

中国共产党第十九届中央纪律检查委员会  
第七次全体会议公报

(2022年10月7日中国共产党第十九届中央纪律检查委员会第七次全体会议通过)

中国共产党第十九届中央纪律检查委员会第七次全体会议,于2022年10月7日在北京举行。出席这次全会的有中央纪委委员129人,列席2人。

全会由中央纪律检查委员会常务委员会主持。中共中央政治局常委、中央纪委书记赵乐际讲话。

全会审议并通过了十九届中央纪律检查委员会向中国共产党第二十次全国代表大会的工作报告,同意将报告提请中国共产党第十九届中央委员会第七次全体会议审议。

(新华社北京10月7日电)

喜迎二十大

托起困难群众  
“稳稳的幸福”

新华社北京10月7日电 民生无小事,枝叶总关情。

扶弱济困,是中华民族代代相传的美德。做好困难群众的民生帮扶工作,实现“弱有所扶”,是党和政府的庄严承诺。

党的十八大以来,习近平总书记对困难群众格外关注、格外关爱、格外关心,多次作出重要指示,要求扎实做好民生保障工作,着力保障困难群众基本生活。

十年来,困难群众的基本生活得到了制度性保障。一项项暖心政策,犹如冬日里的暖阳点亮了困难群众对美好生活的期待,为他们托起了“稳稳的幸福”。

## “一个也不能少”的牵挂

“全面建成小康社会,残疾人一个也不能少”——习近平

## 【故事】

秋日的一天,在秦巴山区深处的陕西白河县松树村,36岁的宋东洋吃过早饭,带上水和干粮,赶着自家200多只羊上了山。虽然没有了右手,但7年的养殖经验让他干起活来得心应手。

2012年,宋东洋在外出打工时因为一次意外事故失去了右手,这让他一度万分沮丧:“家里顶梁柱倒了,日子可怎么过?”

2015年,因为身体残疾又没有一技之长,宋东洋成为建档立卡贫困户。得知村里对贫困户有各种扶持政策,他跟妻子决定回乡发展。

依靠政府发放的5万元免息贷款,宋东洋开始养殖白山羊。起初因为缺乏技术和经验,宋东洋的羔羊常常养不活,损失惨重。

灰心之时,是政府组织的技能培训、县残联提供的扶持资金帮他渡过了创业初期的艰难。

如今,宋东洋的羊场总规模达到600多平方米,已被认定为县级示范家庭农场,还通过收购周边农户的红薯藤、玉米秆等农作物秸秆以及劳务用工、流转土地等方式,带动周边10余户乡亲实现稳定脱贫。

“这十年间,在政府帮助下,我走出了低谷,拥有了自己的小事业,能够通过自己的劳动养活家人,这日子越过越有劲儿。”宋东洋说。

## 【数说十年变化】

截至目前,我国建立了惠及2700多万人次的残疾人两项补贴制度,1000多万人残疾人低保,残疾人基本生活保障之网愈加密实;90多部法律、50多部行政法规为残疾人穿上“法律铠甲”,各项残疾人权益保障制度体系正在形成;残疾人预防和康复纳入国家医疗卫生事业大局和“健康中国”战略,仅2021年就有850.8万名残疾人得到基本康复服务;十年来累计超12万名残疾人被高等院校录取,全国城乡残疾人累计新增就业310余万人,残疾人逐梦之路更加宽广。

## 兜住民生底线的决心

“要坚持以人民为中心的发展思想,扎实做好保障和改善民生工作,实实在在帮助群众解决实际困难,兜住民生底线”——习近平

## 【故事】

谈起自己如今的小日子,81岁的河南南阳市社旗县王庆山老人非常感慨。

没有结婚、没有子女的王庆山在侄女出嫁后,就开始了独居生活,靠到附近的几个村子拾荒度日。

2009年11月,王庆山被确定为“五保老人”(特困人员)。为了保障他的基本生活,在当地政府安排下,王庆山住进了社旗县桥头镇敬老院。原本只是想住一段时间试试,却没想到一住就是13年。

“现在光供养金,我一个月就有500多

元,还有护理费、高龄补贴,有个大病小灾,吃药住院政府全报销。”王庆山细数着自己的“小账本”,越算越开怀,“敬老院里照顾得也很好,不仅一年四季发新衣裳,还一日三餐不重样。”

如今在桥头镇敬老院居住的28位老人,都是像王庆山一样的特殊困难老人。

为了老人们住得舒心,桥头镇敬老院不断提升硬件设施。尤其是最近五年来,敬老院进行了升级改造:厨房里烧柴火和煤的土灶台,变成了洁净的电锅和蒸车;餐厅里安装了碗筷消毒柜,让老人们吃得放心;堆放杂物的仓库被修缮一新,配备了电视、音响等设施,成了老人们的“小舞台”……

