

有感而发

一个会飞的地方

◎陈博君

每个地方都有自己的地标,一幅楼,或是一座塔,一处建筑,或是一尊雕塑,形态虽然五花八门,代表的却是一个地方的精神文化形象。

在钱塘江南岸的杭州萧山靖江街道,矗立在街道办事处门前广场上的,是一个非常与众不同的地标。那是一架飞机,雪白的机身上,长长的蓝色线条划出一道跃跃欲试的醒目姿态;舒展的双翼间,一对同样耀眼的蓝色螺旋桨正开足马力准备升腾。远远望去,湛蓝的天空下,这架作为靖江街道地标物的飞机,与身后那幢服务着全街道人民的办公楼,构成了一幅寓意特殊的奇特景象,仿佛在无声地向人们展示和宣告:这里,是一个会飞的地方。

没错,地处长三角杭州湾经济区的萧山靖江,的确是一个会飞的地方。这里紧靠萧山国际机场,与杭州空港无缝

融为一体,是国家级临空经济示范区的核心区和主阵地。尤为让人赞叹的是,这里虽无特别悠久的历史,却在短短的几十年间,就从一片贫瘠的沙地崛起,成为国家卫生镇、全国小城镇综合改革试点镇、中国服装面料名镇、国家级生态镇(街)和浙江综合实力百强镇,实现了真正意义上的区域腾飞。

靖江之所以能够实现如此神速的飞跃,其内在的核心动力,首先应该是源自萧山沙地人特有的奋斗精神。作为钱塘江的人海口,远古时期这里还是极为宽阔的水面,随着时光的流逝,江河泥沙在这里不断淤积,逐渐形成了大片的沙地。直到清末民国时期,钱塘江下游两岸的许多农民因生活所迫,才陆续来到这片新土地上闯荡。他们在沙地上开垦耕种,用勤劳的双手栽培着络麻、萝卜、西瓜等对贫瘠

土地具有极强适应性的经济作物,也将各自的习俗与文化不断交融到一起。这样的新兴之地,不仅具有极强的开放性和包容性,更具有超乎寻常的创业激情和拼搏精神。正是凭着这样的激情与精神,一个又一个冲天飞翔的奇迹在靖江这片土地上不断地诞生。

一个非常典型的例子,就是一只小小的蜜蜂在靖江上空振翅高飞,最终翱翔成为闻名于世的蜂业强企的故事。那是半个世纪前的1972年,年方弱冠的靖江农村木匠洪德兴意外捕获了一箱本地的蜜蜂后,怀着一种美好的希冀与憧憬,他把这箱蜜蜂养殖在了自家的竹园中,开始从事业余养蜂生产。为了提高蜂群的蜂皇浆产量,他还专程赶到位于天目群山之中的白沙村进行选育种。1986年,前国际蜂联主席、法国养蜂研究所所长R.波尔耐克先生亲临萧山

靖江,实地参观了洪德兴的养蜂场后,盛赞德兴蜂业是“东方养蜂的奇迹”。1993年,洪德兴荣膺33届世界养蜂大会授予的“中国优秀蜂业奖”,成为当时全国获此殊荣的6位蜂农之一。

沙地人的拼搏精神当然不仅仅体现在一只腾飞的蜜蜂身上,而是早已渗透在每一个沙地人的血液之中。

飞翔需要持续的动力。如果想要让一个地方永远保持凌空翱翔的状态,就必须着眼未来来抓教育,持之以恒育新人,从源头上抓好可持续的发展。漫步靖江,你会发现这种从小培养飞翔精神的努力,早已渗透到了方方面面。在靖港村文化礼堂的二楼,有一个约150平方米的飞机科普馆,这个小小的展馆虽然面积不大,意义却非同寻常。展馆通过模型、展板、视频和互动等多种表现形式,全面展示了民航飞机的发

展历史,尤其是几十家不同型号的飞机模型,在勾起孩子们浓厚兴趣的同时,也在他们心中悄然种下了一颗关于航空的种子,也许在未来的某一天,他们中就有人成功实现儿时关于“飞翔”的梦想。

黑格尔曾经说过,一个民族要有一些关注天空的人,他们才有希望。如鲜花般绽放在靖江土地上的这些特色科普馆、动物园和幼儿园,仿佛都在无声地告诉我们,他们正在致力去做的一件事,就是让代表着未来希望的下一代,努力去做懂得仰望天空的人。

(作者系中国作家协会会员,中国报告文学学会会员,中国文艺评论家协会会员,浙江省作协报告文学专委会委员,杭州市作家协会副主席,西湖区作家协会主席等。出版著作40余部,曾获浙江文艺评论奖一等奖、杭州市精神文明“五个一”工程奖等。)

