

以初心,敬党心

浙农职工用图文展现集团70年辉煌成就

■朱宇童

浙农控股集团有限公司坐落在以“天下第一潮”闻名的钱塘江畔,公司前身是始创于1952年的浙江省农业生产资料公司,1999年整体改制组建,目前公司注册资本6亿元,控股成员企业18家,员工逾万人。

集团坚持“集团有限多元化、子公司经营专业化”发展战略,立足化肥、农药、农膜等农资业务,抓住国民经济发展热点,努力开拓、不断创新,已初步形成农资、汽车、医药、塑化、房地产、类金融和进出口等主营业务板块,相关业务在行业或区域内取得了领先地位,企业经营规模、经济效益等主要经济指标连续多年位居全国省级农资企业首位。

为庆祝集团成立70周年,展现公司不凡业绩,回首70年来代代相承的企业精神,今年3月起,浙农控股集团先后举办了“我和我的浙农”摄影比赛与“辉煌70年”征文比赛。活动得到了广大员工的积极响应和支持,共收到摄影作品150余件,征文投稿98篇。来稿分别围绕“我和我的浙农”和“辉煌70年”的主题,紧贴企业高质量发展、为农服务、历史沿革、党建引领、企业文化等方面内容,展现出浙农人丰富多彩的工作生活和昂扬向上的精神风貌。



过去,公司农技人员在田间使用无人机精准打药,帮农户防治农作物病虫害。

如今,机器换人,无人机“播种”田间,为农民提供精准的播种服务,帮助农民节省大量人力。



过去,庄稼医院通过田间向农户提供物资供应、技术咨询等服务。

如今,我们建成了多家现代农业综合服务中心,开展农业公共服务、作物栽培技术解决方案研究和农资新产品新技术示范推广等工作。



改革开放以前,公司的办公楼在惠民路商业厅一层楼里。

后来,我们先后建造了金湖大厦、浙江农资大厦,如今在15万平方的浙农科创园“落户”,为公司中远期发展打开物理空间。



过去,公司农资辅导员下到田头做好基层农户服务。

如今,我们有来自浙江大学、省农业厅、省农科院等专业机构的技术顾问团以及外国专家,每年组织700多场农技指导活动,受训农民超7万人次。

获奖 征文选登:

一块砖的独白

■许贤

大家好,我是一块普普通通的红砖。自有记忆开始,我就生活在杭州市萧山区北干街道萧杭路689号。别看我貌不惊人,我可是一块有故事的砖头。

上世纪60年代,我和小伙伴们一起被运送到这里。经过工人们的辛苦作业,我成了“红砖房仓库”的一员,我们有了一个好听的名字:浙江农资集团萧山仓库。仓库里存放着大量的化肥、种子和农药,我们是浙农大家庭中最早的一所农资储备配送仓库,也是浙江省

内重点农资储备库。

春意盎然、万物复苏的春天是整个仓库最忙的时候,装满化肥的大卡车依次停靠在货装台的一侧,数十名装卸工人配合叉车将化肥装上火车,大家一边搬着化肥,一边有说有笑,脸上淌着汗水,笑得格外灿烂,播种希望的春耕画卷随着火车轰鸣从这里启航。

时间悄悄流转,我静静地待在这里看着一代代的农家人从芳华到华发。随着农资储备仓库的增加,我们的“重担”开始慢慢减轻,而我們也在经历数十年风霜后,逐渐破旧。我常常担心会不会某一

天我会被这个时代所抛弃,最终成为碎墙破砖,然后与朝夕相处了几十年的兄弟姐妹分离。我常常在心里暗暗给自己鼓劲,只要不被当成废弃品,再多的等待和磨难我都不怕。

那是一个阳光明媚的早晨,我的身旁突然变得热闹起来,一拨一拨的人突然来考察、测量,我隐约听到,仓库要被改造,而且仓库被列入大运河萧山火车站历史文化街区,我期待着仓库能迎来新的活力。

很庆幸的是,我们都被保留了下来。我骄傲地挺起胸膛,好奇地

看着周围的变化。这个我生活了五十多年的家,一天天变得新鲜,变得漂亮。经过一年的修缮和改造,我们有了一个新的名字:浙农东巢艺术公园。

2021年11月19日,是我“重生”的一天。我从化肥、农药的储存地变成了咖啡吧,茶吧,运动场所,每天都有很多人来参观、游玩。我感觉自己的每一个细胞都在新生。

我骄傲,我见证了历史的变迁,见证了拼搏的浙农人顺应时代潮流,敢于创新的勇气;我骄傲,变废为宝,也有我的一份功劳!