## 【数说十年变化】

党的十八大以来,我国千方百计“兜”住最困难群体,“保”住最基本生活,基本建成分层分类、城乡统筹的中国特色社会救助体系。千千万万和王庆山一样的困难群众通过特困供养制度等得到基本生活保障。

十年来,各级财政累计支出基本生活救助资金2.04万亿元,让兜底更有“底气”。与此同时,基本民生保障标准不断提高,全国城乡低保平均标准分别增长了1.2倍和2.1倍,特困人员基本生活标准达到或超过当地低保标准的1.3倍。

## 【精准帮扶】

“保障改善民生,要更加注重对特定人群特殊困难的精准帮扶”——习近平

## 【故事】

今年23岁的小诗,家住上海静安区临汾路街道。自12岁成为孤儿,就一直在社区帮助下生活。

2021年,小诗大专毕业,顺利找到了工作。但初入社会的她难免陷入迷茫和彷徨。

这时,“社区救助顾问”张瑾找到了小诗,帮她申请了“低保渐退”,让小诗迈入社会的过渡更稳定、更安心。

事实上,回顾小诗的成长之路,社区总是能在她最无助的时候提供针对性帮助。

小诗上学时,没有收入来源,社区和街道协助她申请了“低保”,让她安心上学;家里的卫生间太破旧又没钱维修,又是张瑾协助她申请了街道的专项帮扶基金,在小诗的卫生间里装上了浴霸,重新修了防水槽,更换了电灯。

小诗能得到及时、有针对性的帮扶,离不开张瑾和同事们平时扎实的调研。

作为民政条线社工,张瑾成为“社区救助顾问”后,日常工作之一就是走街串巷、上门摸排。在她办公桌上的文件夹里有一摞厚厚的走访联系表,上面详细记录着她所联系的所有困难人员的基本信息、家庭情况、困难缓解情况等。

“这是我们的基本功,为的就是精准救助‘不声不响’的困难群众,做到‘政策找人’。”张瑾说。

“社区救助顾问”制度是2020年上海全面推行的一项制度,致力于帮助困难群众及时知晓和获得救助政策,主动发现和精准救助“沉默”的极少数困难群众。

## 【数说十年变化】

十年来,我国不断完善社会救助制度,把温暖送到困难群众心坎上。

在社会救助范围设置上,低保扩围增效力度不断加大,160多万低保边缘家庭中的重病重残人员单独纳入低保,特殊群体兜底保障更加有力。

在制度实施方面,31个省份实施价格补贴联动机制,通过将社会救助和保障标准与物价上涨挂钩,确保困难群众基本生活不受物价变化影响;6200多万低收入人口被纳入动态监测和常态化救助帮扶,巩固拓展兜底保障成果。

## 透过“百国之木”感悟世界



国家名称:《毛里塔尼》



国家名称:《奥地利》



国家名称:《遵义光芒》

## ■王国海

中国工艺美术大师、国家级非遗清黄杨木雕代表性传承人高公博近日做客浙江纺织服装职业技术学院红帮大讲堂,分享他耗时11年创作的“百国之木”系列作品,带领师生们走进了一个非常独特的木雕艺术世界和一名非遗传承人的匠心世界。

## 用“百国之木”诠释“命运与共”

高公博现场展示了他创作的118件“百国之木”木雕艺术作品图片。在他的刻刀下,木雕作品《金字塔之谜》带着强烈的原始风格,仿佛混沌未凿。作品选用的木材也源于当地,名为非洲檀香,在保留天然韵味的同时,壮阔景象呼之欲出。

“第一次见到这种立体的木雕形式的金字塔,感觉非常生动,而且木材的质感厚重,使得金字塔显得更为庄严、肃穆。”一位学生观看后说。

高公博也用充满温度的刀法“诉说”着人间美好。作品《企鹅故事》取材巴西苏木,刻画企鹅带着全家来看望老人、老人扑地而迎的感人瞬间。高公博介绍,这其实是一个老人与企鹅的故事——

2011年,巴西一位老人救下了一只濒死的企鹅,随后将它放归海里,没想到,此后的每一年,企鹅都会游约8047千米回来看他,与他亲密地相处8个月再离开。

“这个故事打动了我,因此,我想把企鹅奔向老人、老人高兴伸出双手的瞬间永远定格,也是希望人与自然和睦相处。”

