



总第12196号 国内统一刊号:CN33-0018

邮发代号:31-2 热线电话/传真:(0571)88852349

电子版:www.zjgrrb.com

E-mail:alan0104@163.com

地址:杭州市学院路107号楼718室 邮编:310012

他们总叫我“朱老板” 但我更喜欢叫我“朱导”

■记者金钧胤

在金华兰溪市,有一家叫“兰庆鸡子馕”的小吃店,老板叫朱兰庆,做鸡子馕的手艺堪称一绝,是兰溪鸡子馕非物质文化遗产代表性传承人。他还有另一个身份——拍客,不少作品还上了中央电视台。朱兰庆说,他们总是客气地叫我“朱老板”,但我更喜欢他们叫我“朱导”。

从2006年至今,朱兰庆的镜头里,有尿毒症患者,有半脑瘫女孩,有曾经的洪湖赤卫队队员等。“镜头是我的第二双眼睛,透过这双眼睛,紧紧锁住平凡生活的每一个感动瞬间,记录下身边每一位需要帮助的人,这是我最想做的事。”朱兰庆说。

有些故事,只有黑夜知道

“深夜来临,一些你意识不到的平行世界正在缓缓拉开帷幕。被夜幕遮蔽的故事发生在城市的每个角落,不为人所知,但他们的生活同样值得被记录。”朱兰庆会不时回忆起第一次拿起DV,记录蜷缩在兰溪街头的那对母女的事。

2006年一个冬天的夜晚,街边还堆积着残雪,小区围墙的缝隙中,有几株腊梅在寒风中兀自绽放。打烊回家的朱兰庆注意到街边一处茶叶蛋摊,一旁一张躺椅上躺着一个女孩。好奇牵引着朱兰庆走向摊位,而回应朱兰庆好奇的是母女俩的沉默。

从那以后,不管是白天还是晚上,朱兰庆每次经过母女俩的茶叶蛋小摊时,总能见到那张熟悉的躺椅。有时候女孩躺在上面,神情痛苦,有时候女孩帮母亲张罗摊位生意。终于有一天,朱兰庆了解到那对母女的情况。女孩名叫阿莲(化名),父母离异,是一名尿毒症患者,跟着母亲生活。母女俩不愿让更多的人知道阿莲患病的实情,害怕人们知道女孩有病后,不买他们的茶叶蛋和粽子。

朱兰庆觉得应该为她们做些什么,“我也是从摆摊卖小吃起家的,看到她们,如同看到了自己摆摊8年风吹雨打的过去。”

那天晚上,朱兰庆又一次在茶叶蛋小摊

前停了下来。他了解到,因为没有钱,女孩血透总是延期,她经常胸闷,就只能躺在躺椅上休息。

“这么年轻,应该有美好的将来,有无数美好生活的可能。”尽管没有任何摄影天赋和拍摄基础,朱兰庆还是拿起了家中那台DV机,将镜头第一次对准了芸芸众生。

“从早上出摊,到半夜里收摊,去医院血透,点点滴滴都拍了下来。”朱兰庆回忆,那一周几乎天天都在下雨,出摊的路上,阿莲裹着雨披躺在三轮车上,母亲奋力骑着三轮车。纵然三轮车上撑着很大的雨伞,雨仍然无情地横扫在雨披上,滑进女孩的衣服里。一次,车子的链条掉了,妈妈跨下三轮车,弯腰去装链条,雨水淋湿了她的后背、裤子、鞋子。母女俩的艰辛,朱兰庆看在眼里,越发坚定了帮助她们的决心。

历经一周的跟踪拍摄,阿莲的故事终于完成,朱兰庆将作品命名为《我相信明天会有阳光》。

“这不仅是我对她们母女未来生活的期盼,更是我拍摄视频的初衷和梦想。”阿莲的励志故事引起了诸多好心人的关注,纷纷向她伸出援助之手。同年,这部作品在中央电视台举办的“平安中国·平安家园”DV大赛中获得了人文类三等奖。



