

■独具匠心

传承中国青瓷美学 传递艺术文化魅力

省工艺美术大师毛伟杰努力让龙泉青瓷走向世界



记者金钧胤报道 龙泉青瓷,是我国制瓷史上一颗璀璨的明珠。将一块块泥巴变成青色动人的青瓷,需要经过粉碎、淘洗、陈腐、练泥、成型、晾干、修坯、装饰、素烧、上釉、装匣、装窑等一道道工序。全国五一劳动奖章获得者、省劳动模范、省工艺美术大师毛伟杰说,拉坯成型与修坯这两个环节关系到作品的最终体现,制作胎骨时,必须把握好胎体的结构和黄金比例,没有多年的功力和手感,很难控制好这个度。青瓷的千峰翠色,绝不是一朝一夕可以练成的!

放弃铁饭碗筑起青瓷梦

毛伟杰出生于青瓷世家,其父亲毛正聪为中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师、世界非物质文化遗产传承人。为了美丽的青瓷梦,2000年毛伟杰毅然放弃了城里的铁饭碗,回到龙泉的青瓷作坊,整日与泥水为伴,为千年青瓷的传承与发扬而奋斗!随父学艺,从第一天开始,父亲就严格要求,让他从基础学起,每一道工序,即使再微不足道,也要重复上千遍。为了练好基本功,他起早贪黑地练习,修坯时手



指经常被磨出道道血痕。

数年如一日,反复的练习让毛伟杰打下了坚实的基础。他的作品既有传统之古韵,又有当代之审美,造型简朴大方,稳重中更显隽秀,釉色温润,意境优雅!毛伟杰也先后荣获省工艺美术大师、“金锤奖——丽水市十大杰出职工”、“银锤奖——浙江省杰出职工”、第四届“浙江省十佳能工巧匠”等荣誉称号。毛伟杰的成功,得益于父亲的倾囊相授,更得益于他自身的刻苦钻研、精益求精。

传承中的无限创新

“艺术最大的进步就在创新,没有创新,艺术就没有生命。”在传承发展龙泉青瓷的同时,毛伟杰积极推动龙泉青瓷技术创新,积极服务于龙泉青瓷发展的转型升级。利用铁元素进行青瓷釉面装饰就是他的一个大胆创新之举。经过对大量的传统青瓷与现代青瓷的学习与研究,他将氧化铁中铁含量浓度进行合理调配,通过上百次的反复烧制实验,逐渐掌握了铁的溶点与釉面溶点的有机结合,烧制完成后装饰图案在釉

面上形成犹如中国水墨画般的效果,若隐若现,让传统青瓷展现出新的色彩。

除此之外,毛伟杰还积极参与到省重点技术创新项目中。他参与完成的“利用稀土改善龙泉青瓷釉发色稳定性”项目解决和改善了传统的做法,在大批量生产的情况下保证了青瓷的釉色稳定性,从而大大提高了青瓷成品率;参与完成的“计算机自动控制烧制龙泉青瓷”项目实现了以科学的数据替代经验烧制,使烧制工艺更加科学化、现代化。

让龙泉青瓷走向世界

近年来,毛伟杰积极为龙泉青瓷推广到全世界而不懈努力,其作品多次参加国外展览并被多个国家与地区博物馆收藏陈列。2016年以后他更注重在欧洲多地进行展览传播,截至目前,已经组织了4次大型的展示。对他来说,每一次外出展览都是一个弘扬中华优秀传统文化的机会。

除了“走出去”,毛伟杰还不断地吸引青年力量“走进”青瓷行业,“让更多人了解青瓷,爱上青瓷,在我们的手中传承好青瓷这抹千年翠色。”2013年,龙泉市总工会为“毛伟杰劳模创新工作室”授牌。几年来,工作室为青瓷行业注入了许多青年力量。

在传播匠心的同时,毛伟杰还积极参与社会公益事业,2008年他捐赠作品《虾乐洗》参加抗震救灾重建汶川名瓷名画慈善拍卖会;2009年捐赠作品《大玉壶春》《弦纹瓶》参加名媛爱心拍卖会,所拍善款全部捐赠给龙泉市锦旗镇小学;2012年捐赠作品《天青》给浙江省残联“爱的传承”项目……

■有感而发

“一琴一鹤”说清廉

○缪菊仙

廉政文化教育基地“赵抃故里”沙湾村,坐落在衢州市柯城区美丽的信安湖畔,是钱塘江唐诗之路上的璀璨明珠。一江碧水穿村而过,缓缓流淌,波光潋滟,映衬着不足五百人的小村无比的宁静祥和。