大地之歌

■查赞平

老家的后院,有一片不大的菜园。菜园的外面,是一条又一条的田垄,一眼望得到头,却密密麻麻地爬满了整块田地。

小时候,父辈们脸朝黄土背朝天,汗水浇灌土地,脊梁被太阳烤得黝黑。老牛慢悠悠地走在他们身边,嘴里嚼着似乎永远也嚼不完的干草,一步一犁,开垦出望不到头却通往村外世界的路。

外面的世界高楼林立又车水马龙,那是和乡野田间不一样的地方。家里总希望我们通过读书可以出人头地光耀门楣,离开地里创食的原始生活状态。

多年后,我早已适应了城市的快节奏生活,却也时不时在夜深人静的时候,想起捉虫抓鱼,洒满笑声的田垄。

也许是冥冥中注定,我走进了浙农的大门。农村出来的人,又回归于为农服务。

作为一个浙农人,这些年我经常出差下乡到各地,走在乡间小路,陌生又熟悉:如今的农村,地还在那里,大树小草也还在那里,但是却早已不再是记忆中那个样子。没有了骑在牛背上遥指杏花村的牧童,牧笛也成为画卷中永恒的回忆,而那条载满希望的垄道尽头,已然接通了幸福的大道。

新时期的新农村,智能化现代

化的农机装备大面积推广,大大提高了农民的生产效率。它们欢快地在天地间轰鸣,老牛俨然摇身一变成为了农家乐里的宠物。人们追求回归田园返璞归真的新生活,原野不仅仅丰富了餐桌填饱了肚子,更是成为了航拍镜头下一道新的风景。大家开始推崇健康生活,对作物品质的要求越来越高,绿色无公害成为了他们在选择食物时的常规标准。时代的变迁,给了我们前所未有的巨大舞台,乡村振兴的道路越走越宽广。

这一刻,时代的更迭有了强烈的参与感,行业的发展也有了巨大的使命感。欣慰和开怀过后,如何让快速发展中的事业变得蒸蒸日上,成为了我们永恒不变的追求。

翻开史书放眼世界,历朝历代的七十载,都是一番盛世繁华,一个时代往往经过七十年的成长,都进入了稳定安详的国泰民安。如今,浙农也迎来了七十华诞,作为在浙农成长起来的一代人,我感到无比骄傲和自豪。

也许我们的事业默默无闻又平平无奇,但是我们却担负起了千家万户的灶头和餐桌。此乃民生之根本,国家之根基。我们责任重大!

我们参与了浙农的发展壮大,浙农陪伴着我们逐渐长大,我们用青春和热爱,谱写了一曲属于浙农人自己的大地之歌。

每片叶子都在发光

(节选)

■朱宇童

四月的一个周末,到浙农东巢艺术公园内游玩。公园自去年底开园以来在小红书、抖音等平台热度越来越高,现在俨然是一个“网红”地。园内许多店铺的店内设计颇具创意,但整体外观依旧保留了60年前浙农萧山仓库的模样,屋顶上一片片的瓦片、外墙中一块块的红砖灰砖,扑面而来的岁月气息。往深走去,走过河,走到熙熙攘攘的旧站台。装载化肥农药的火车不会再到这儿了,但爬过岁月的轨道从未湮灭,在高高的草丛里若隐若现,诉说着数十年保供稳价的卓越贡献。

就像站台旁的那条小河,萧山仓库的历史从未断流。曾经无数个风雨昼夜,浙农人在一个个这样的仓库里奋战,春耕夏种、应急保供,为粮食安全、作物生长、农村兴旺传递着拳拳热忱。随着计划经济时代结束,经济腾飞带来城市变迁,萧山仓库渐渐卸下了重担,但却并未成为历史。它已经焕然一新成为文创基地,每月几场艺术展览、一个个仓库仍仿若“盲盒”,带来来往游客接连不断的惊喜。崭新的道路旁、奔腾的喷泉边,那立着的“浙江农资集团萧山仓库”牌匾为好奇的人们默默讲述那段岁月故事。它的魂穿过滚滚历史长河,穿过一页页厚重历史册子,一直为代代浙农人所继承。

为农是浙农的根,是浙农的魂。坚守为农,成就浙农。浙农一路走来,从几十人到几百人再到上万人,从小体量到几十亿再到上千亿,从单一的农资经营到多元化探索,化肥、农药、农膜生产流通渠道越发畅达,商业贸易体系越发完善,集团发展规模越发成体系化。“爱普”奠定国内高新特肥龙头地位、“惠多利”成为“全国驰名商标”、“明日控股”获评首批全国供应链创新与应用示范企业……正是在为农中起步。战酷暑、抗严寒,不落手头工作;下田地、上山野,踏遍每个角落。农资专家们为推广新药新肥无悔付出,无人机飞手们为提升农服水平走遍千家万户,新光员工们为帮助抢险救灾冲在农膜供应第一线……正是在为农中奋斗。

