

文化浙江

苎萝浣纱女
笑颦美无敌

■陈侃章

纵观历朝历代,人们对西施总有说不尽的话、道不完的情,历史机缘使西施成为了千古不朽的人物。经过史家的记述、文学的演绎、民间的传播,西施事迹由简单趋向详备,其形象由单纯趋向

多彩。同时,西施作为一个爱国女性的形象,随着时代的推进,日见鲜明。西施一颦一笑,忍辱负重、以身许国的形象深深植根于吴越大地,那美丽的传说已融合在中华民族的文化基因中。

西施其人

世上本没有传说,有了文化记忆才产生传说。当这种传说依附于真实的历史人物,且这个人物又是一笑一颦,顾盼生辉的邻家女孩时,这种传说便真切可感,伸手可及,让人津津乐道无穷期。西施的故事诞生于“生聚教训”经典历史中。

公元前494年,吴国击败越国,越王勾践屈膝求和,随之入吴为人质。在吴服役期间,勾践为求生获释,低声下气,执礼极恭。公元前490年,吴国终于释放了囚禁三年的勾践。

勾践发誓洗雪这奇耻大辱。他制定兴越灭吴之策,其中第四项“美人计”:吴王淫而好色,往献美女,其必受之。

几经寻觅,勾践终于在诸暨苎萝山找到超凡脱俗的西施和郑旦。西施,相传姓施,名夷光,世居诸暨苎萝山下(今诸暨市城南)。苎萝有东西两村,夷光居西村,故名西施。西施幼即浣纱,世称“浣纱女”,为绝世之美。

郑旦,字修明,与西施同为苎萝山女,居浣江东侧,亦美艳绝伦,与西施同时被选中。

勾践把她们安置到越国都城会稽(今绍兴)土城山,学习宫廷歌舞礼仪。随后由范蠡将西施、郑旦护送献于吴王。

夫差喜形于色:“越女二女,乃勾践之尽忠于吴之证也。”

西施的记载首先见于先秦诸子百家,两汉唐宋元明清各代史册地志记载西施、郑旦的不胜枚举。北宋《太平寰宇记》载:“诸暨越王允常所都。苎萝山,山下有石迹,本是西施浣纱之所,浣纱石犹在。巫里,勾践得西施之所。今有西施家、东施家。”

西施、郑旦等人在文物方面也得到印证。在绍兴出土的汉代“吴越人物画像铜镜”上,画面分别是吴王、伍子胥、越王、范蠡、越女二人。

而珍贵的青铜器——吴王夫差盉,穿越2000多年的风尘,款款进入专家视线。盉的肩上刻有铭文,专家们认定这是夫差送给西施的“信物”。

西施之美

西施,中国美女的最高形象代表。无论你思接千载,神游万里,无论中文词汇如何丰富多彩,都没有一个美的形容词能替代她,更别说超越她。

西施其人其美在先秦诸子中屡见。《庄子》中,西施之美颜玉容被描写得栩栩如生:“西施病心而颦其里。其里之丑人见而美之,归亦捧心而颦其里。”这就是“东施效颦”成语的由来。

时光流逝,纵贯千年,大才子苏东坡面对杭州西湖,锤炼出“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”的千古名句。西施与西湖互相成就永恒。

《全唐诗》录存唐进士王轩与西施对吟,可谓浪漫至极。

王轩跋山涉水来到诸暨,云

西施之路

西施、郑旦在苎萝山被选中,从诸暨出发,经水路至今萧山临浦中转,到达会稽(今绍兴)学习礼仪。在礼仪“培训”完毕后,由越国献入吴国,再从绍兴经萧山、德清、桐乡、嘉兴、湖州、吴县,迤逦而进,到达苏州。后人为追念西施,在其沿途所经之地发掘、修筑了诸多纪念古迹。