朱兰庆

“偷师”横店影视城

如何让大家都能够在接地气的镜头中感悟人生百态,是朱兰庆从拿起DV机那一刻起一直在思考的问题。为了学习拍摄技巧,朱兰庆决定到横店影视城“偷师”。

“之前到横店总是跟着人流去景点游玩,现在我总是往剧组里钻。”摄像机云台转动的角度是他“临摹”的标尺,导演与演员说戏的细节是他学习的课本。“有时剧组怕剧照流传出去,把我赶走,所以‘偷师’的每分每秒对我来说都十分宝贵。”朱兰庆说。

技巧可以通过学习和经验积淀,但心与心的沟通往往比技术更重要。“心心相融,才能抓住每一个生活中让人动容的细节。”在朱兰庆看来,比他技术好的人全中国有很多,“我的优势是在心与心相通的基础上进行拍摄。”

朱兰庆拍摄养成了一个

习惯,在拍摄之前从不提前写好剧本。“最好的剧本就是生活。”朱兰庆说,很多人对拍摄其实是反感的,他们不想把自己的生活展现在大众面前。他就软磨硬泡、将心比心,总是将拍摄压在最后一步,而先以朋友的身份和他们交流,尽自己所能帮助他们,用真诚叩开他们的心扉。

“到最后,很多人都会成为我的朋友,互相加上微信,逢年过节嘘寒问暖。看他们生活一天天改善,我内心为他们高兴。他们总是客气地叫我‘朱老板’,但我更喜欢他们叫我‘朱导’。”

在技术和真诚的双向加持下,越来越多作品应运而生,《矮人阿擦的故事》《煎饼西施》《甜蜜的街头探戈》……这其中,许多优秀的作品都被搬上了央视的荧幕,帮助改变了一些无助者的命运。

熟悉的镜头 让公益视频传播更接地气

西门城楼、中洲公园、步行街……镜头中,是兰溪人熟悉的风景和熟悉的乡音。《陷阱》是兰溪政法委与兰庆民间文化传播有限公司联合推出的“平安兰溪”系列微电影之一,讲述的是没有固定收入的小帅,有强烈的消费需求,因而误入校园贷陷阱的

出来,而要讲故事。”

没有条条道理,没有谆谆教诲,朱兰庆镜头中的公益宣传视频,与一般的公益宣传相比略显“跳脱”。拍摄之前,他会去相关部门询问案例,在案例的基础上进行艺术宣传和本土化改造,将普罗大众最熟悉的一面展现出来,直击他们内心

深处的柔软,让大家感受到这就是发生在身边的故事,这就是可能发生在自己身上的故事,以起到警示作用。

朱兰庆说,自己一个人能给予他人的帮助是微不足道的,而通过视频拍摄传播,社会中迸发出来的爱心是无限的,能帮助到更多人。

文化浙江

调制一份“赵盼儿”同款点茶 青春力量跨越时空与衢州非物质文化遗产对话

■金妮

碾茶、热盏、击拂、水痕……前不久热播的电视剧《梦华录》中,赵盼儿的“点茶”技艺让国人大开眼界,亦因此,宋代“神仙快乐水”和宋代文化现象引来社会广泛关注和讨论。

暑期,怀揣着对点茶的浓厚兴趣,浙江金融职业学院国际商学院“团青百年颂,衢风遇非遗”暑期社会实践团队前往衢州市柯城区,拜访柯山点茶非遗传承人叶德贞,向他学习茶艺,感悟中国茶文化的魅力,在拿起与放下之间,思考生活的意义。

南宋时期点茶技艺已臻于成熟

叶德贞是衢州常山人,国家一级评茶技师,柯山点茶非遗传承人。柯山点茶技艺是衢州市第四批非物质文化遗产代表性项目,以其独特的制作方式与味道,在一众非遗项目中脱颖而出。

