

让书香滋润童心 让阅读陪伴成长

一本书、一段故事、一个眼神，构成一个个温馨、甜蜜的亲子时光。如果说家长的陪伴，是孩子最好的礼物，那么，亲子共读，便是家长与孩子最好的情感交流方式。

人生如果是一场马拉松，那么，爱读书的孩子无疑是最幸运的。一本本书是孩子们奋力奔跑之余停下来休憩和加油的驿站，它能为孩子答疑解惑，帮助孩子一生精神丰盈。

“六一”儿童节来临之际，祝愿孩子们节日快乐，也祝愿孩子们都成为幸运儿——有书香滋润童心，有阅读陪伴成长。孩子可能不天然喜欢读书，启蒙孩子读书，家长、老师首先得多读书。经常亲子共读，其实，才真是让孩子赢在起跑线上。

让我们一起来读书吧！



阅读分享

当诗画 遇见儿童美育

■李钊

著名教育家苏霍姆林斯基在《怎样培养真正的人》中谈到，没有美的教育，就不可能有完整的教育。作为父母，引导和陪伴孩子在儿童时期进行美育这场最重要、最基础的人生观教育，引导和帮助孩子种下一颗从接近美、到理解美、进而创造美的种子，拥有一个美、善兼具的健康心灵，无疑是十分重要的。

《给孩子的七堂艺术课：诗画融通的美育之道》是著名美学史学者、云南大学博士生导师王新为女儿写的书，也是送给所有人的一份美育礼物。作者从视角、创作、想象力、跨界、传统、酝酿、自觉等七个方面，引导我们重温诗画艺术的融通之妙，帮助孩子从小涵育健康、完整、和谐的人格，让人生拥有敏锐的感觉、滋润的情感、清明的思致、生动的创造和斑斓的底色。

“美育源于父母自我修养”。王新教授是一位从事艺术研究的著名学者，也是一个孩子的父亲。关于诗画的融通与互渗，他早年便出版过学术专著——《诗、画、乐的融通——多维视阈下的艺术研究》，从中国传统诗画的意象到东西方艺术批评中的图文关系，点透了诗画互文背后的“秘密”。女儿出生后，他发现尽管社会上的儿童才艺培训形形色色，但与贴合儿童本真的美育天壤悬殊，便将目光转向美学的感性素养教育研究中，在学理层面寻找到了融通融化的美育之道。他从“敏锐的感觉”出发，从孩子视觉、触觉、味觉、听觉、肤觉等各个方面，感知书画中的细节，勾连起艺术的感性世界和日常生活。由此而来的，是情感、思致、创造和生命底色接续而至，层层铺衍，构筑起诗画融通、五位一体“金字塔”结构、知行合一的教育体系，成就了这本有个人体温与智慧光泽的美育之书。

诗和画虽然形式不同，但在王新教授看来，拥有共同的美学追求的诗词与书画，是实施儿童美育最好的载体。王新教授说，诗画融通并不是简单的诗画搭配，而是内在的学理契通。如唐代李贺所作的《马诗二十三首其四》和南宋龚开所绘《骏骨图》，一诗一画虽相隔数百年，但两匹骏马的瘦骨里都有金属质的深沉回响，寄托着诗人的志向，寄寓着画家忠于故国、生死与共的气节；孟郊《游子吟》道出了母亲无时无刻无所不在对儿子的牵挂和隐忧，也写出了儿子对母亲的深情，而在意大利画家拉斐尔的《椅中圣母》里，圣母紧紧抱着耶稣，庇护着自己的孩子，只有望向画面的目光中，流露出对孩子未来命运的隐忧。书画同源，艺术无界限，温庭筠的词作《望江南·梳洗罢》，法国画家莫奈的油画《睡莲》、中国现代画家黄宾虹的水墨画《嘉陵江图》，唐代颜真卿的书法作品《祭侄文稿》看似毫无关联，其实存在隐秘的内在联系，当艺术家的情绪被调动，情感被点燃，创造力被激发，艺术创造过程很有可能会带出了完全无法预料的全新要素和全新境界。

这是一个博导父亲的美育实践课程，没有晦涩难懂的语言，只有心与心相连的生活化交流，优美的文字里隐含的美育营养，可以让孩子成长中慢慢回味，深度感受到美的力量，去发现美、感受美、创造美。