“旷世名臣故里,千年孝悌古村”。沙湾村古称“孝悌里”,是北宋时期“铁面御史”赵抃——赵清献公的故里。走进沙湾村,村口大石头上的一行大字诉说着沙湾村的清廉历史。

坐落于村尾的赵抃纪念馆,陈列着《赵抃传》《一代名人话衢州》等书籍,墙面上挂着一帧帧摘自史料的图文,清晰记载赵抃为人、为官、为政的清白人生。

据史料记载,赵抃第一次任成都知府时,辗转走过难于上青天的蜀道,在渡江时,看到江水清澈透亮,船行至江中便发誓道:“吾志如此江清白,虽万类混淆其中,不少浊也。”赵抃始终坚守清正廉洁,大力惩治腐败,后人将此段江取名“清白江”。

清白江的故事见证了赵抃出淤泥而不染的洁净初心,而“一琴一鹤”则是为官者清正廉洁的象征与写照。苏轼《题李伯时画赵景仁琴鹤图二首》诗言:“清献先生无一钱,故应琴鹤是家传。”后来宋神宗召见赵抃时说:“闻卿匹马入蜀,以一琴一鹤自随,为政简易,亦称是乎!”给予赵抃高度评价。

赵抃为官直言纳谏,敢说真话,不惧权贵,“直而不肆”是赵抃最高超的政治智慧。《宋史》记载赵抃担任监察御史期间弹劾当朝宰相陈执中的故事。他认为陈执

中德不配位,连续上十二道弹劾奏本,不但无果,反而惹圣怒,严令不准再奏,但赵抃冒满门抄斩之险上第十三道奏本,以《罪己书》的方式来弹劾自己,说自己身为监察御史,不能追究赃官,是为失职,当治罪。最终朝廷罢免陈执中相位。从此,赵抃“铁面御史”的清誉广为传颂。

赵抃一生四次入蜀,三次治杭,破蝗灾,兴水利,一举解决吴越饥疫之荒等,政绩卓著,名盛朝野。“治政当威严与宽恕相间,以收驭繁为简之效”,其治政“宽严相宜”,有想法、有办法、有责任、有担当。面对宦海险恶,凭借一身正气立于天地,以满腹经纶应对时艰,从政45年巍然不倒。

赵抃生活简单,情趣高雅,拜亲访友,打坐参禅,相伴左右者仅一琴一鹤。后以太子少师致仕告老还乡,仍然过着简朴的民居生活,亲民爱民,与父老乡亲融为一体,打成一片。自作诗《高斋居住》:“腰佩黄金已退藏,个中消息也平常。世人欲识高斋老,只是陈村赵四郎。”真是可爱又可敬。卒后,宋王朝给予“清献”谥号,同时赐立“爱直”之碑。

走在沙湾村,沿江护栏板上刻着赵抃的座右铭:“良田万顷,日食二升;大厦千间,夜卧八尺”。这是赵抃独具特色的清白人生写照,也是赵抃留给后世的宝贵精神财富和文化遗产。

“一琴一鹤”说清廉,廉风穿越时空的浩渺,滋养着每个参观者的心灵。我在心里暗暗想着,一定要传承赵抃廉洁自律的精神,弘扬清廉文化,珍惜当下,清白做人,干净做事。



千年屹立对尘寰

○文/陈宗明 画/江方华

巍然屹立五龙山,雪压霜欺鬓未残。
望断秋波偏不见,白云飘逸寄情难。

(上接第1版)

浣纱祠庙、苎萝村的古迹,在诸暨自然久远,且一直是人们感慨吟诵的对象。如唐代鱼玄机咏诸暨《浣纱庙》:“只今诸暨长江畔,空有青山号苎萝。”宋代秦观《越州怀古》:“天际识归舟,泛五湖烟月,西子同游。茂草荒台,苎萝村冷起闲愁。”描述“苎萝村”已荒草萋萋,寂寞闲淡。明绍兴府官员戴冠将“溪上西子祠,溪边浣纱石”对照写来。再从明《苎萝西子志》绘图可见,苎萝山下,浣江东流;苎萝山上,殿宇相接。20世纪40年代初,日本侵略军侵入中国腹地,

诸暨县城遭敌机轰炸,古迹西施殿毁于炸弹,后数经损毁,几乎荡然无存。然千百年来,西施祠庙屡毁屡建,绵延不断。1985年,西施殿在苎萝山原址重新修建,至1990年正式落成开放。如今诸暨浣江东侧的“西施故里”与浣江西侧的“西施殿宇”隔江而立,相映成辉,成为缅怀这“东方圣女”的最好场所。