西施由越入吴的行踪,最南诸暨,最北至苏州,没有越出这两极。由西施活动而形成的“西施之路”无疑是吴越这条人文通道最好的提炼。

西施古迹除在故乡诸暨、目

(下转第3版)



诸暨西施故里 雷虹 摄

■记者李凡

你听说过“寒武纪生命大爆发”吗?你知道恐龙为什么会突然灭绝吗?你能在野外区分火成岩、沉积岩和变质岩吗?你知道地质学吗?……

如果你对人类所生存的地球充满好奇的话,相信这些问题一定能引发你的兴趣。9月17日是“全国科普日”,日前,记者专访了不久前获评“中国地质学会第三届科普人物奖”的浙江省地质矿产研究所所长唐小明,请他就地质学这门学科向广大读者做科普。



中国地质学会年度科普人物唐小明正在带队进行野外地质科普。

从《梦溪笔谈》到现代地质学

唐小明对记者讲起出自北宋科学家沈括所著《梦溪笔谈》的一段文字:山崖之间,往往衔螺蚌壳及石子如鸟卵者,横亘石壁如带。此乃昔之海滨,今东距海已近千里……

“这是第一次有人用科学语言解释‘沧海桑田’的地质学内涵,其中,螺蚌壳等海生动物化石现象,符合现代地质学关于太行山古陆地曾多次遭受海侵的结论。”唐小明说。

唐小明告诉记者,出生于杭

州的沈括是我国地质学的先驱者之一,也是浙江地质文化史上的一个重要标识。他之所以进入地质学领域,也是受到了一代代地质学人的感召。

“这是一门古老而又新奇的学科,现代地质学实践性非常强,无论是在南北两极,还是在青藏高原或是大洋中脊,都有地质学家进行野外科考的身影。”

出生于“湘江之源”——湖南省东安县的唐小明回忆,自

己从小就喜欢观察山山水水,长大后,地质学成为了他揭开地球神秘之门的“钥匙”。1999年,他从中国地质大学博士毕业后来到浙江,入职地质矿产研究所,长期致力于地质遗迹保护、地质灾害防治科学研究,近年来又在省自然资源厅推动构建地质文化传播工程的支持下,把地质科普作为一项重要工作来推进。

“地球46亿年的演化,就如一幕幕不断演绎着沧海桑田历史

的画卷。杰出的地质学家可以通过在野外随手拾起的一块块岩石,解读这块土地的历史变迁,从而带领我们认识这个熟悉而又陌生的美丽家园。”

唐小明告诉记者,地质科普是科学精神和人文精神的有机结合,它不是简单的地质科技成果汇报,而是通过发觉人文内涵,把地质科学讲述成大众喜闻乐见的地质文化故事,并以此让更多人了解地球,从而更好地形成保护大自然的合力。

从“家庭作业”到“人生志业”



唐小明手绘地质素描。

“我打开地质科普这扇窗户,多亏我女儿。”唐小明告诉记者,他上的第一堂地质科普课,源于女儿的一项“家庭作业”。

“在我看来,浙江是我国山水融合地最好的省份之一。这里至少有6张世界级的地质金名片:4个‘金钉子’,1个世界自然遗产地和1处世界地质公园。”当记者问起如何用几句话简要描述浙江地质文化时,唐小明如是回答。

2010年8月,浙江江郎山与广东丹霞山等5处中国丹霞地貌通过联合国教科文组织世界遗产大会表决,成为中国第8个世界自然遗产。江郎山以雄伟奇特的“三爿石”著称于世,素有“雄奇冠天下,秀丽甲东南”之誉。

“在地质学上,江郎山是中国乃至世界都不可多得的老年期高位孤峰型丹霞地貌自然景观。”唐小明告诉记者,丹霞地貌是由陆相红色砂砾岩在内生力量和外来力量共同作用下形成的,这种地