一周一本电子书·浙江省职工书屋

《独与天地精神往来》

庄子奥义 独与天地精神往来



扫一扫识别
在线阅读

张远山 著
天地出版社

《庄子》内七篇是庄子亲笔所写，其中的动物、植物、无生物，都会说话、具情感、有思想；圣人、君主、历史名人，都被奚落调侃、无情挖苦。分开看，是小故事、大道理的文学段子；合起来，是角色丰富、高潮迭起的哲学戏剧。

这本书是作者四十年庄学研究成果，《庄子》内七篇以寓言形式布设的重重语言机关和奥义密码逐一破解，如探案一般，不放过每一个疑点和细节：出场角色是什么身份和来历，姓名有何寓意？出场人物之间，他们与未出场的背后角色之间，背后角色彼此之间，有什么冲突？角色话语的表面意思分哪几层，言外之意是什么，没说出口的话是什么？这些话语、场景与前后文哪些话语、场景乃至与真实历史事件有何关联，庄子想表达什么奥义……

阅读分享
开卷有益

启蒙孩子 家长老师得多读书

■林颐

近年来，国学复兴，《三字经》等古代蒙书也走红，但是，到底怎么用，大部分家长和老师都摸不着头脑。我近期阅读了《知道几句三字经》，觉得这本书可以作为参考。

这部作品诞生于刘勃自己的育儿经历。它不是只停留在怎么教育孩子，教育的理念内化在这些蒙书的字里行间，家长老师首先要做的，就是搞懂这些蒙书讲的都是什么。

鲜少有家长有刘勃这样的学识，也鲜少有学者有刘勃这样化繁为简的本事。刘勃喜欢这种把事情讲透的，普及知识要从深处往浅地去”，这是我2020年9月阅读《知道几句三字经》，与刘勃从前的作品一样，从书到书，深挖细缕，分析原典的本义，谈及历史背景与后续的衍变。

该书分上、下编。上编：释读《三字经》。下编：蒙书杂谈。并附录、后记。

开篇有言：该书释读之《三字经》，以章太炎先生重订三字经（民国二十五年成都正古堂刻本，收入《三字经》古本集成）为底本。

上编分为原文、注释、解说与引申三个部分。注释部分由萧桓负责。萧桓是资深的古籍校订出版从业者。刘勃负责解读，一如既往，扎实有料平易浅显，又是天马行空不拘一格的。

先从原文切入，“人之初，性本善”，先秦儒学的三大宗师孔子、孟子、荀子，对人性的看法是怎样的？讲述孟子的“四端说”（恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心）时，刘勃引入了美国心理学家斯蒂芬·平克《人性中的善良天使》的四种品质（移情、自/制、道德感、理性），作比较分析。

这类随感式的杂谈，书中随处可见，扩充了作品的内涵，丰富迷人。

蒙书有很多种，为什么挑《三字经》呢？刘勃说，《三字经》好就好在，是从实际教学经验里生长出来的东西，它的基本

特点是篇幅小、文字浅、节奏好、案例多，符合儿童的接受心理，作为粗浅的启蒙，它是合适的；将来想要进一步学，在很多方向上也有展开的空间。

下编讲述其他蒙书：《千字文》《百家姓》《兔园策》《幼学琼林》《弟子规》，等等。刘勃逐一分析，这些蒙书的产生都有其时代背景，也有作者本人的思想倾向，它们流传到今天，有很多都不再适用了，也有些文化和文学的东西仍值得借鉴，需要仔细分辨。

刘勃的解读，摆脱了扣着文本逐字逐句的固有模式，揭示了《三字经》这类文化典籍内蕴的深远流脉，传统教育思想的形成，不是一蹴而就的，而是历朝历代教育者的思想结晶，它也揭示了好的教育理念都是“以人为本”的，是普遍的，要向古人类学家、好的教育工作者的胸怀、视野，应该是广大的。

要启蒙孩子，家长老师自己得多读书、读好书，育人才育己。

阅读分享
现象&交流

怎样让农村孩子 也爱上阅读？

■梁彬

像我这种在农村长大的孩子，父母不是知识分子，家里没有藏书，也没人答疑解惑，是容易脱离读书轨迹的一群人。如果不是因为读书可以逃避繁重的家务，我愿意一天都待在田里、池塘边看着青蛙蝴蝶玩；如果不是因为暑假没地方去，我绝不会去啃四大名著那样的大部头。但读书的奇妙之处就是，你会慢慢被书中的主角“上身”，即使过后会慢慢走出来，但看另一本书的时候，你又被套进去了。长此以往，你就不是原来那个只愿意待在田里的你了，更奇妙的是，你的思维方式开始和周围熟悉的人不一样了，他们喜欢谈收成，而你却想着林黛玉葬花；他们谈论生儿子传宗接代，你想着流浪。我不知道哪一种思维更容易让人在达尔文的进化论中活得更好一些，但毫无疑问，人生的故事开始出现分叉。