为农也是浙农不断播撒出去的种子。农业生产服务、农产品流通、涉农金融服务、乡镇商贸综合服务、新型农业企业孵化,五大为农服务平台生根发芽,共同发力。星罗棋布的仓库基站、配送中心、基层经营网点在各自的土地上开枝蔓叶,织就一张疏密有致的农资供应网图。土壤改良项目稳稳落地,无人机播种撒药驰骋蓝天,结合科技创新的为农服务开花结果。

无论是种子还是根,都埋在深处,不张扬,但坚定。从大地里汲取力量,为破土牟足能量,浙农人埋头苦干,浙农昂扬向上。70年,这棵树有新叶、有繁花、有硕果,她长得郁郁葱葱,远不似初生模样,她傲然伫立,仍是满身翠意盎然。越来越多的人聚集在她身旁,仰着头,感叹她强大的生命力战胜了那70年的时光刀锋。曾经用汗水浇灌她的人注视着层层叠叠的粗壮枝丫,嘴角上翘,满怀欣慰。他们知道,这繁华下是越发坚实的根,这70年匆匆,洗尽铅华,留下的仍是那颗跃动的为农初心。

……

浙农是一棵70年的树,她的每片叶子都正在发光。

缙云90后小伙用艺术激活乡村记忆,让深巷老街焕发青春

为家乡旧墙描绘时代新风景



记者金钧胤报道 中国传统文化与当下热门的街画艺术相遇,会擦出怎样的火花?老旧单调的乡村“旧壁”搭配赛博朋克的农村画作,极具视觉冲击力的画面让一个个原本“沉寂”的农村又有了时代的烟火气。“农村也可以很时尚。我希望能将乡村增添更丰富的文化内涵,也希望更多人一同参与到乡村街画的创作中。”缙云小伙陈思宇向记者坦言。

稚嫩的脸庞架着黑框眼镜,1992年出生的陈思宇年纪轻轻但资历不浅,他是新加坡画壁艺术工作室首席壁画师,也是国内首位3D地画艺术家齐兴华的弟子。

在绘画的道路上,陈思宇一直表现不错。小时候就参加了美术兴

趣班,之后考上缙云中学,又考入浙江师范大学杭州幼儿师范学院继续学习绘画。“那时候只要一有空,我就跑出去画画。”陈思宇说,大学期间,他就开始从事街头绘画创作。2014年毕业后,他又前往全国各地学习、创作街画。

“在故乡缙云上小溪村的这张《小女孩》街画,实际上是一个IP系列作品。”陈思宇介绍说,我在幼儿园里实习的时候,看到了很多天真无邪的孩子,于是就构思了一个小女孩的形象,她的特征是闭着眼睛、若有所思,给人一种静谧的感觉。后来我又将小女孩的形象与中国风元素相结合,并通过街画的艺术形式传播到大众生活中。近年来,陈思宇已在浙江缙云、江苏李公堤、山

东东头村等地创作了多幅《小女孩》系列街画。

2016年,陈思宇收到好友邀请,去参加新加坡画展。在新加坡的两个多月时间里,他学习了新的材料和用法,在绘画技巧上也有了很大提升。后来,他也在哈芝巷留下了一幅《小女孩》的画像:“我想把中国文化传递到全世界。”

有年春节假期,由于疫情无法出门,陈思宇开始有了在家乡创作街画的念头。他用不到5个小时的时间创作了一幅高达3米的《小女孩》街画。短短几天,这幅画就“火”了,在陈思宇抖音账号上,收获79.6万的点赞量。随后,乡亲们争相请陈思宇上门创作。

“我希望用艺术的方式,激活乡村的记忆,带动乡村文化的提升。”随着创作的深入,一个“涂村计划”开始在陈思宇的脑海形成。2020年,陈思宇策划的涂村计划,上小溪街画艺术节开启,50名来自全国各地的街画艺术家集聚缙云。他们深入村民生活,解读村庄特色。以民房外墙为画纸,一幅幅街画在上小溪村徐徐展开。

被巨幅街画粉饰一新的墙壁,让深巷老街焕发了青春。“这里的街画,属于这座村庄,也属于每一位村民。”陈思宇希望,有一天,上小溪村能成为远近闻名的街画艺术村,游客可以拿着街画地图,探寻这些街画的原型,因为墙里“长”出的不只风景,还有生活。