

## 生命之光在这里永续闪耀

每月第一个星期六,这里都会有爱心活动

■记者金钩胤

“为今天的‘活雷锋’鼓掌!”

位于杭州市湖滨步行街的上城区红十字会爱馨驿站门口,不时响起阵阵掌声。这里是杭州市中心唯一向全社会公开的人体器官捐献报名登记咨询点。在朱强荣的介绍下,不少市民对人体器官捐献有了了解,还有人当场签署《浙江省遗体(组织)捐献志愿书》。

“每月第一个星期六,是我们开展爱心活动的日子。”朱强荣说,“今年特别巧,3月5日是周六,刚好又是学雷锋日。”

朱强荣是杭州市上城区红十字会人体器官捐献宣传服务队队长,今年68岁的他,从事这份志愿工作已经20多年,“越来越多人前来参加活动,有父子、夫妻、朋友,已和过去不可同日而语,我看到了这份事业的希望。”

## 成为001号志愿者

朱强荣是1997年的时候成为身后角膜捐献志愿者的,是我省第一例。他记得,一次听到广播中提到邓小平同志逝世后将捐献角膜并解剖遗体供医学研究,内心十分震撼,从而萌发投身人体器官捐献事业的想法。

邓小平同志逝世当月,朱强荣

献事业。

“星星之火”最先在家中燎原。女儿朱玲在父亲的影响下,在21岁加入中国共产党那年,成为“浙江省身后捐献器官001号志愿者”。也是从这一年开始,43岁的朱强荣不仅成为身后角膜捐献志愿者,还成为人体器官捐献宣传志愿者,他想让更多人了解人体器官捐

2006年,朱强荣成为了浙江省防盲指导中心角膜义务捐献协调员、浙江大学遗体捐献协调员;2010年,他成为浙江省红十字会器官捐献兼职协调员;2013年底,全省第一个人体器官捐献工作室——“朱强荣工作室”在杭州小营街道正式成立。

## 让无奈的死亡变成生命的延续

述。他向记者讲述了一个故事:

七年前,湖州市有对父女,父亲患有肺癌,女儿小金有抑郁症。开明的父亲签下了眼角膜捐赠书。父亲病逝,小金立即给朱强荣打电话。朱强荣和医院医生连夜赶到湖州。在将老人的眼角膜取下后,周围的村民开始对小金指指点点:“你怎么能把

自己的父亲卖了呢,不孝啊!”“没了眼睛你父亲怎么找到家啊……”在返回杭州的路上,朱强荣收到了小金发来的短信,她有些承受不住村民的流言,濒临崩溃。

“我知道小金会面临怎样的指责,但我除了安慰她,能做的很有限,心里特别难过。”

那一次,朱强荣忍不住放声痛哭,为小金,也为这份艰难的事业。

一路走来,虽有不被理解、不被肯定的时候,但朱强荣始终坚信,身后器官捐献是对生命最大的尊重,也是生命延续的另一种方式,更是向社会传递大爱无疆、生命永续的正能量善举。

## 从一个人到一群人

名器官衰竭患者重续生命,更有上百位爱心人士志愿捐献大脑遗体,助力医学事业。

记者从红十字会了解到,截至2021年底,浙江省已累计实现器官捐献1191例,遗体936例,眼组织1933例,脑组织捐献210例,挽救了近6000名危重病人的生命,让近4000名失明患者恢复了光明。

“我已经是68岁的老头子了,我希望能在我有限的时间里,把我的

有空,朱强荣就会带上花束来到杭州钱江陵园人体器官(遗体、组织)捐赠者纪念碑前,缅怀这些捐赠者。

正如“无语良师”碑上的碑文所述:“他们的生命已经终结,却无私地浇灌着他人的健康之树;他们的躯体或许不再完整,却时刻庇护着他人的生命周全;他们的音容虽已消散,但纯洁高贵的灵魂将世间永存!”人性之光、生命之光在这些志愿者身上闪耀着无限的光芒。