我要说的是，读书与否，让人产生了不同的思维方式和世界观。很多人认为读书只关系到知识储备的问题，我却感觉远不止于此，读书应该还关乎认知能力、分析和解决问题的能力、艺术鉴赏能力、思维的超越能力……同一件事，让一个长期处在知识圈的人和一个知识圈以外的人来分析看待，结果是截然不同的。在书籍以外，人们习惯从周边的文化中吸取经验并获得认知，但相对于书籍里的系统性和深刻性，这种粗糙的经验和认知远不足以使你的思维脱颖而出。当然，我所指的脱颖而出并不是获得足够的名声或财富。

读书形成特别的思维，不是一朝一夕的事，它需要一个长期的积累过程。既然是长期，那就必须形成一个良好的读书习惯。兴趣是最好的老师，但在学业不轻松，又没有家庭、学校阅读氛围的农村学校，让孩子爱上阅读谈何容易！孩子们课余更希望去门口小卖部吃辣条、冰淇淋，约上几个小伙伴去穿街走巷或者田里玩耍，回到家里不用做家务，就看看电视、玩玩手机。这样的童年生活在农村地区很平常，而书籍对他们来说很遥远。

怎样让他们爱上读书呢？我想，与其让他们走进书里，不如让书走进他们的生活。近两年，我们陆续邀请到常新港、安武林等儿童文学作家，请他们到学校开讲座、和学生互动、在他们的书上为孩子们签名。活生生的作家，活生生的作家成长故事，让书中的人物和思想走进学生的世界；我们还把图书馆的书籍分散，搬进教室，把阅读课带进课堂，要求老师们读书，并作为孩子们的阅读领路人；我们创办校刊，让孩子的诗歌、文章有展示的平台。不求轰轰烈烈，只求细水长流，几年下来，孩子们的阅读量急剧上升，这从学生的作文中可窥一斑。如今中午、放学后也总能见到教室里安静阅读的孩子。

阅读使孩子产生改变，可以从我自己的说起。我的女儿属于放养状态下长大的，4岁就自己踩四轮童车上市场，可爱倒挺可爱，只是性格浮躁不堪，专注力只用于看电视，真的让人很揪心。有一天，我觉得应该做点什么来改变她，让自己更称职一点。恰好那段时间她喜欢看动物世界，于是，我就买了一套沈石溪的动物小说，每天晚上在她睡觉前抽出半个小时，放下手机跟她一起阅读。刚开始的时候，她不以为然，还是坐不住，好在她喜欢我陪在她身边，我便和她约法三章：她看多久的书，我就陪她多久，为了能让我陪她，她只能勉强服从命令。但慢慢我发现，她开始被书中的内容吸引，开始有了专注力。到后来，就算我不陪伴她，她也忍不住看起书来，书籍成了她睡觉前的必需品。如今，她看过的书籍家里的书架已容不下，她的谈吐、作文水平也提升了不少，让家里人都为之刮目相看。当然，如果她继续阅读下去，还会继续提升，况且我相信，喜欢阅读的孩子，成绩不会差到哪里去。

当下人们已慢慢确认阅读对中、高考成绩的促进作用。而我反而觉得阅读本来就是学习的不二法门，要的是引导，而非过分强调，更不必用考试成绩来进行诱惑。如果非得这样，那么，有一天当人们认为游泳或跑步对中、高考成绩影响巨大的时候，是不是得放弃阅读去游泳跑步？让我们回归教育的本质吧！阅读，从古至今都在学习的路上，它是人类精神的翅膀，人生的引路灯。

亲子共读 玩转“六一”



“小动物为了想飞，绞尽脑汁。小猫把气球拴在木箱上，可怎么也飞不起来。小狗把雨伞系在篮子上，坐到篮子里，可却‘嘭’的一声摔在地上……”“六一”节前夕，在杭州余杭上文山社区的果壳空间，很多家长与孩子在杭州市青少年活动中心的组织下开展“亲子共读·玩转‘六一’”活动，拉开孩子们“书香六一”的序幕。