叶德贞为同学们讲述了点茶的历史。

据介绍,点茶的文字记录最早出自于宋徽宗的《大观茶论》,其详细描述了点茶的方式与流程,侧面反映了北宋以来我国茶业的发达程度和制茶技

术的发展状况。到了南宋时期,点茶技艺已臻于成熟。束口盏也在此时成为点茶的专用器具。

不同于一般的泡茶,点茶需用茶粉,而茶粉来自“团茶”。同学们近距离欣赏了堪称艺术品的“团茶”。

制作团茶,过程比较繁琐,从采茶、研磨、捣碎,到加水、脱模、烘干,总共要耗时五到七天。实践队员们动手体验了茶叶的挑拣、茶粉的研磨过程,最终收获了一小罐茶粉成品。



挑拣茶叶



柯山点茶非遗传承人叶德贞



筛茶粉



学生制作的茶百戏

等它沉下来,闻到的便是花香

实践队员们本次学习的重头戏是《梦华录》中赵盼儿同款点茶!

点茶之前最重要的一步,便是烫茶盏和烫茶筴。它除了清洁消毒,更重要的是为保持茶、盏同温,以获得最优体验。

叶老师一边介绍一边演示:“取粉一般来说是0.6克到1克,开始时,茶粉的香味是很冲的,这个时候不适合点茶。慢慢地等它沉下来,闻到的便是花香,这个时候我们才开

始点茶……”

第一汤是调膏,要调如溶胶,水要少,调膏对点茶影响最大,膏调得好,后面点茶才更容易出彩;二汤是唯一可以加多水量的过程;三汤注水讲究的是多寡无浅;四汤加水也要少一点,此时水位已经较高,所以要采用“拂”的手法;五汤水就更少了,随着水量增加,茶的颜色显得更白;第六、七汤则是看情况注水,此时若沫饽

看起来已经又厚又稠,即可停止拂动,这时的茶汤很厚,细腻的沫饽溢满于盏面,以茶筴拂动沫饽,使沫饽在盏的周围回旋不动,这叫咬盏……

一盏好茶绝对不是靠单次打出来的,需要靠不断变换的层层叠加的手法。

叶老师展示完毕,大家开始尝试点茶,过了些许时间,同学们每个人都有了一杯自己亲手点的

茶。接下来,队员们体验了与赵盼儿同款的“茶百戏”:用茶匙在茶汤上作画,呈现出茶中有画,画中有茶的意境,极具美感。队员们在茶面上绘出了党徽纹样,以表达“永远跟党走”的坚定信念。

在亲自学习点茶技艺之后,大家方知这样一盏好茶汤的来之不易。于是静下心来品味一盏好茶,透过茶香慢慢体会人生百味。

在拿起与放下之间,思考生活的意义

叶德贞告诉同学们,研究点茶技艺曾带领他走上了内心的另一种奇峰。那时,他走访了很多很多茶商,研制了很多很多款茶,最后才找到自己想要的原材料,并且制作了现在的一些茶品。整个过程当中,感悟到极度安静的心境。

“传承茶文化最核心的是什么?”叶德贞的应答是,学习茶文化

可以让我们更加自信,更好地得到滋养。当代社会发展比较快,如果说有机会去感受一下茶文化这种慢生活,可以更好地修复和去除自己的心伤以及社会的纷杂。古人说茶是可以清除烦恼的,每个人在每个年龄段每个处境下都会有自己的烦恼,茶文化最大的特点,就是可以让大家在快速发展的社会下得到片刻

的安宁,感悟生活。传承中华茶文化是一个很重要的事情,是一个民族的使命感责任感之所在。

在叶德贞老师的指引下,队员们暂别了生活的纷扰,沉下心来,点一盏茶,在拿起与放下之间,思考着生活的意义。

文化是一个国家、一个民族的灵魂,是一个地域的特色标签,而点

茶文化作为中国古代茶文化的最高峰,在衢州这片土地上得到了深度的滋养与灌溉。历经千年,点茶这项本属于宋代的极致美学又通过非遗匠人之手,在现代社会散发出了独特的魅力。

青春力量与非物质文化遗产跨越时空的对话,让柯山点茶在浩瀚的人间烟火之中熠熠生辉。