相比之下,西施浣纱石较为幸运,相传王羲之手书的“浣纱”摩崖,历经岁月风霜,依然傲立浣纱江畔。李白“未入吴王宫殿时,浣纱古石今犹在”的诗句,平添浣纱石的沧桑厚重。

西施下落

越灭吴以后,西施的下落如何,说法有多种,其中以“西施随范蠡泛五湖而去”之说,影响最大,传播最广。

唐陆广微《吴地记》书载及西施下落:“西施亡吴国后,复归范蠡,同泛五湖而去。”《史记》载:“乃乘扁舟,浮于江湖,变名易姓。”苏东坡也持这种看法:“五湖问道,扁舟归去,仍携西子。”而梁辰鱼的《浣纱记》则是这样处理的:范蠡携西施,捧着定亲信物——一缕苎丝,驾一叶扁舟泛于五湖,任飘摇天南海西,不知所终。以上诸说持之有据,一脉相承。再如“有情人终成眷属”和“英雄美人大团圆”传统观念根深蒂固,故而范蠡载美泛湖,在西施下落诸说中占据主导地位。

那么在战火纷飞中,范蠡又如何找到西施?传说当年越军攻入苏州,在纷乱人流中,西施、郑旦逃到姑苏台吴王宫苑,越军追踪而入,“二美”立于竹林之下,望之如神女威严,凛然不可犯。越兵面面相觑,不敢轻举妄动。范蠡获报后进入吴苑,凝视片刻,平复心情,独携西施泛湖而去。

关于西施的下落,还有其他几种说法。

西施被沉江而死说。战国《墨

子·亲士篇》说:“西施之沉,其美也。”《墨子》这段话,为迄今所见关于西施结局的最早记载。《红楼梦》第六十四回,曹雪芹运用对比手法借林黛玉之口说出:“一代倾城逐浪花,吴宫空自忆儿家。效颦莫笑东村女,头白溪边尚浣纱。”谓一代倾城美女随浪而逝,只有东村效颦女子平安白头至今。

西施归隐山林说。越国得胜归来,西施不恋荣华富贵,恳求回家侍奉双亲,终老山林。后在浣纱时失足落水而亡。

西施的下落已令人眼花缭乱,她的墓家在何处又成未解之谜。山东肥城、定陶,安徽涇县,浙江桐庐,上海金山等地,都宣布发现了西施墓。相较而言,山东肥城似更通人性,将西施墓与范蠡墓相伴并列。

2006年5月20日,国务院公布第一批国家级非物质文化遗产,将西施传说纳入其中。主要内容是:西施居中国古代四大美女之首,西施传说发端于故乡浙江诸暨,以春秋末期吴越争战为历史背景,以西施一生的传奇经历为主线,以各种各样的传说类别为枝叶,从不同角度歌颂了西施的美丽、善良和献身精神。诸暨市文化馆为西施传说项目保护单位。

■真情流淌

看完一本书,我把名字改了

○廖毅

我出生在农村,“发萌”读书的时候,父亲给我取名廖世华,姓氏没得选,“世”是我的“字辈”(辈分),也没得选。“华”与“中华”同义,也算顺理成章。

父亲说,世是世界的世,华是中华的华,一个名字中既包含世界又包含中华,这是个打着灯笼都难找的好名字。父亲是抗美援朝老兵,也是个老党员,连给孩子取名都那么“讲政治”!

最初我也曾为这个“好名字”自豪了一阵子。可渐渐发现,这不过是自欺欺人而已。由于家庭贫困,吃穿不如人,生就一副面黄肌瘦的模样,我经常被人欺负。一些同学拿我名字取笑,不叫“廖世华”而叫“廖华”,叫着叫着就变成了“廖娃”,然后编各种段子。小学、初中阶段,竟少有人叫我全名,

很多就直接叫我“廖娃”,开玩笑时干脆就叫我“达扑甩”(摔跟斗的意思)了。

如今看来,那不过是纯真少年间的恶作剧而已,根本不值得计较。但在当时,我却感到是莫大的委屈……“世界”“中华”这样的字眼对我来说太宏大、太高远,以我这样的泛泛之辈,根本承载不了那么伟大的使命,能够自食其力,不给世界、中华抹黑,不让含辛茹苦的父母为我受累,就算不错了。

那个长长的暑假,我待在家里百无聊赖,跑到镇上唯一的书店瞎逛,看到一本刚出版的《陈毅自述》,随手翻翻挺有意思,当即买回家,如饥似渴地读了起来。书是陈毅元帅的回忆录,详细记录了他的出生、成长,到法国勤工俭学,回国参加

革命等历程。可以说,战争年代,他是历尽艰难,九死一生。但他始终乐观旷达,不变信念。

……

看完本书,感触良多。一个出生贫苦农家,条件并不比别人优越的人,能够成就一番伟业,成为一代伟人,靠的是对真理的坚持、对理想的执着、对困难的蔑视。陈毅陈毅,陈(成)在毅力。那么我呢?人生路漫漫,困难何其多,不正需要那种坚持不懈的毅力吗?