活动中，孩子们拿着图书和家长共同探索书中的奥秘，有的亲子互相依偎着，说着书中的故事；还有的则大声朗读。活动组织老师张珊珊介绍说，亲子共读可以增进亲子关系，同时可以让孩子们有更多机会接触优秀的儿童文学作品，打开文学之窗。

记者李国峰 摄影报道

悦读

送给孩子的36份祝福

■王润霞

36封信，36份祝福。每一封祝福都快乐吉祥。每一个孩子都恰似初升的太阳，每一对父母都牵肠挂肚孩子的成长。李崇建老师的《给长耳兔的36封信》，如孩子扬帆远航时导航的灯塔，如孩子探索世界时辨认方向的指南针。36封信，是父母教育孩子的秘籍，是孩子获取成长的滋养。

全书由36封信组成，附拾皆是教育孩子成长的智慧锦囊。从内在觉察到外在审美，从小小的一念到大大的抉择等。作者围绕困扰长耳兔的许多问题，以自己的亲身经历、亲眼见闻展开，告诉长耳兔如何做人做事，寄托着作者的殷切祝福。读起来特别真实可信，好像一位师长在对面坐着，用温润的语言向我们娓娓道来。每一封信总是以什么样的长耳兔开头，以什么样的阿建落款，读着不禁让人倍感亲切。

阿建在这本书“楔子”里告诉长耳兔：“你拥有长长的耳朵，这是独特的宝藏，你要善用自己的特质。”阿建结合自己从小身体羸弱经过长期锻炼拥有了健康体魄的实例，阐明自己的特质隐含着丰富的创造力、深刻的寓意，等待着

去发掘。是呀，每个孩子在这个世界上都是独一无二的，都是与众不同的，都拥有自己的“特别”。为什么不去发掘它、利用它，让自己从此与众不同呢？长耳兔的耳朵长换个角度讲是特长，天生我材必有用。发掘每一名孩子的特质，世界会充满缤纷创意；发挥每一个孩子的特长，世界将充满无限可能。

阿建指导长耳兔写文章需要从心出发。长耳兔不明白好文章长得什么样。阿建说要觉察心灵的声音，联系实际生活写文，不要想着去迎合别人的需要，自己写的文章连自己都不能感动，怎么能感动别人？说得真好！从“心”出发，携带自己的体会感觉，文字融入自己的生命里，自然流露真情。只有自带光芒，才能照耀别人。我是一名语文教师，也常常教育孩子写文章要彰显自我的特质，饱含真挚的情感。只有这样，才能用一颗心灵感召另一个心灵，文章的美好才会在心灵互相感召中产生。

《给长耳兔的36封信》最显著的特点是故事性极强。它不是直接告诉长耳兔要怎么做，而是以一个幽默轻松、寓意良深的故事来解答。《沟通》一文讲了一对青年男女，因为不敢表达自

己内心真实的爱恋，而错过了许多美好。他告诉青少年朋友沟通最难的是自己，因为自己恐惧得不到不需要的答案。只有克服恐惧才能够接纳或拒绝。“信念”讲了四个矿工由于矿坑塌方被堵在了矿井里，其中有三人竟然靠戴表人的虚报时间、靠坚信被救的信念活了下来。信念形成的力量真是无比巨大。《失恋》一文，阿建讲了自己的故事。他说曾经给女友寄了一年的钱，最终因为女友的一句话：“你当兵时，我一晚输了一万元，眉头都不皱一下。”阿建结束了和她的关系。故事显然在告诉长耳兔：朋友间要坦诚相待，一旦有谎言与欺骗参与其中，心中对方的美好形象便会轰然倒塌。阿建的立场多么鲜明：失恋是一种体验，更是一种成长。一个个故事让长耳兔的心在充满温暖与支持的气氛中被抚慰了。

《给长耳兔的36封信》拥有朴实的语言、生动的故事，真挚的情感和闪烁的哲理。它是成长中的青少年化解忧虑的灵丹妙药，是关心孩子的家长们强有力的支持力量，也是所有教育工作者值得学习与欣赏的一道亮丽风景线。

岁月如泉水悄悄流淌，李崇建老师给孩子的36份祝福如星辰灿烂永久。



亲子时光。