

在方寸之间书写共富情怀 以艺术之美凝聚共富力量

杭州西湖西溪书画研究会会员作品选登

通讯员陈越报道 今年是党的二十大召开之年,也是全省高质量发展建设共同富裕示范区的关键之年。近日,由政协杭州市西湖区委员会主办、杭州市西湖区西溪书画研究会承办的“丹青流韵绘共富——杭州市西湖区西溪书画研究会会员作品展”在西湖区文体中心隆重举行。

西湖区自古就是人杰地灵之地,书画艺术源远流长,传统深厚。西溪书画研究会自成立以来,充分发挥了研究会在团结联谊方面的作用,会员们以书画会友,以笔墨联谊,通过举办书画展、送书画进基层、书画艺术创作等形式进一步丰富了职工群众的精神文化生活。

文章合为时而著,歌诗合为事而作,书画作品亦当如此。去年以来,“共同富裕”已经接力“全面小康”,成为社会民生领域的政策关键词。西湖区围绕高质量发展建设共同富裕示范区首

善之区的奋斗目标,真抓实干、砥砺前行,在经济、政治、社会和文化等各项事业上都取得了可喜的成绩。西湖大地上呈现的这一幕幕壮丽景象,都是书画艺术创作的重要题材。

本次展出的70多幅作品,主题鲜明、风格多样、意蕴深远,尽情讴歌了西湖区经济社会发展和人民美好生活,倾力绘就了建设共同富裕示范区首善之区的精彩画卷,充分展示了西湖区政协委员、书画家和书画艺术爱好者的家国情怀和责任担当。

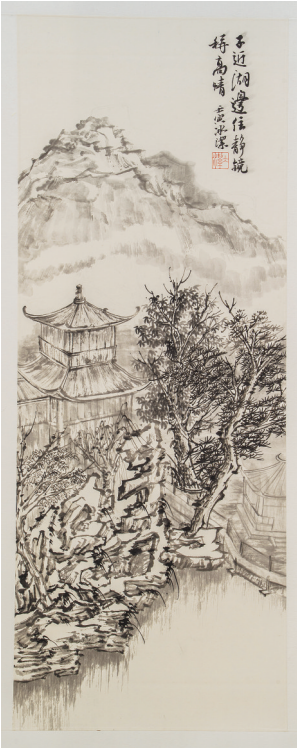
共同富裕既要富“口袋”,也要富“脑袋”,为了让更多的职工群众能欣赏到这些精品画作,4月13日起,“西湖政协”微信公众号分三期展示了参展作品,邀请您云观展、云欣赏,以更好地为助力助推共同富裕示范区首善之区建设贡献智慧和力量。



《不负韶华》田舍郎 绘



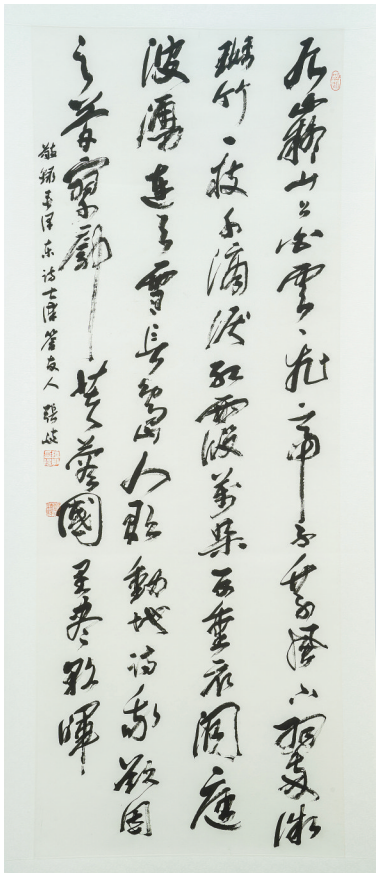
《鹭舞》池长庆 绘



《予近湖边住》姜冰洁 绘



《秋硕果丰》陈小国 绘



《毛泽东七律答友人》张岐书



《玉堂集瑞》韩璐 绘



《稳中求进》季关泉 书



《幽香清韵》万俭 绘



《春风过西溪》羊敏 绘



《古村新貌》宁臻红 绘

竹签作“笔”，豆子为“墨”，缙云洪静英：别样精彩的豆画人生



记者金钧胤报道 她用竹签作“笔”，豆子为“墨”，“画”出一幅幅精美的画作，她就是专注豆画创作16年的洪静英。

“豆画也叫粮食字画、五谷字画，起源于唐，盛于清，清代时曾是重庆府敬献皇帝之贡品，以各类植物种子和五谷杂粮为本体作画。”洪静英说，自己从小就喜欢做手工，在收获的季节，经常会偷偷留下几颗颜色不同的豆子，把它们摆成各种图案。如今很幸运能将儿时的梦想化为为自己谋生的手段，也很荣幸能通过自己的作品将这份中国古典农耕文化传承下去。

“我第一幅勉强能当成作品的豆画《回娘家》，是在2007年创作的。”洪静英回忆说，那是一家三口其乐融融的一个画面，虽然画作稍显稚嫩，但也能表达自己的得意之作，也有客户的独家定制。

2015年春节，洪静英偶然翻出以前做过的豆画，发现依然保存得完好如初，丝毫没有腐烂的痕迹。这意外的发现，给了她极大的信心，让她萌生了逐梦的勇气。

从那时起，洪静英开始思考如何将自己的梦想与谋生结合起来，她开始思

献礼”“冰墩墩”“中国地图”……豆画在传递着农耕文明的传统印象同时，也带着新时代文化的深刻烙印。

为了拓宽认知豆画的渠道，融入新媒体时代，洪静英还系统学习了短视频剪辑制作和直播，让传统的豆画搭上新媒体的高速列车，把豆画制作过程拍摄下来传到网上，扩大知名度和影响力。

“每个新作品出来，我都会发到抖音上去，向那些粉丝展示自己的豆画，让更多的人知道豆画。”现在，洪静英卖过最贵的一幅作品价值1299元，仅靠豆画，年收入就有4万多元。

“以前，我做豆画是做给自己看的；现在我想让更多的人看到、感受到这份文化。”随着洪静英的豆画被广为传播，她开始思考豆画未来的发展之路。

“要让豆画发展，就要让豆子在下一代心中发芽。”洪静英闲暇之余，常常来到缙云双溪口村小学豆画类兴趣班课堂上，向孩子们讲授豆画创作的技巧和其中蕴含的人生哲理。“豆画是一种动静相宜的艺术。在内心勾画时，胸中的澎湃让人难以平静，而当竹签将手、豆相连，便又有一丝心如止水的禅意。豆画既可以锻炼孩子的动手能力，还能培养他们坚持、耐心等，这也算是对我儿时遗憾的一种补偿吧。”

“豆画的未来之路也需要根植市场的土壤。”在洪静英看来，要让更多人把豆画创作当成事业来做，除了源于心底的那份热爱，还需要让大家看得见、摸得着豆画的未来。

现在，越来越多的乡邻开始跟着洪静英学习豆画创作，然而距离发展成为规模化的产业，还有很长的路要走。

“缙云有好山好水，还有我幼时的记忆，就是这一份生于此长于此的情感支持着我一直勇敢走下去。”洪静英逐步把豆画创作的焦点转向了家乡缙云的山水美景和农耕场景，让仙都风景、插秧、扬谷等场景用豆子表现，赋予豆画更多的缙云元素。