那就改名叫“廖毅”吧!我打定主意。我的本意是,要像陈毅那样的老一辈革命家学习,用他们的精神勉励自己坚定意志,认定的目标就不放弃。后来还在资料上看到,“毅”字五行属木,代表仁,就是仁慈、仁义的意思。体现在做

人做事上,就是要刚柔相济、律己宽仁。这是一种优秀的处世之道,我希望用那样的品行约束自己。好在那时还未实行身份证制度,农村人家也没有户口簿,改名不需要到公安机关登记,比较方便。

……

此后数十年间,我当过中学教师、新闻记者、机关公职人员,最后到企业从头开始,成长为一名“高级打工仔”。其间职场变幻,人生沉浮,既有鲜花掌声簇拥的喜悦瞬间,也有遭遇挫折甚至不幸的至暗时刻。每当自己内心动摇的时候,总会想起当年那个夏天看过的那本书,想起书中主人公那种“大雪压青松,青松挺且直”的高贵品质,以及自己改名的初衷。于是,再一次振作起来,继续向前……

一道独特的人生风景

○叶辛

我始终认为,作家的创作是与自身的经历密切相关的。廖毅是从贵州的大山里走出来的一位文化人,他年少贫寒,不甘命运摆布,凭着自身的努力成为一名中学教师,尔后又成为一名政府机关工作人员。而在许多人满足于公务员的现状,一心憧憬仕途繁华的时候,他却在20世纪90年代中期地方政府为缓解财政压力、探索干部体制改革而推动的“干部打工”浪潮中脱颖而出,成为当时这项影响巨大、争议也巨大的政策的积极实践者。

在很长一段时间里,“打工干部”一直是媒体和官方宣传中廖毅最鲜明的标签。但他清醒地知道,职场不相信眼泪,“干部”的光环罩不住自己的人生。在东部沿海的企业里,他从基层干起,扬长避短,兢兢业业,经过公司内部报(刊)主编、团委书记、办公室副主任、新闻发

言人、媒介事务部总经理、研究室主任、文化传播中心总经理等多种工作经历后,他又主动回归教育“本业”,成为所在企业大学的一名负责人,通过培训授课等方式,继续着这家企业的文化传承。随着时间的推移,“打工干部”的身份渐渐被淡化以致遗忘,“新闻发言人”“企业讲师”又相继成为业内熟知的标签。

按廖毅的说法,在多年职场生涯中,无论职务称谓如何变化,但“写”是他的常态。因工作使然,他经常要写新闻、写报告、写讲话稿、写各种应用型的材料;因爱好使然,他也从未停止过文学作品的写作。“把经理当作职责,用文学提升价值”,这样的定位,使他的职场生涯更多了一份精彩。他的创作,立足当下,纵横今昔;关注职场,触类旁通。我发现,在他业已出版的著作中,散文随笔、

报告文学占了很大一部分。而其他看似严肃题材的财经观察、业务专著等,也写得轻松活泼、颇具文采。

于是,在“新闻发言人”“企业讲师”之外,他又多了一个“打工作家”的新标签。在他看来,“打工干部”也好,“新闻发言人”也好,“企业讲师”也好,都只是阶段性的。随着工作角色的变化,一切都会随时终结。而“打工作家”的标签也许也是永久的,生命不息,创作不止。他坚信,我思故我在。我写,“作家”的使命便在!

他的创作多是在工作之外那些“边边角角”的时间里完成的,因而没有那么多精力来构思、创作“大部头”作品。那些有感而发,抓住短暂时光写就的“小文章”,也就成了他呈现给世人的主要文学形态。

但我同样注意到,即使是这样的“小文章”,作者也从不

马虎,在写作上独具匠心。写人,他着重抓住人物特征及其经历中的感人故事,突出主人公的激励作用;记事,着眼由事入理,揭示生活真谛;写物,注重动静结合,以静喻动,用描写而非说明的语言,从静态的事物中体现出生活乃至生命的动感来;言情,也非一般意义上的谈情说爱,更多是借景抒情、借情言志,给人以更多想象和启迪。

如作者所说,太熟悉的地方没风景。但有了打动你的那个人(或事、物),心境变了,眼前的一切也会变。“你是我的风景”也就成了全书的“眼”,成了他对人生的一种深刻感悟……

(本文摘自作者为廖毅新出版的散文集《你是我的风景》所作的序,作者系中国当代著名作家、中国作家协会原副主席,出版有《蹉跎岁月》《家教》《孽债》等畅销书。)