它是用粮食喂出来的“带着香气的、温柔的、有生命力”的蓝

## 千年技艺在她手中“诉说”前世今生

■王国海

蓝白相映,质朴的色彩、古拙的纹样——一方蓝印花布承载着文化烙印,从遥远的过去走来。

这块带着山野气息的蓝印花布,唤醒了人们遥远的记忆。

2016年,浙江纺织服装职业技术学院副教授张剑峰默默不语的传统蓝印花布,自此生出执着热爱之情。她不远千里远赴贵州排莫、云南巍山学习这项传统技艺,又到奉化、台州等地追踪“古董花布”。如今,她是宁波市非物质文化遗产蓝印花布印染技艺代表性传承人,其创作的植物染作品入选浙江省工艺美术双年展、中国第一届第二届天然染料双年展,作品在海内外展出,并多次获奖。

蓝印花布在镁光灯下绽放出神秘又璀璨的时代光彩。

## 用“非遗技艺”创作抗疫作品鼓舞人心



前不久,张剑峰携“青出于蓝胜于蓝”的蓝印花布艺术展和大家见面。

在宁波天一创艺街,这场蓝印花布艺术展被布置成了工作室的场景,目之所及,是一匹匹印着各

色花纹的蓝印花布,或蓝底白花或白底蓝花,仿若从高高的云天倾泻而来,在架子上随风飘舞。展厅还特地配上了大片的芦苇,衬托蓝印花布传递出来的自然、宁静和朴素的意境。

幽幽蓝草香,青花印白麻。蓝印花布是中国汉族民间传统的工艺印染品,也称为药斑布、灰缬、型染,是中国四大传统印染——绞缬、蜡缬、夹缬、灰缬之一,一般可分为蓝底白花和白底蓝花两种形式。

2020年初,新冠肺炎疫情暴发,张剑峰被白衣天使们的医者仁心和全国上下同心抗疫的精神打动,遂以非遗蓝印花布印染技艺创作出《致敬系列》《万众一心》等抗疫主题作品,用蓝与白的朴素色调,讲述疫情之下生命相守的伟大之爱。

在展厅,作品《万众一心》格外引人注目。整个作品以组成圆形的四个版块组成,中间的间隔巧妙地形成了象征医疗救护的十字标志形状;最中心的“x”符号代表“病毒”也预示着它终将被消灭;直面“病毒”的是一线医务人员,他们用身体铸成密不透风的防护墙;戴口罩是疫情防控的有效手段,口罩之下是各个领域不同身份的抗疫人士;外围图案寓意其他在本次疫情中贡献的爱心和力量。

“蓝印花布所陈述的是一种文化精神和对美好生活的祈愿及向往。”张剑峰告诉笔者,一匹蓝印花布的形成要经过纹样设计、画稿、刻版、刮浆、染色等多项工序,可谓繁复,希望通过这种形式,致敬抗疫的人们。

## 奔赴2000多公里去云贵学“艺”

颜色融合在一起的蓝,太美了。”张剑峰一直研究色彩,用传统技艺制作的蓝印花布的“蓝”是工业印染无法呈现的,“不是生硬、直白的蓝,而是带着香气的、温柔的、有生命力的蓝。”