真情流淌

这一鞠躬

◎程浙军

回首前不久与一位67岁的知名企业会面的情景,尤其是他两度深深的鞠躬,至今仍然强烈撞击我的内心,澎湃不已。

他叫童锦泉,祖籍绍兴,当过篾匠,养过蜜蜂,办过工厂,闯荡上海,创造出了一个又一个的商业传奇,曾荣获浙江省五一劳动奖章、“最美浙江人·最美文旅人”等称号。

大道至简,大道相通。创业成功的背后,除了眼界和格局,还有勤奋踏实的作风、勤于思考的习惯、勇于创新的精神、谦逊低调的为人,一步一个脚印牢牢扼住命运的咽喉从不向它低头,使他屡创奇迹,将一个“龙之梦”点亮。

南太湖龙之梦乐园就是他投资251亿元兴建的恢弘巨作——拥有28000间客房、70000个床位、89个宴会厅、75000个演艺座位、25000个停车位……分五大片区,包含动物世界、海洋世界、欢乐世界、嬉水世界、大马戏、太湖古镇、快乐农场、中华盆景园、太湖药师道场、图影湿地公园、农夫集市、购物中心等十二大主题业态。

前不久,我们一行抵达长兴之后,马不停蹄地参观了龙之梦兴建的各类令人啧啧称奇的场馆。陪同的工作人员介绍说,他们这个团队,在50后的童董事长率领下大多是80后、90后,个个都被磨练得能独当一面。早上6点多起床,7点开始工作,是童董“一万天如一日”的生活铁律;从建筑材料、树苗采购;甚至动物引进、标本制作、马戏团剧场的规划设计、节目编排等,都是童董亲自斟酌敲定的;用“披星戴月”、用“一根竹棍一双脚丈量太湖之滨这23.48平方公里土地”

来形容他一点都不为过。

童董是一个精神矍铄、目光炯炯、满脸慈祥、满头银发的老人,一落座,他就开门见山,直奔主题,倾听我们的项目规划和前景,时不时询问有关地形地貌等数据。我感到他在下一盘很大的棋,这盘大棋,目的就是直击消费者的大需求。

他若有所思地看着我说:“……要促进旅游发展,工会组织职工休养大有作为,让职工放松放松,来体验真正的疗、休、养……”我频频点头称是。

时光倏忽,已是晚上7点了。童董大手一挥:“今天我们就聊到这吧,让我好好消化一下,明早7点我们继续在这里开一个半小时的早会。”话音刚落,他已经离席,大步流星地走到电梯口,一跟我们将合拢时,童董微笑着向我们深深地鞠了一躬——90度!

老人个头不高,而这一鞠躬的瞬间,在我的心中矗立起一座巍峨的高山。这一鞠躬,有着一个67岁企业家多少的涵养和信任;这一鞠躬,抹去了我们一天的疲惫;这一鞠躬,感动了我们的心。

第二天早会之后,我们即将踏上返程,童董热情地再次与我们一一握手道别。

电梯门缓缓地合拢着,童董鞠躬般地微笑望着我们,再次深深地向我们鞠了一躬——依旧是90度!

感受美好必然会被美好感动。这一鞠躬,是对“有朋自远方来”真诚可贵的尊崇;这一鞠躬,是对“老夫聊发少年狂”创新发展的向往;这一鞠躬,更坚定了我们拼力点亮“龙之梦”的使命与信心。

(作者系丽水市总工会党组成员、副主席)

我的动物朋友

难忘黑虎

◎邓静怡

整整六年过去了,黑虎在我心中的印记在岁月的冲洗下愈加清晰。

那还是我上小学的时候,一天父亲下班带回一只小狗,全身黑溜溜的,它围着我们全家人转,很粘人。不知为什么我竟一下子喜欢上它,给它取名“黑虎”。

我们成了最好的朋友。它从来都无条件地服从我,顺从我。我生气,它心甘情愿做我的出气筒,一脸的乖顺,柔柔地摇着尾巴,好像在劝导我;我伤心难过,它也会默默地坐在我身边,望着我,不发出一点声响。无论什么时候,只要我叫唤它,它都会以最快的速度出现在我面前,不顾一切地保护我。

有一次,黑虎正在专心吃东西,刚满三岁的小弟弟不懂事,拿着饭勺朝它头上敲打。黑虎下意识地还击了一下,等知道是小主人时,弟弟的手上已留下一道牙齿印。虽说不严重,但还是流血了,弟弟大哭不止。黑虎像哭一样小声哼着,很后悔很愧疚的眼神,一副甘愿受罚的样子。从那以后,它再也没碰过弟弟,而且全心全意保护他。

黑虎天生就会游泳,有一回弟弟不小心落水,黑虎奋不

顾身跳到水里,紧紧咬住弟弟的衣服。这一次黑虎可是立了大功!父亲说黑虎就是我们家的一员,以后谁也不能打他。

黑虎一天天长大,越来越高大威猛,它的耳朵直直地竖立,特别机警。有一阵子村里偷盗现象频发,我们那条巷子因为有黑虎,从来没有人家丢失东西。可没有想到,这给黑虎带来了不幸。