柬埔寨暹粒的姑娘笑容迷离,奥地利女孩身姿曼妙,在这些人物雕刻作品中,有的质朴,有的妖娆,高公博利用木质的不同色泽、不同纹理,结合不同国家的风情,以不失水准的刀工将每个人物拿捏得恰到好处。

还有安徒生童话里的拇指姑娘、抗疫一线的中国医护人员……

高公博“百国之木”系列作品耗时11年,收集了118个国家的木头,并根据不同地域、木材形体、材质,以各个国家的历史人文、社会事件作为素材进行创作,展现战争与和平、人类与自然、多元互

鉴、开放包容等与全世界人类命运紧密关联的主题。作品在技法上采用跳刀法、劈凿法、敲痕法,使艺术表现力更具有可视性和可读性,造型上则力求保留木头材质的天然韵味。

高公博继承乐清黄杨木雕的深厚传统,同时突破了黄杨木雕固有的程式,使黄杨木雕具有更鲜明的个性和时代性。提起“百国之木”系列作品创作的心路历程,高公博说,“作为一名木雕艺术家,应该尽量让我们的艺术和时代相融。”

高公博希望通过这些作品,找到人类共通的精神世界,去讲述“命运与共”的故事,让青少年“放开眼界,以木的眼睛,去了解各个国家,与木敞开心扉,真正走进它的内心”。

## 寻找“似与不似”的魅力

灵感总是在不停地思索和寻找中获取的。高公博把现代审美意识比成“弓”,把传统技法比成“弦”,而把独到的创新思维比成“箭”,并且这样理解:当我们张开现代审美意识这张弓时,应以力度之“弓”时,应当去借助传统技法这根底蕴加固的“弦”,就能够把独到的艺术思维之“箭”射向遥远而深邃的空间。

“我的创作体会是,中国画的泼墨法会不断把人带入崭新的意境,受此启发,我的剪雕艺术也在‘似与不似’间寻找另一个切入点。以势造形,以形取神,继而以神来之笔化繁为简的特殊肌理效果,就能充分发挥物体的空间张力,并且把创作的思维融化在意象之中。”高公博说。

他也总是这样告诉他的徒弟们,务必要有坚定的信念,懂得“一个人真正的成功,并不是别人走你也走,而是在别人停下来时你仍然在走”。要用自己长期积累和磨炼而成的技法钥匙,去打开传统艺术规律中的金锁,从中探索奥妙、发现规律、取得突破,“有梦就去追,会有一片天”。

几十年来,高公博就是这么坚持的,从经历了传统木雕到根雕、劈雕、意雕艺术的开拓,再到取100个国家的木材创作木雕系列作品《百国之木》,高公

博寻找属于自己的成功之路。他认为,只有走在执着的道路上,才能真正脚踏实地。

## 艺术传承,最需要工匠精神

高公博1965年入行,从传统起步学黄杨木雕,当年共同学艺的16个师兄弟先后都改行了,坚守下来的,独他一人。

专注一项艺术57年,是什么境界?对于高公博,黄杨木雕已成为他生命中重要的一部分,不分彼此。

乐清黄杨木雕代表着温州乐清悠久文化的历史记忆,它是民间艺人对外交流和表达思想感情的重要形式。对于高公博来说,乐清黄杨木雕是故乡最亲近的民间艺术语言,也是他表达意愿的最好形式。

传统工艺蕴含着中华民族的文化价值观念、思想智慧和实践经验,是非物质文化遗产的重要组成部分。在传承乐清黄杨木雕的同时,高公博也一直致力于对其进行创造与创新。在高公博看来,传承并非接过前辈手中的技法传给下一代,而是在接过前辈传承技艺的同时,通过自己的思维与创新,用力向前推动,只有推动,才是传承的真正意义所在。

“艺术不应重复过去,而应创造未来。传承不是在复制过去,而在创造未来。”高公博表示,不能忘怀工匠精神,每个人都应该以“工匠之身”出现在工艺美术行业中,通过长期的积累与磨炼,让“工匠之心”融进自己的创作之中。

“新的观念,奇妙造型,独立个性,美的变化”一直是高公博创作实践的座右铭。高公博表示,“只有具备新观念的人,才能紧随社会,不断创造出新的作品;只有奇妙的造型,才能留住更多美好的形象;凡是成功的作品,并不单单在于精雕细刻,有时恰恰产生在巧妙的构思之中;而个性是艺术的生命,唯有不断创新才能找到拓展的空间。正因为此,我一直追求着自己的创新目标,我认为人生的价值就应该放在不断思考与不断探索之中,用更加美好的作品来回报我们的社会。”