张剑峰被这种色彩吸引,她下定决心,一定要学习这种养缸技

艺。她了解到,云南大理巍山古城有这种技艺,于是乘坐火车、汽车,辗转2000多公里到达云南大理,找到当地人求教技艺,可是一

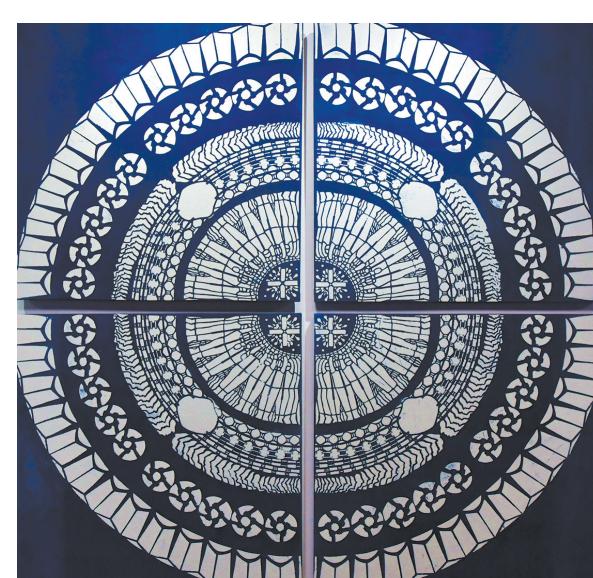
句“传男不传女,更不用说你一个外人了”就把张剑峰打发了。但她不死心,又了解到贵州黔东南排莫村蜡染出名。2017年暑假,张剑峰一个人去了排莫村。

“当时交通还不方便,从丹寨到排莫没有车,只能提前联系好让人出来接,才能进村子。”张剑峰在排莫村看到了地道古法的蓝缸,她向村民请教这种传统技艺的制作过程。

“排莫村几乎家家有染缸,他们将收割来的蓼蓝叶子在水中浸

泡2~3天后,用石灰反复搅拌打靛,一天后倒掉上面的清水,沉淀在下面的就是蓝靛,收集蓝靛存起来过年可用。”张剑峰说。

最终,张剑峰师承中国台湾蓝染传承人汤文君老师,在她的手把手指导下,完成了建缸。建缸,就是将蓝靛混合一定的食用碱、米酒、水等辅料,放置在染缸并用水搅拌,每日精心呵护称之为“养蓝”,需要印染时将布料放置染缸中反复浸染搅拌后,洗晒。



## 整理出书让更多人感受传统技艺之美

“养蓝是一件需要非常用心和耐心的事情,没有三五年养不好。”张剑峰说,因为植物染料受温度、湿度等各方面影响,每天测试蓝染缸的pH值非常有必要,“碱低了,要加碱;缸水泡沫浅蓝色,说明缸水营养不良,需要加营养剂——糖。”张剑峰立即说,她把染缸养在自己家里,每天要去看“蓝宝宝”。

“2020年,在养缸里出现了靛玉红色。”张剑峰立即打电话请教养蓝的老师和朋友,探究原因。

“很多人养了十多年也没碰到这种情况,后来大家探讨,估计是没搅拌,没有染布,导致过度还原造成的。”张剑峰说,染缸的乐趣也在其中,虽然在同一个染缸里,但染出来的会是五彩斑斓的不同的蓝。

喜欢这门技艺,张剑峰也乐意钻研这门技艺。她探索多年,一步步还原一千多年前的传统技艺,并整理出版了《奉化蓝印花布》这本书。书中记录了她六年来研究蓝印花布的过程,并毫无保留地分享这

门技艺。

张剑峰说,接触植物染后她变得越来越温和。

“我从前是个急性子,接触植物染后,知道‘欲速则不达’,凡事必遵从自然规律。”张剑峰学习蓝印花布和扎染,在一针一线、一刀一划一染色中沉下心,慢慢变得越来越温和、从容。

如今,张剑峰是宁波市非物质文化遗产蓝印花布印染技艺代表性传承人,创立宁波喜曼植物染设计工作室。

她身着传统技艺植物印染的裙子、披肩、包包和配饰,让更多人感受到这种千年技艺的美,也吸引越来越多年轻人喜爱蓝印花布。

在其工作室采访的两小时里,张剑峰的学生、浙纺服院大一学生吴心意头也不抬,专心致志缝制一块蓝印花布的胸针。

“我喜欢蓝印花布,我同学也非常喜欢这种老底子的东西,懂的人都知道,它买不到,文化无价,或者说它价值连城。”吴心意说。

张剑峰以蓝印花布印染技艺创作的作品《万众一心》,讴歌守望相助、众志成城的抗疫精神。