迹,也照映着她为航海文化的传播所奉献的青春。

## 让庆安会馆焕然重生

庆安会馆,坐落在宁波三江口东岸,始建于清道光三十年,落成于清咸丰三年。2001年,被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位,2014年,中国大运河申遗成功,作为大运河(宁波段)重要组成部分,三江口(含庆安会馆)遗产区列入世界文化遗产名录。是一座承载了河海文化,见证了宁波近代航海事业发展的古建筑。

然而,在1995年,黄浙苏刚到庆安会馆时,破旧的戏台,凌乱的摆设,杂草丛生,杂物堆积,黄浙苏

看在眼里,疼在心里。在上级领导的支持下,黄浙苏开始了会馆复原之旅。她多次奔波于图书馆、档案馆等单位,联系异地会馆研究机构和相关妈祖信仰协会,请教了各界专业人士以及民间文史爱好者,收集了大量的关于会馆以及船帮和妈祖信仰的材料。

为了在短时期内拿出维修方案,基本恢复会馆原貌,黄浙苏整个身心扑在了工作上。当时,她基本上是没休息天的。有一次,她患重感冒发烧,医生建议住院治疗,怕引起肺炎,但她拒绝了。因为那时会馆维修到了关键时刻,而负责联系和落实维修陈列单位的只有她一个人……这样,黄浙苏每天到医院打完针,就又回到单位,与大家一起投入筹建工作。

经过多方联络和协调,庆安会馆内的前、后戏台被完整修复,馆内的石雕、砖雕和朱金漆木雕被有效保护起来,记载了庆安会馆“前世今生”的石碑也被一一收

集起来……

其间,她打听到有个民间收藏家,收集了大量与庆安会馆年代相近的个人藏品,为了丰富陈列内容,她数十次登门拜访,与他交朋友,动之以情、晓之以理,对方终于同意提供多年收集的藏品用于会馆陈列展示。

2001年12月,庆安会馆正式对外开放,同时成立我国首个海事民俗类博物馆。一座屹立了近170年的庆安会馆焕然重生。

## 推动庆安会馆划入“申遗点”

2008年,当中国大运河准备申遗的消息传来,黄浙苏意识到,这是庆安会馆继承和弘扬运河文化的绝佳契机,如何将庆安会馆划入“申遗点”,成为了她后面数年工作的一大头等大事。

此次申遗,黄浙苏“兵分两路”,一是在学术上梳理庆安会馆和大运河的联系,从馆藏文物、历史文献、学术报告等渠道仔细搜

集;二是组织社会力量,宣传扩大宁波运河与海洋文化的特色,引起政府与民间予以广泛的关注。

在很长的一段时间内,她待在庆安会馆内的时间远远超过了在家的时间。

在有效保护的前提下,黄浙苏为扩大庆安会馆的影响,弘扬运河和海丝文化,积极组织举办和开展一系列有影响力的展览和社会活动。《风好正扬帆——中国古代航海科技展》《造物寄情——海丝民俗风情展》,为市民呈现丰富多彩的江海生活画卷和古代高超的航海技术;与英国皇家格林威治博物馆联合举办《丝路帆影·源自英国皇家格林威治的影像图片首展》,通过目前国内外发现最多最完整的反映中国近代航海的影像资料,真实还原上世纪30年代中国沿海一带船、人与港口融合共生的情景;实施庆安会馆主题陈列《中国·宁波船史展》,以大量的船模、实物、图片,展现了宁波往今来的造船史、航海史和商务史,对大运河“申遗”工作起了很大作用。

## 搭建海峡两岸文化交流平台

在扩大庆安会馆影响力的同时,黄浙苏还以航海守护神妈祖为切入口,加入了搭建海峡两岸文化交流平台的队伍。

2019年,纪念妈祖诞辰1059周年暨春季祈福大典暨《掌上风华》台湾布袋戏表演活动和大爱妈祖——妈祖信仰在宁波等文化活动在庆安会馆隆重举行,进一步拓展宁波与台湾地区妈祖文化的影响力。

黄浙苏是宁波港航文化的弘扬者与传播者,这是她任职以来的真实写照,也是她践行的目标。退休后,黄浙苏还会时不时来到庆安会馆,这是她职业生涯启航之地,也是人生冗长的跑道……作为庆安会馆的守护人之一,她还将继续为这座充满河海气息的博物馆奉献。

## 群英比武



近日,台州市路桥区蓬街镇总工会、沃尔沃汽车台州工厂工会主办的首届群英比武大赛隆重举行。此次技能比赛共设置7个比赛项目,从冲压模具、焊装机

器人仿形、焊装钣金、涂装点补、总装精修到质量检验,再到物流叉车……大赛广泛覆盖沃尔沃汽车台州工厂各大部门,为各部门的劳动者才艺创造条件,提供平台。通讯员林洁 摄