质具有高度的景观美学价值、地球科学价值和生物生态学价值。

“知道江郎山的人多,但知道全球江山阶‘金钉子’的人就少了。”唐小明介绍,位于江山市双塔街道莲塘村西北侧的寒武系芙蓉庄山阶全球标准层型剖面和点位(俗称“金钉子”)是浙江第4枚、中国第10枚“金钉子”,代表了距今4.94亿年前的一个“时间点”,是世界各国划分和对比年代地层单位江山阶的国际标准,它的确立使我国在“金钉子”数量上跃居世界第一。

江山阶“金钉子”这一地质遗存,代表了寒武纪时期的一段地质演变历史。4亿9000万年以前,这一带是一片汪洋大海,只有三叶虫等远古节肢动物大量繁殖,生物资源积淀丰厚。沧海桑

业”,“她上小学那会儿,班主任让学生回家问家长,有没有哪位可以来班上分享课外知识。我想了想,就问她,要不我试着讲讲地质学?”

在女儿的鼓动下,唐小明走进了小学课堂。

地质学有非常多专业的科学术语,怎么把这些术语转述成小学生能听懂的话语,让唐小明这个地质学博士颇费了一番心思。

课堂上,他用精美的手绘图画和通俗的科普语言讲述了《地球的故事》,为孩子们描绘了一个别开生面的世界,让孩子们大开眼界、兴奋异常。原本还有些忐忑的唐小明成为了当天的“明星爸爸”。原来高深的地质学也可以吸引孩子们的目光。

这次经历让唐小明意识到,对中小学生开展地质科普教育是非常必要的。“一次好的地质

科普,可以激发孩子们的学习兴趣,在他们心中种下科学的种子。”自此,唐小明将地质科普视为一项可以终身追求的“人生志业”。他带领团队积极在全省推动“地质科普进校园”活动,并先后为1000多名中小学生举办了几十场地质灾害防治知识和地学科普讲座。

“我们还将陆续打造一支‘博士地质科普志愿队伍’,通过走进校园、博物馆、图书馆,用本土化、接地气的方式开展更为广泛的地质科普行动。”唐小明认为,地质科普对于“双减”以来的课外教育也会頗有助益,不仅可以让孩子们远离电子产品、接受“自然教育”,还能从小培养青少年严谨的科学精神。

“我们团队目前正在设计一些有趣的地质科普研学线路,计划未来在全省逐步开展。请大家拭目以待。”唐小明说。

从“丹霞申遗推手”到“流纹岩代言人”

田的巨变,海底的岩层变成了当今的山峦、良田、古村落。

为加强地质科普,唐小明组织团队在江山开展地质科普工程,所编撰的科普丛书先后获得中国地质学会第二届优秀科普产品奖和国土资源部优秀科普作品奖。

曾参与丹霞申遗的唐小明眼下把科普重点转向了另一种具有“浙江辨识度”的地貌——流纹岩地貌。

“流纹岩地貌是一种特殊的火山岩地貌。”唐小明告诉记者,浙江的流纹岩地貌在整个地质遗迹分类中具有重要价值,反映了正在进行的地质作用和地貌演化的自然地理特征。青年期流纹岩地貌以神仙居地区最为典型,壮年期流纹岩地貌则主要分布于雁荡山地区,而缙云仙都都是老年期流纹岩地貌的代表。他表示,这些流纹岩地貌典型、多样、完整,是流纹岩古火山结构的发育区,也是环太平洋火山构造在白垩纪的杰出代表,符合世界自然遗产的地质标准,具有成为我省下一个世界自然遗产的可能性。

为了更好地普及流纹岩,唐小明和女儿一起开设了一个地学科普新媒体号,父女俩尝试通过精美的手绘地质素描和新颖的科普语言,讲述属于浙江流纹岩的故事。

“地质科普是一项久久为功的系统工程,我愿意当地质学殿堂的一个‘门童’,向世人敞开地质科学精神的大门,带领更多人一起探寻山川湖海和生命演化的奥秘。”唐小明饱含深情地说。