有一天,黑虎突然生病了,连平日最最喜欢啃的骨头也不吃了。黑虎才刚满一岁,有经验的兽医说它可能是吃了有毒的食物,中毒了。尽管对症下药了,黑虎依然日渐消瘦,也没了往日活泼健跳的身影。不久,黑虎开始便血,它怕弄脏家里,就待在外面离家又能看到家的地方。最终,它连站起来的力气都没有了,我们所有的努力都无济于事。

黑虎走后第三天,邻居家刚买来的新车被偷走……

和黑虎一起的日子并不长,它却给了我纯粹的快乐,不夹杂任何利益,只求付出,不图回报。

很多年过去了,我还会想念黑虎,仿佛它就在这儿,从未离开过我。因为它一直就在我心里。



近日,有网友发现,杭州建德的废弃矿洞成了热门打卡点之“避暑胜地”,不少博主打卡推荐时都会提到“能玩又清凉”“全新的未知世界”“完美避暑胜地”,以此“种草”吸引更多网友前往。

专业人士提醒,矿洞内部结构复杂,很难全面掌握,存在很多不确定因素,矿洞有很多是向下开采的竖井,不仅深而且容易发生塌方,安全隐患

大,一旦发生意外救援也十分困难。另外,洞穴内一般都没有手机通讯信号,一旦遇险很难发出求救信号,所以独自探险的危险性极高,广大读者切勿跟风。 王成喜 作

职工书画



《寒鸦孤村》 程浙军 作

(作者系浙江省作家协会会员,浙江省老干部书法家协会会员,浙江省科普艺术协会会员,杭州市科学美术家协会会员、理事等。)

独具匠心

德清七旬木匠 “雕活”50年代老县城 为更多人留住乡愁



通讯员倪立芳、姜睿摄影报道 “看,这是长桥河,我和伙伴们曾经在这里游泳和捕鱼!”“我曾经在城关镇生活60多年,看了复原的老县城,让我仿佛回到了年轻时代,太好了!”近段时间以来,经常有居民特意赶到湖州德清县乾元镇直街社区谈家横弄6号谈楚堃家,围着上世纪50年代德清老县城——城关镇(1994年,德清县城由城关搬迁到武康)的复原木制模型一边观赏,一边感慨。

木制模型的创作者谈楚堃1948年出生于德清县城关镇明星大队(现为乾元镇明星村),曾经是村里的一名木匠,后来改行开了一家副食店。2017年6月,退休在家的谈楚堃凭借自己多年的木匠手艺,用木材先后复原了风车、水车、稻桶等农耕工具,吸引了附近的许多小孩子前来参观。

“受复原农耕工具的启发,我特别想做一件让子孙后代知晓历史的事情。”谈楚

堃说,“小时候,父亲经常带我到城关镇上看戏、赶集、逛街,还讲解临街建筑的轶事,耳濡目染下,老县城的建筑、街道、古树等深深印在我的脑海中。退休后,我逐渐萌生创作复原老县城模型的念头。”

随后他买来树龄数十年以上的木材和相关工具,并将家中二楼其中一间50平方米房子一分为二,分别成立创作室和陈列室,凭借记忆开启“复刻老城关”工程。盛夏,没有电风扇和空调的工作室像蒸笼,工作一天往往要换三四套衣裤;冬季,用自制炉子烘手;夜晚躺在床上时,有时候灵感突然来临,便一跃而起创作到天亮。

功夫不负有心人,2021年11月,一座8平方米大小的木制模型——1953年德清老县城诞生了,一个个饱含沧桑与历史文化的古迹被一一复原,城隍庙、布政司、文昌阁等72幢具有代表性的房子,孩儿桥、长桥等5座桥,10米长的古城墙围着老

县城四周,瓦片、台阶、船舷等细节栩栩如生。

消息传开后,参观者络绎不绝,甚至有不少八九十岁的老人在家人陪伴下,前来参观,看到当年的生活环境,不免触景生情,不住地感慨、赞扬。

谈楚堃说:“从上世纪50年代开始,老县城的一些古建筑被逐渐拆除,只有吕祖庙、孩儿桥等个别遗迹得以保留。近年来,老县城开启旅游业‘微改造 精提升’项目,分批对国学图书馆、余不弄等进行古建筑修缮提升,有序推进千年古城复兴,为我继续‘雕活’老县城创造了条件。”

“我会继续发掘,尽量把作品的外观、比例、分布与1953年老县城更相似,为更多人留住乡愁。全部优化后,我愿意把作品无偿捐献,由当地政府或博物馆收藏、展出,让更多的人‘走进’昔日老城,领略别样风情,回忆幸福过去,展望美好未来!”谈楚堃坚定地表示。